

上清黃庭五藏六府真人玉軸經 卷七

太上大道元極元始天尊謂黃帝曰子求治人之要而不知治身之術者哉營他而不營已修外而不修內豈不哀哉

黃帝稽首再拜長跪而對曰幸哉幸哉敢以

不肖之軀伏待玄旨願垂哀救翹仰聖音

天尊曰人之生也建八尺之質合萬有之軀

外有四支九竅內有五藏六府各有神主精

稟金火氣諸水木五藏者五神之神也生之

則勇而義躁與勇陰義與禮陽陰陽之數也

長陰則殺長陽則生生殺之數也故仰躁行

禮義則生長勇罷禮義則死外行禮義內安

脾膽導養之秘也以忠孝為先不識其源傷

生之道然知其本靈秘之術若能安其神鍊

其形攝生得氣歸正背偽出其恍惚入其玄

妙辨補瀉之理誕延育之方可昇仙矣子宜

龜鏡焉道在其中也黃帝敬授靈訣專精行

之未逾一紀而神猷先鑿行腎氣使心精步

逾玄含靈契獲入水不溺入火不焚氣運於

內神應於外豈非至真哉黃帝行是秘法補六府陶鍊五精吐故納新真氣即徹後託鑄鼎驪山昇仙去矣

五藏六府圖文

肺藏圖

治肺當用呵呵為瀉吸為補



夫肺者充之氣金之精其色白其象如懸磬

其神如白獸肺生魄化為玉童長七寸持杖

往來於肺藏其神多怒者蓋發於肺藏也欲

安其魄而存其形者則當收思欲含仁育

義不以其怒不聲其聲息其生則合乎太和

肺合於大腸上主於鼻故人之肺有風則鼻塞

也色枯者肺乾也人鼻痒者肺有蟲也人之

多怖者魄離於肺也人之體白點者肺微也

人之多聲者肺強也人之不耐寒者肺勞也

人好食辛者肺不足也人顏色鮮白者肺无

惡也人大腸鳴者肺氣壅也夫肺主商肺有

疾當用呵呵肺之氣也其氣義則抽疾久以

安神人有怨怒填塞胃臆者則呵而洩之蓋

自然之理也向若不呵必致傷敗獲呵而獲

生乎故病用呵矣夫人无苦用呵者不祥也

夫肺處七宮京門主信使人方正平直習武

先忠則魂安形全也且肺者秋之用事秋三

月天地氣明肅殺萬物雀卧雞起用安至精

公施抑怒改息兩相形長秋之道也逆之則

傷肺常以七月八月九月望旭旦西面平坐

鳴天鼓七飲玉漿三然晷日吸氣入

口吞之以補呵之損以正白用以致玉童儀

則神安思強氣全體平百邪不能殃之兵刃

不能害之延年益壽名飛仙耳蓋所謂補瀉

神氣安息靈魂之所致哉

心藏圖 治心當用呵呵為瀉吸為補



夫心者禹之氣火之精其色赤其象如蓮華其神如朱鳥心生神化為玉女身長八寸持玉英出入於心府也其神躁而无準人之暴急者蓋發於心藏也欲安其神而全其形者則全忠履孝輔義安仁止其風靜其息息其

熾澄其神而全其形則合中和也心合乎小腸主其血脉上主於舌人之血壅者心驚也舌不知味者心虧也上智者心有七孔中智五孔下智三孔明達者心有二孔尋常者有一孔愚癡者无孔也多忘者心神離也好食苦者心不足也多悲者心傷也重應者心亂也面青黑者心水也容色赤者心无他惡也夫心主徵心有疾當用呵者心氣也理其氣體呵能靜其心而和其神所以人之心亂者則多呵蓋天全之候也人皆為而不知哉向若不呵當致憤怒者也故心疾用呵除邪氣也夫心處九宮驚門主禮使人樂善好施恭孝以修仁則心和而形全也且夫心者夏之用事也天地氣交萬物華結玄寢丑起无厭於養英成實長夏之德也逆之則傷心常以

