

厥後由鍾離雲房校唐呂巖則祖述其說而歌辭論辨庶得乎指歸之正代亦不乏其人焉若宋之張紫陽石杏林陳泥丸白紫清李玉溪李清庵皆一時傑出凡其辭旨亦不下伯陽而互有深造默會者焉夫相去千百歲之間何言之若合符節者不期然而然哉此

無他千百世之理同也心同也其所以清異者必邪妄詭誕之說非取誇於時必鼓惑於後其能果合於身心神氣自然之道乎此古之人必得人而授而道不虛行也抑亦非師之秘玄蘊奧不妄啓示而學之者無累功積行之實徒飾虛文偽與馳聲揚耀者無異尚何足語道哉其能見諸言哉南昌臨江混然子以故姓博學嘗遇異人得秘授猶勤於論著予讀其言久矣間會於客邸勿遽未遑盡究今春吾徒袁文逸自吳還持其所述還真集請一言予味之再信達乎金液還丹之旨其顯微敷暢可以明體會用矣使由是而脩之雖上邇紫陽清菴亦未知孰後先也矧予嘗閱夫世之膚陋狂僻之習駁潰滋久有莫

得而盡絕者猶喜其言足以振發末季之弊也庶或志士負人有砥礪美玉之辨焉則遊神胚輝馮翼之初煉氣混芒溟滓之表為不難矣是所以盡乎原始返終窮神知化也歟尚容招黃鶴凌空而下相與共論乎湘濱岳渚之間未晚也是書于編首以俟

峴泉集卷之二

正一天師清微弟子 洪百堅 製作
道教學術資訊網站

峴泉集卷之三

著山無為天師張守初撰

轉三

蚊曉窩記

吾里象山之麓綿亘數十里起伏百折隨其淺深遠近皆秀結氣融而幽室玄館必踞其會篠嶺寂幽而甫近由嶺南行數十步至榆原茂林曲磡聲潄潄若環珮泉石幽僻而愈勝行不半里為朋山山之耆德士張如愚栖息所也以樂其勝與朋友共因以名焉洪武辛酉難榛莽築草廬數楹環堵一室左右竹樹交蔭磡鳴鏘然丁卯秋余與如愚登龍井象山還即其廬指而告曰此吾蚊曉窩也余少讀列禦寇書聞老商氏之道其言曰焦螟群飛而集於蚊曉栖宿去來蚊弗覺也螟至小而栖於蚊之曉蚊非大而可容况其曉乎吾少志瀛渤視湘海不啻坳水山嶽不啻壑土直欲遊乎無形達乎無隅相相而快遽遽而覺不知天壤間果何生何化而時其來順其去而已矣今已息我以老其故藪澤逃榛

策所樂也衣短褐茂菽菽庇蓬室視昔之志者大而翫物小其大者若此况其至微者歟吾居窩中不知其幾年矣忘形忘物不知有短褐之衣茂菽之味蓬室之覆但存乎一息之微亦不知其居蚊之睫也亦不知蚊之睫果能容乎果不能容也耶余諤然若不知所止與之徜徉擣標之下坐臃腫之拇執戈離之疏而歎曰余聞之損一毫以利天下去一毛以濟一世士弗為也子非不以一毫利物舍國而隱者歟畊者物之以其利而有焉故不以一毫為小也矧損我一毫無益於世亦何用於濟此非聃尹禹翟所以異而不為也乎蚊之睫以一毛微於肌膚螻蝻而弗覺此其志於一毫之容也尚何損益之累亦無所用其覺耶然蚊之睫且望之不見聽之不見聞惟心死形廢以神視以氣聽然後見之若崇山之阿聞之若雷霆之聲其能以一毫利天下濟一世乎始之不可聞不可見而卒無不聞無不見也其無形之與有跡之相去也豈不甚遠矣哉遂兩俱默然莫知其孰為湘

海山嶽之大而蚊睫之小也亦不知卧於擣標之陰也相相而遠遠亦忘其何所從來復何所止也返而命其弟子執簡書以為記

靜復山房記

吾山上清宮之洞玄院居宮之奧地僻而林水寂幽東則象山巋嶷其支隆然特起院據其會西則瓊林臺鬱然前則雷壇丹井在焉其重屋奧室皆畊隱劉真人元盛時所建也其徒吳尚綱開堂之奧室以靜曰復命之旨扁曰靜復山房一日請以記昔其祖張貴德氏職教幕間延登覽焉凡庭宇軒戶皆佳山美林不知去經會而幽僻者也天光四明幽趣互發信足以凝神潛寥自造乎道矣而尚綱居是也不高於水木園池之好不洽於塵垢凡易之見而獨志乎靜復可謂善矣夫學必靜而能復復所以靜也止者動之君闔者關之根易之復也動初之體陰剝而陽復道之復也靜極之真夫物芸芸各歸其根若冬之藏氣所以培若夜之息動所以寧物之復也人不能復乎靜也萬變相其靈府旦暮作