四月五月六月弦朔清旦南面端坐叩金梁九獻玄泉三靜思想吸離宮之赤氣入口三吞之以補呵之損植其靈府開心穴餌火離濯玉女神平體安眾殃不害金火不能傷治神之靈也

肝藏圖 治肝當用噓噓為瀉吸為補



夫肝者震之氣木之精其色青其象如懸瓠肝生魂其神如龍化為二玉女玉童一青衣一黃衣各長一寸一負龍一持玉漿出入於肝藏也其神好仁人之行惠者蓋發於肝也欲安其魂而延其齡者則當澤被蕪棘恩覃

庶類而後全其生則合乎太清者也肝合於膈上主於目肝盛則目赤又主於筋肝虧則筋急皮枯者肝熱也肌肉黑黯者肝風也好食醋味者肝不足也色青者肝盛也手足汗者肝无他惡也毛髮枯者肝傷也夫肝主月

故肝有疾者當用噓噓者肝之氣也其氣仁也故除毀痛人之有傷痛者則噓之以止痛皆自然之驗也不以為靈哉此之至理也通玄之道且肝之主春春之用事春三月天地氣生萬物花葉繁茂人及芻萌順陽之道也

逆之傷肝也傷之則毛骨不榮也常以正月二月三月寅時東向平坐叩齒三通閉氣七息吸震宮之青氣三吞之以補噓之損以專青之祝以致二童之饌木精乘王則肝歡寡憂精之妙也

脾藏圖 治脾當用呼呼為瀉吸為補



夫脾者坤之氣土之精其色黃其狀如覆盆脾主意其神如鳳化為玉女長六寸循環於脾藏也其神多疾如人之疾如蓋起於脾藏也土無正形故妙之无准也婦人則妒劇者乘陰氣也欲安其神則當去欲寡色少思屏

慮其土德而後全其生也則合乎太陰脾連膈上主於口消穀之府也如磨之轉化生而入熟也食不消者脾不轉也食堅硬之物磨之不化也人不欲食說便卧其脾則側不轉食堅物生食不化則為宿食之患也故歲

不調則傷脾脾藏不調則傷實質神俱損則傷人之速故人之不欲食生硬堅澁之物全人之道也人不欲食為脾中有不化食也多惑者脾識不安也多食者脾虛也食不下者脾塞也無顏色者脾傷也好食甘者脾不足也顏色鮮滑者脾无他惡也夫脾主於中宮土也故脾之有疾當用呼呼者能引脾疾故人之中熱則呼之以驅熱温之弊也向若不呼則熱氣壅於內陰息於外致憤悶之患形何而安哉

夫脾者位寄於二宮主義也使人寬舒廣大屈已濟人以利不爭者也且脾之无定寄王四季隨六氣助成萬物脾胃育腸胃義之道也不以自專為德不以物競為功長坤之理逆之則傷脾常以四季月末十八日旭旦正坐

中宮禁氣五息鳴天鼓七吸土宮之黃氣入口五吞之補呼之損飲玉醴以致神之味以補於脾以佐神氣則入山不畏虎狼登險不懼真蹶者行氣之精也

腎藏圖

治腎當用吹吹為瀉吸為補



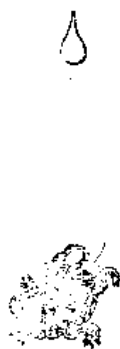
夫腎者陰之精坎之氣其色黑其象如圓石其神如白鹿兩頭化為玉童長一尺出入於腎藏其神和也人之柔順者蓋發於腎藏也欲安其神則當仁德平廣膏潤萬物長其精順其志而後全其生形則合乎太清者也腎