息之頃慮慮交擾機欲紛闐動者流闐者散矣其體天地之運行順陰陽之消長潛於寂感之前發於顯微之際惟能審夫動靜賓主之辨外物不能窒其虛外欲不能蔽其明則洞達融徹周子之謂無欲故靜也若循天地之盈虛齊萬物之生化流行不息推符候以乘其進退抱冥寂以絕其染奪然後若太虛之瑩而不翳止水之淨而不波此守靜之為也然儒之謂誠之復也道之謂命之復也皆至幽至微而與天地參矣故非造天人一致之工未足盡事物本然之性也若剝飛跋行不能離乎靜轅越越不能舍乎動大而風霆之變江海之奔龍蛟之恠始寂而忽喧方往而倏返其來莫測其止無跡惟能養其至者所以備其神也乎抑余聞吳為撫之望族世以儒顯尚綱少穎秀質淳而氣清余近職以文史力從山中及江海高人異士究性命風霆之說其志篤於自修視古之超逸者其將輝揚先德有不惟吾之所謂也豈徒使人歎豔誇譽之為足哉且學之至養之素久則

神發其知妙著其用視天壤猶一息六氣輪
轍八荒庭除不知遊乎溟滓胚腓之初觀乎
冲漠虛寥之表非動非靜而與天為徒是豈
一室之足居哉尚綱勉之因記其槩以俟
焉

妙靈觀記

天下名山川古今真仙之名蹟在在有焉而
大江之東西猶為仙真窟宅晉許旌陽與於
豫章以地靈而法闡既祛蛟孽遺五陵八伯
地仙之識嘗遊郡之建昌道過南豐州望軍
峯之秀曰異日當產一地行仙也迨宋王侍
宸以道著則其人矣按行實侍宸姓王氏名
文卿字子道號冲和子世為撫之臨川人後
徙居建昌之南豐今為縣神龜崗去縣五里
而近大溪南環軍峯北峙支阜蜿蜒而氣集
昔嘗產異龜地因以名母夢赤蛇蟠於庭紫
雲覆上因躡其首蛇奮起化黑雲騰空而去
覺而有娠生宋元祐癸酉二月五日也幼卓
異不凡事親以孝聞嘗為詩告其父有方外
志父及辭母遠遊將度揚子江行野澤中雨

曠失途微見若燈明前就之有一老嫗若為
逆旅者得書數卷篝火燭之乃致雷電役鬼
神之說因錄之紙盡繼以木葉雨止天且明
乃息大樹下也及渡江遇異人舟中神宇超
逸遂前禮之叩其姓名答曰吾乃玉府火師
也今治華陽洞天子既得法當佐君祐民以

神三

應玄微他日俟子於神霄玉清之天復出絳
囊秘文以授之竟失所在已而還軍峯密修
大洞廻風合景之道飛神玉京遇徽宗駕於
帝所顧目之進曰臣昔為三天都史掌文吏
陶伯威降世為王文卿乃臣也會上夢亦然
召侍宸林靈素訊之對曰臣向所奏王文卿
是也即詔求之時方以法驗名聞江湖間累
召莫可得聞遊高郵軍皇叔祖廉訪巡歷淮
南且卧疾有請疾徐愈遂聞於朝詔真州守
臣賈公望以禮聘之力辭不赴復詔道錄董
冲元同監司守臣厚禮之乃行時天子崇尚
道教入見以肖前夢問對大稱旨拜玉府右
極仙卿寵賚益厚每固辭不受時宮人疾詔
効崇禁中俄雷震擊白龜一上飲之酒拜大

素大夫凝神殿校籍父肇贈承事郎母江氏
贈宜人京師有狐為妖率祠祀之又黑鯉為
妖奉詔劾之即築壇壇置鐵甕雷震狐狸皆
磔死奏建司命府於壇上未幾乞還上命修
鍊度齋於內廷若有現於前者上神之是年

神三

冬將有事於明堂兩命禱之立齋有詔焚諭
拜金門羽客由校籍升侍宸賜號冲虛通妙
先生加贈父曰承議郎母曰宜人淮南北以
無雪來奏上憂麥以命侍宸遂雪麥且熟賜
金帛辭不受盜起山東徒黨號巨萬累遣師
不利上召見便殿以為言對曰請黜於內廷
命神力助討他日獻捷者言交戰之頃天大
雷電賊乃潰上遂歸功侍宸轉冲虛大夫燹
賚有差揚州守臣以旱告上以命侍宸對曰
下民積罪九川澤帝命悉禁惟黃河水可借
三尺乃仗劍役之數日揚州奏得雨皆泥潦上
悅侍宸知天運有變數以青犬之兆為奏請
修政練兵不聽遂請歸時三十代天師虛靖
先生林侍宸靈素劉宗師混康會于京侍宸
嘗請於虛靖先生甲庚混合之道深獎語之

復力請還上繪其像親為之贊會金虜犯京師欽宗受禪靖康元年賜還山將上道京師有於元夕為妖婦馮者來告亟與符遂愈暨還惟怡山水間郡有妖恠皆頓息高宗都江南聞侍宸猶存累徵弗起紹興二十三年癸酉八月二十三日為酒食召鄉里飲別命弟子視雲起西北俄雷震書頌而化既殮遂葬神龜岡舉棺甚輕蓋屍解云後或遇於龍虎川蜀其神化常莫測九經錄科法秘奧之文傳於世嗣其法系者若上官氏而下靡不顯異侍宸歿數百載九水旱疾瀉禱之輒應是能福其一鄉而澤乎無窮者也元至順三年夏同知南豐州事蒲汝霖禱雨應上其事於朝時臨川道士唐樂真以法術承應內廷亦禱雨應復聞于朝加贈靈惠真君在元盛法大闡由樂真發之也洪武二十三年庚午予謁神龜同時祠墓榛穢弗治遂命建昌之嗣法者章恢彥弘募官重構葺之彥弘志惟謹余仲氏彥璣克贊其成以洪武甲戌某月某日始工而是年某月某日落成九殿宇門

廡像設之具皆畢備仍題曰妙靈觀舊址在城之南久益廢因更名是祠云其明年伐石請記其槩惟仙真靈化之跡所以相傳弗泯者蓋其至神與天地並行而不息焉侍宸之功行是也代祠於其鄉以昭其惠宜矣今幸易弊以新之孰知其神之不格降乎煙霞空漠之表歟異時一鄉之人將千百世蒙其靈貺神休之被又豈前之顯著而已哉主祠者必慎其操束善保其廢興以相承而弗墜也則其悠久尚何啻瑤宮琳館之無窮期哉是不獲以蕪陋辭為之記

正一玄壇題名記

道書所載洞天三十有六福地七十有二而吾龍虎山居福地之一也山川雄秀風氣融會非他山比者是以名聞天下為道門之洙泗東漢之季我祖天師以豐功神德親受太上之傳肇業伊始而子孫世繼之今九千有餘載自宋崇寧間建真仙觀為上清宮殿後莫盛於元而上世之傳以正月七月十月三元日建齋於宮以傳經錄願授持而有請

禱者居其首焉九其澤幽濟顯則隨所請而從於首者禱之此其代傳不息四方皈依之眾愈久而愈著焉余不敏龍教以來上際熙朝

聖神撫運九故家巨室願有請者歲無虛或聯驅並進不期千里而同者有之是按前製為之建齋三日而其齊明感服通誠天帝羽節霓旌星裾霞珮敷闡玄範於陟降之間恪盡敬務竭孝感若雨而月霽晦而日麗嚴烈而風和皎亢而露潤所謂祥鸞瑞鶴飛繞乎上下祥風慶雲升騰乎遠邇時若有之而形乎夢寐見乎薰蒸皆精神之所感其祥祉之集禱祈之感有此焉是蓋由乎神而通之其冥合非可以法術徵測之也然而所藉者

國朝之鴻禧祖宗之宏烈山川之神靈有以默符潛運而至是又豈余之行能足以致焉因恐其歲月之久姓名無所紀載日至迷墜是做古官署題名之製刻石于亭其氏名歲月之先後用昭一代之盛典非欲矜已之私

以取譽於後世也抑其默運玄機陰翊皇祚因以識之亦抑惟恐有弗逮焉問詢之故老曩嘗立石而後廢於兵燹逸不復舉矣亦其有足慨者焉而四方之善士其睹夫是也尚必思夫吾名山之重天下在在聞之欲一叩而莫遂者有焉矧獲紀名於無窮也哉然其趨善之澤宜有以同躋乎不泯者焉

福慶觀記

吾道之謂洞天福地者皆據東南山水之奇勝故非人跡所宜栖息而必仙真之奧區也信之玉山又曰暉山蓋嘗產玉而有輝因以名焉舊之宮宇益廢黃谷山始於道會李頴則也洪武十五年壬戌皇上聿興玄教詔天下府州縣皆設司以隸從道者吾山佑聖院李頴則以法術攝於人有司檄至命趨闕授縣之道會以董治之所未宜十九年丙寅秋子入觀間指示之曰溪南之峯特秀整下宜居必往擇焉道會遂旋登之過樵者因問諸樵曰