合於骨上主於齒痛者腎傷也又主於耳夫骨痛者腎虛也耳不聞者腎虧也齒多楚者腎虛也齒黑齒者腎風也耳痛者腎氣壅也腰不伸者腎水也色黃者腎衰也容色紫光者腎無他惡也骨鳴者腎羸也夫腎主明

人之有疾當用吹吹者腎之氣能抽腎之疾故人之積氣衝臆者則強吹也腎氣沉滯吹微則通且腎者冬之用事冬三月乾坤氣閉萬物伏藏戌寢寅起與玄陰并外陰內陽以養骨齒以治其神逆之則傷腎常以十月十

一月十二月面北平坐鳴金梁七飲玉泉三吸玄宮之黑氣入口久吞之以補吹之損以符吻鹿之詞以致玉童之饌益腎氣神和體安則群妖莫害則致長生之道矣

膽藏圖 以前名五藏加膽名六府膽亦受水氣與坎同道



夫膽者金之精水之氣其色青其象如懸瓠其神如龜蛇化為玉童長一尺執其手奔馳於膽藏其神勇人之勇決者蓋發於膽藏也欲安其神當息忿寢爭與仁輔義其後全生也膽合於膀胱上主於毛髮毛髮枯者膽損

也髮燥者膽有風也元懼者膽洪大也顏貌青光者膽无他惡也爪甲乾者膽虧也毛焦者膽熱也无事淚出者膽勞也好酸者膽不足也

夫膽寄於坎宮使人觀智慕善屏邪去佞絕茲治方直也且膽者生於金金生於武故多勇且抑之大吉夫膽乘陰之氣表金之精故主於殺殺則悲故人之悲者金生於水目中墮淚夫心主火膽主水水火主辛水主苦所以人有弊者即言辛苦故為水火二氣相背則火得水而煎陰陽交爭水勝於火故目淚出淚類也苦而出故名曰淚夫悲啼號泣其稱聲苦者為淚出於膽而以苦為詞也膽水也而主於陰目明也而主於陽陰從陽故從日出常以孟月端居正思北吸玄宮之黑氣入口九吞之以補嗜之損以食龜蛇之味飲玉童之漿然後神治體和顛不能犯邪莫之向膽氣所致也

惟非常之靈則怒目切齒神強膽正者必伏冥神也豈非神氣所用哉何不信之凡叩齒為寫抽一云閉氣漱泉為補益六府之精此亦為寫也非冥呼吸獨稱寫耳  
黃帝跪受不勝涕淚叩頭頓首啓太上大道天始天尊曰敬奉玄妙之旨豈期宗人遭遇先會起窮骨於億載刻肌粉骨无酬聖造藏之宵中矣天地長久不敢忘也  
天壽曰子有仙骨授此玄要欲答吾恩勿妄傳无識也黃帝敬受尊首不敢違授  
岐伯曰夫人之受天地之氣生氣之來也謂之精精之媾也謂之靈靈之變也謂之神神之化也謂之魂魂隨魄往來謂之識並精出入謂之魄管生精魄謂之心心有所從謂之情情有所属謂之意意有所指謂之志志有所慮謂之思思而遠慕謂之慮慮而用事謂之智智者此諸見者蓋精神魂魄意志思慮情智見識之所由也  
抱朴子曰一人之貌含天地之象其在身矣則育骨為營室四支為郊境頭圓象天足方

象地左目為日右目為月髮為星辰齒為金玉大腸為江河小腸為川瀆兩乳臍膝為五臟肝膽脾肺心為五行故修道者常理之若不修緯必致毀敗榮衛不通血氣不流齒髮不堅五臟不調則傾化隨及故至人修其

致治其无疾  
黃帝曰人之五臟各有神府各修道治鍊氣存神去邪歸吾正道可見也  
元始天尊太玄真經曰喜怒哀損性哀樂傷神性損害生神傷侵命氣全體平神安形逸此

全生訣也

上清黃庭五藏六府真人玉軸經