此黃谷山昔謂大王峯也其地去縣二里許崇亢聳拔高可數十步山之半折逕而上有泉出石竇中布石為井曰冰壺逕左一石洞去洞數步有石若鐸狀擊皆有聲石前近溪為大黃潭溪之濱曰功曹山山之下為龍洞唐相國關公立本宅其東禪師貫休寺其西東嶽祠創寺之右即懷玉山也寺之北為三清山峯秀若筆立吳葛仙公玄曆德興李尚書其修鍊其間宋端明殿學士汪澤亦居其下青鰲峯拱列其北二十年丁卯道會乃

剪蕪芟穢中建三清殿後為法堂堂之東曰紫雲軒若廊廡庖度皆畢備翳以杉松竹栢風磴雲檐迂回隱約軒之前下俯鄒邑闌闌近接祗席間而其平洲逸水奇巒秀嶽皆層見疊出於雲煙出沒之際惟身與太空為隣不知其有塵世信所謂仙真之境也余趨京還輒登而樂其成道會請以舊額合而命曰福慶觀觀乃宋侍郎韓公恭創於鄉廢且久因復以名云玉山之東嶽祠也山水雄麗甲他郡由懷玉山之金沙玉龍洞為江東發水

之源閩水逕出其東而風氣會焉故世稱其祠為泰山之二余嘗謂其下必依徊不能舍去而黃谷山近在目睫間其奕壇幽勝不亞外祠是宜非宇宙清淑之氣發而為山川也待其人而後興焉矧道會光際

天朝優眷非昔倫比其統隸乎一邑也必發揚吾道之玄德靈休上翊

皇祚於億萬年則山谷相與無窮期也使吾徒涵詠乎鴻聲之間雖居閭風玄圃殆不是

過也後之繼者亦必是志乎則黃谷之謂豈非吾老子谷神之旨也歟道會名頴則字自

勗為番陽令族其秋還山狀其實請記因嘉山水之勝是不能無以紀之

翠微觀記

撫之翠微觀道士嚴與敬氏間持揭文安公所撰翠微觀記其修創之顛末謁余文余未遑執筆今春謁南堂侍宸王真君祠道過翠微其膏田沃壤溪山迴揖皆層青疊翠蜿蜒十餘里而岡阜支麓起伏不已信風氣所會之佳處也按文安公記應真之山在盱眙之

交是為金溪之南郡唐天寶元年有道士結廬其下扁曰谷林宋宣和元年賜額翠微觀元泰定二年住持周君應悌復撤而新之是為之述焉歲久弊陋元季已為榛莽之墟我朝建國之初金谿后車何氏以資力雄鄉里

嘗延盱之南城延禧觀道士羅則銘住持延壽觀其徒則熊益謙最與敬也與敬於洪武六年請部牒度為道士七年禮部起充太常樂舞生未幾丁母憂還八年起服仍就樂舞負十二年以故得請賜還益謙則居青州藩府十七年道會疏延主翠微觀事二十二年則銘解化與敬厚葬之遂率徒黃用素李用先領延壽翠微二觀事九殿堂廊廡多繕葺之三十年秋構亭山之顛松竹蒼蔚顏曰翠濤且得文安公記於里之李尹誠所抑符其增創之志因重有請焉余聞古之仙真靈跡率據山川之雄秀所謂地因人勝者信矣吾郡山水豐麗莫過盱撫而翠微始於唐而興於宋元豈非地勝而人傑也哉矧獲託不泯於當世知名之士有如文安公者可謂盛矣

而與敬以俊敏之姿善鼓琴繪畫其與創改作必充有侈於今日也則主觀事為得人矣余豈不樂道其成而記之其山川觀宇之規制已備前記茲不復贅

義渡記

南豐之為州今為盱之上縣山水崇秀人物繁夥而商帆賈舶常往還為市其道則上通南昌衣輅下達盱撫閩廣而義渡適當其要衝舟不可不設也溪去縣五里而近溪上重岡疊楚引映若環帶北面軍峯之秀是為神龜岡也宋崇寧間侍宸王真君以道行之著受知徽廟晚瘞蛻其地而神龜之微益名邑之賢良有鄒鐵壁者嘗受法于上官氏上官侍宸甥也巳而復遇侍宸親授其奧而道亦顯時有知南豐州事王質嘗師事鐵壁及付受之頃忽雷震壇上鄒曰吾將度矣王驚喜遂傾資奉之鄒謝曰吾雲水徒也用此奚為王乃請以廣妙靈觀以祠事侍宸故舊觀在他里乃遷而新之以是九旱滂疾疫者居民禱之必應懇謁者日至而渡猶病涉有不惟

利趨之弗宜也是設舟於渡而亭其上因有以憇息之地焉元季兵興亭廢而舟亦毀洪武庚午春予嘗謁真君祠時妙靈蕪穢弗治是命盱之嗣法章恢募力新之工既畢歲乙亥復新候仙之亭設舟以為義渡且施水田若干畝以贍舟師而備易舟之費其為悠遠之計亦至矣而惻隱病涉之仁具存矣數徵文以記之夫義者事之宜也舟之象渙以濟不通此聖人於物取象之宜也雖九溪渚不通者皆得設而濟之矧南豐為之上縣而神龜乃仙真之遺跡流澤在焉使無商賈往還之劇舟故不可廢也今彥弘推其慕道之心博於仁愛其亦功用之勤且篤矣尤將托之以義其為悠遠孰大焉蓋義之所在會眾志而一於久者也衆必持乎義以成彥弘克紹之志尚何廢興云哉然嗣其守者必公是心以慎其出納則雖久而勿墜必資贊者可集守失者可易豈不仁人之惠無窮也哉豈徒便於趨謁之一而已耳予聞而樂其成也遂為之記

詒善亭記

吾山上清宮之寮院凡三十有六其源同而支異故毀而復興者有先後焉至正辛卯宮災越數年延焰而毀者更新之紫微李仲治作曠逸堂於丁巳冬己巳歲復構亭堂之南

友人周孟啓為頽曰詒善仲治揭扁於上請記於予曰吾鼻祖都監洪公始得於浙之紫微閣因號曰微叟宋天聖間入道於吾山嘉祐間知上清觀事度弟子王太素等時微廟崇道益篤太素嘗侍天師虛靖君領祠事於朝寵賚有加及易觀為宮賜田畝蠲賦稅築園靖通菴成而院亦就因曰紫微者示不忘也派以益成五傳為冲靖劉公道著孝光寧理間宮頽以顯重元戊戌壬戌院災者二隱居史公倡諸徒擬新之嘗以上世曠逸金公有光於院宜揭號於堂致存思焉言未就而歿未幾兵興先師汪伯清遷安山堂同草創故址間方如治命也而祖覺菴朱公嘗建玄潤齋以訓其後序之建尤不忘金史二公慮迪之意亦將若覺菴之有所資焉故孟啓謂

雖君之祖詒謀之善而君亦善繼之宜冥其扁歟非頽一言以警勉吾後可乎亭成余聞而善之仲治具告其志此受托於其先者之盛心能無言乎抑心為身之靈府善吾所固有其或欲蔽物奪而有弗善焉苟能克已自

反制諸外無移其內則善固存矣雖然仲治學吾道者其以禍福之戒之為善則與孔孟荀楊施之事為者異焉然發乎心而復反乎心理一也是必抗節勵行汲汲於自修則蘊諸心而存諸躬者無不善焉則福不待希而集禍復何自而至哉然人人之宗祖期於將來拯於已廢者莫不欲善而福而後卒以不善而禍古今何紛紛也故凡為人後者視其先詒謀之善宜不甚可畏哉非慎持而敬守其可謂之能嗣乎矧仲治敏厚而文於孟啓雅交厚是扁深有契夫望於其後也其必求諸實積深而培遠則不徒繼乃祖之訓亦以副孟啓之命於余言豈不重有勉焉是為記

企雲樓記

元運方興天地渾厓之氣鍾其餘於山川者

一時鴻生碩士並起迭出黼黻

皇猷以成一代之盛典而遺澤流芳不世而益永者何其偉歟盱為江西大郡山川之雄秀人士之宏雅風習之淳美他所不若也是時程文憲公以儒而登顯要光際累朝文章德業之懿亨爵令望炫赫當世有若趙文敏公揭文安公胡僉事公皆一時以學行名者悉出公之門凡懷才抱藝紆朱曳紫之流多所薦拔者焉其言論文旨雄毅贍蔚具見于忠節晚以高年退老猶時錫存問宜其鴻聲峻耀垂之汗簡光昭於無窮也哉公之子若孫蕃組蟬聯代官翰苑故以名家顯宦冠於盱馬曾孫彥錫生於燕暨長侍提舉公南還少穎敏有文蓄先世手澤具存以元季避兵遷嘉永因家焉得西南夷墳之地卜居之已而親老去盱猶數舍身不克侍養而與旦暮之思焉別構重屋數楹日以企望之因頽曰企雲蓋取夫狄梁公之義也軍峯峙其北神龜聳其南大江環於前崇麓負其後而麻姑芙蓉諸峯遠近暎帶乃引流為池植木為林

而亭其上若嘉禾之勝舉集於目睫間矣洪武丁丑春予因謁會宸王真君祠獲登其堂而故家餘俗藹然具存予之祖妣而下世戚非一日矣然而嫻舊凋落豈不重余之感且喜焉間延覽于斯樓也屬以記于辱嫻媿不獲辭夫人之營居室也率嘗娛山水之秀城郭之麗游田疇之養植蓄之奉此特苟一身之資而已耳則托之得所用之有餘其志為足矣若斯樓也山煙水靄之出沒商帆賈船之往來魚鳥之適花竹之玩皆足以悅乎心目發乎詠歌者也而彥錫眷眷不忘其親一舉目之頃猶侍親側可謂知孝之大倫而賢於庸眾人遠矣是猶見夫詩書之澤厥有庭訓其所企慕之切有不惟梁公之望矣哉且提舉公嘗迎養于茲其奉甘旨為溫清必踰年而後還得不謂之盡孝矣乎暨茲捐館且斯須不忘時有松楸之慨焉抑上世之休德嘉猷垂裕於無窮期也而彥錫之企慕亦將無窮也哉後之嗣人尚克厥承異日或復登斯樓其聲華之著殆不惟是而已哉是為記

靈谷山隱真觀記

洪之曰名山福地仙真靈跡之奧區者莫甲於肝撫而撫之奇勝必華蓋三真君居焉按傳記真君為秦人即古浮丘公也王郭其弟子焉徃從之遊已而俱升真矣世謂三仙云靈谷山在撫之臨川三峯峭拔去郡邑三十里而近高峻雄峙冠於他山山顛東有古牛石南則澆酒泉西為石門關退心石瀑布泉北連文印峯山之半有南北二井水清冽不竭井傍立駐雲亭棋枰石靈鶴常集其下西南第二峯為謝靈運洗墨池盱江之水縈迴於前西若龍虎之臺湖琵琶雲林諸峯暨巴陵華蓋芙蓉軍山麻姑羊角諸山皆環峙互拱於目睫間其層見疊出一舉而皆仙都真境也宋大觀己丑冬十月山人丘枯樵於山嶽遇星冠霞服者三人奕於地遺枯以桃奕畢叱枯歸徐莫之見枯及家越三載矣枯復往奕所掘地得陶燈器三香爐一眾異之即累為龕像三仙祀之疑奕者即三真君云正和丁酉道士易安寧始建觀其上請於朝賜

額隱其凡民之旱勞疾疫禱之輒應元感亦顯著累毀於兵旋復修創我朝衆日益繁而舉廢為多觀之張大順氏洪武十五年壬戌授府之道紀葉良貴氏二十七年甲戌授

山川壇署丞或謂皆山靈之陰有祐焉而皆以法術名聞請記於余余方退偃林壑有高路遠引之志凡仙真靈異之跡豈不願遊而樂道之故不辭然予嘗觀堪輿家之書凡山川風氣所會皆合乎天之星曜地之精英聚焉是故扶輿清淑之氣所鍾亦豈苟然哉若靈谷之勝雖相去不數舍聞而未即而三仙之靈休偉既在在有之其著於是也宜必與山川之壯同其無窮期矣士產其間亦豈非宿修預植而然哉良貴溫實夷靖知其必能大先業矣尚當挾冷風擷飛珮一覽其上或將有異遇焉乃記其槩以俟

擬正齋記

擬正齋者從兄用鼎名其燕居之室也其言曰昔元盛時我宗第宅之壯雄峙於閭里皆

彫楹彩柱干霄麗日而東南莫之能儼也自燬於兵而向之穹廣者率為灰燼矣是構居故址之側丘園林麓環其中溪壑洲渚固其外其峯之卓然而秀者山迴之地之偃然而紆者逕縈之雖接闌闌而幽深自宜吾於是樂夫古之人謂小隱者亦未絕乎市朝也歟乃環吾居植以佳花美竹適以虛簷敞牖蔚然而翳然而滋舉足以娛自適懷乃闢一室凝思怡神以致力乎道家縱閉之工因頽曰疑正蓋有取夫易之鼎也吾曾大父三十

必矣若初之顛趾三之耳革四之折足皆能無咎終吉蓋知慎所之也其二之有實五之黃耳六之玉鉉以剛柔節而無不利矣豈非命凝位正而獲吉若是哉是故天之明命自降衷而具夫人可不克脩以致夫吉亨之道乎柰之何悖而趨乎凶者衆矣抑易之道有以見天地之至願非惟鼎然哉六十四卦吉凶進退靡不然也是以聖賢必正心而後意誠正德而後道凝道既凝矣其所以參天地贊化育成變化而行鬼神也者亦未始與吾道異焉後兄嘗以文學見稱而猶為於致雨賜劾鬼物之說求之於雷風相薄水火不相射鼓以雷震潤以風雨剛柔相摩八卦相盪之機尚必資於易以充乎道也則其探幽致遠以盡乎窮神知化之工將學益深而德益茂使予之慨乎族姓凋落者宜必有以振大之抑余之志乎退藏於密者久矣尚當洗心以聽餘論或有以啓之是記其言以俟

桃溪丹室記

凡山水之雄秀名天下者莫莫若也其地廣

人繁寂名者錢塘姑蘇江右則會稽上虞子嘗愧不能過探力覽以盡其勝而昔章托知於時考或從而詢訪江湖之故跡閭閻之餘俗文物之遺風猶足以少慰凋落之感相去不十餘載舊交殆盡予亦退卧山谷志與世遺間涉乎經行自歷之地惟歎歎慨慕而已此亦古今代謝人情所寓之常也乎蘇之吳江有桃溪焉去太湖三十里而近東西洞庭二山不數十步聯屬其上大河繞其前四面膏田沃壤南連沈滌湖東通驛河西接苕溪而桃溪縈帶左右長堤小瀆僅通舸艇而入吳氏世家漢上凡上世隴兆具據其會丹室則文剛氏所初也嘗以記請於子曰世為汴人鼻祖諱充宋神宗朝入相其下數世皆顯宦六世祖諱思賢以護駕高宗至臨安蒙錫田宅於蘇之松陵因占籍焉以是晉組代著而文剛雅不樂世味自髡種慕道為學嘗棄生業留意雷法鍼砭之術窮探博究束書千萬言猶孜孜不怠乃別居溪澗之幽日與清瀟修竹奇峯遠瀟瀟之賓友可謂超逸

絕塵者也。夫士之窮達或出或處，惟義之從。初未嘗容心於其間哉。然而存心養性之地，必山幽木腴，則穹崖谷茂，若林麓垣島堦伏汀渚迴合，是乃崇其居環其室而栖焉。則戶庭之間，檻牖之外，有泉榮焉，有池港焉，有卉

特三

二十一

奉焉。若山之高溪之深，皆爭妍獻伎於目睫之頃，是乃心融神釋，內虛而外暢，足以潛心進道於寂寥閑曠之濱。其視輟輟塵垢汨溺紛華者，為何如也。雖然，文剛生貴富間，一旦能捨妄返真，棄末求本，抑亦賢於流輩遠矣。獨未知其曰丹室者，果神氣之變化，風霆之鼓盪，水火之運行，而亦金石雲霞之謂也耶。然其得乎溪山之適心，虛慮澄發而為法養，而為丹何莫由斯道也。他日浙水之西，能以符藥已人之疾，疾者大其功用，非文剛而誰哉。因其志之足嘉也，是書以俟，充其未逮者歟。

歸明軒記

凡士之處顯晦榮悴其窮達常相代也。此古今之必然其少也，血氣之剛，心志之銳，凡耳

目之嗜好事物之酬措，櫛比綺錯於前，莫非聲色勢利之競情慮交擾，旦夕無須臾之息。其能少寧乎中哉。及夫血氣之定，心志之一，其視向之膠擾乎耳目事物者，如脫氛垢去極枯，所謂聲色勢利競乎情慮之間者，雖燕

趙之麗，鄭衛之音，綺縠藻繡之華，旌旄車馬之盛，舉不足以動其心。則拳拳乎反身脩己，是務直欲絕氛華并峻銳，懲忿欲而日趨乎高明正大之域，其有不造乎充實光輝者歟。雖然，求能一旦舍舊習故染而思志乎是者，亦甚鮮。其終身溺而忘返者，衆矣。饒之安仁，若嶺張氏為邑之著姓，其先皆以儒登仕籍。思禮之曾大父伯遠，元以能詩與黃公均、瑞張氏仲舉並名。當時大父子東嘗從遊趙文敏公，善真行書。父叔達，值元季兵興，以驍勇授職千戶，叔達以老辭。冢子某襲，未幾不祿。姪某繼不踰年，陞廣東指揮，遂家于番之雙溪。日有林麓魚鳥之樂，詩酒足以自娛。若忘乎富貴榮達者也。雙溪據湖山之勝，湖水周環，數里丘樊墟浦，挹其涯，汜島洲渚，抱其中

其山之巋然而秀者，湖泛之岸之穹然而高者，水帶之浦之窈然而深者，阜榮之若夫煙雲起滅，鳧鷖浮沈，與波光雲影上下隱顯，朝夕姿態舉集於几席間，堂既成，乃陰以松筠蘭竹被以菱蕒葭葦，襟以魚蝦鴈鷺，望之蔚

然而幽，就之邈然而邃。凡遊觀藏息之美，悉專於是矣。思禮乃闢一室以篤慕，喜老莊氏之言，日致力於虛極靜篤之工。今夏過吾里，與之道宿，昔叙契闊，問請頽其軒，予告之曰：吾老子之言曰：用其光復歸其明，子嘗從問乎。縱閉之說，夫以簪組之裔，撫事有道，是用其光也。而能操乎操存之要，是能歸其明也。斯足以頽之。夫老子之謂知子守母，塞兌閉門者，道為萬物母也。得其母是子，萬物也。故知其子復守其母，即返其本。還其源也。能返其本，還其源，必致塞兌閉門之工焉。則終其身而不殆矣。苟開其兌濟其事，不知返求其母，則危而不救矣。是以其所見者大小而盡其微，宜不明哉。所守者剛柔而去其銳，豈不強哉。以其能見小守柔，是以善用其光也。故

善用其光則必復歸其明用而不知歸乃遺身之殃矣此所以歸其明則造夫天地之始矣抑亦一陰一陽為之闔闢動靜往來周流不息內而守之曰道外而施之曰法何莫非斯也尚何縱閉雨暘祛劾鬼物云乎哉其有

見乎是者必重內而輕外一毫不足以累其中矣矧思禮生豪右之門長奢靡之口能無浮侈驕逸之習乃知求乎返還之道也可謂賢於流俗遠矣斯軒也湖山之幽勝若有待焉而嘉子之志知樂夫靜逸也歟思禮勉之他日或道過湖上尚當相從於煙波雲水間叩其所願講者未知滄浪釣徒能與語是否手

新城縣金船峯甘露雷壇記

江右真仙靈跡之勝莫著於盱若南城之麻姑仙壇南豐之神龜岡新城則金船峯甘露雷壇居其一也峯高踰百仞蜿蜒支阜數十里許去縣十里而近日峯峭其前香山挹其後峯之顛為三濟禪師壇元至正甲申有為白蓮師者履聲海閩閩之杉關戴某延武夷

山月閑汪真人榮檜有奇驗遂迎居焉真人姓汪氏諱道一字朝道世為信之龍虎人父文富真人生有異徵暨長超悟不羈丙子秋武當山張真人守清來遊龍虎嘗旅文富家一見異之謂曰是兒非庸質幸侍我後當為

令器遂挾入武當守清授以金丹雷靈秘訣

一語有省復往武夷禮蓬頭金公楚菴卒其

業元季兵興閩多疾疫光澤杉關為甚戴某

黃某聞其賢首致之皆驗一日登高歎曰盱

之新城山水差秀麗吾當往焉未幾覺海果

延居之所治輒神邑大姓若范張王劉者皆

禮之於家以是凡雨暘疾疠叩之皆驗一歲

三月不再士民遍禱涕應縣苗侯命釋道禱

復不應時連魯花赤貼木赤獨延真人倚于

靈山寺真人穴地而坐煙松葉為雲須臾雨

大注士民爭迎之間乘竹輿從數十童歌呼

而行雨隨至禱畢即火磚撫身自謂假以補

真陽云縣北石硤龍潭深澗莫測一日暮衣

躍入竟日乃出衣不濡袂或問故語皆神誕

厥後言輒隱異人莫之悟迨辛卯民罹兵燹

言皆驗或復叩之默不復語壬辰兵愈覺海延真人居三際壇登山右低何久之見山勢奇絕曰此勝地也宜居之因藉茅柶焉其徒陳覺堅復欲募衆充大之真人笑曰馬用是為異日自有成者是豈久耶翌日果災隨

復新之山素不衆或謂之曰但居無憂也一

日酒酣踞山陰巨石注酒其下曰是當出甘

泉也旋命工起石泉奮出且甘冽雖旱弗竭

因題曰甘露雷壇云已而或數日不食或一

日輒果食人莫能測癸巳二月久不食惟飲

荆汁數斗仍火磚撫身起謝衆曰吾從此逝

矣乃端坐而化二月二十有六日也世壽五

十有三象塵于山側其徒盧濟川居焉遠我

朝洪武癸丑秋盱江李大顛同邑人黃德繼

褒略屯村度工初正殿兩廡未畢工邑人來

可大募瓦石完之大顛從子道弘克紹先志

檀耒為師力備飾之甲子建飛天法輪於堂

後凡殿廡像設皆邑人江典翁李黃琛成之

且甃路百丈以便往來復置水田若干畝以

給衆戊午秋象起歲聖飾事之像儼若生今

年秋道弘走謁余文將伐石刻之余嘗聞於閩人曰真人居武夷時民有女疾瘵叩之諾命闢密室抵足卧塌上女號甚踰頃蟲出於口疾隨愈時有邪所馮亦叩之召健兒數十人以推交擊其人欣笑若常馮者旋愈其怪誕神縱多若此惜未能盡述也予讀馬湘傳觀湘狡獪奇誕若投深淵踰日乃出自謂項羽召飲而酒氣猶逐人未之盡信今觀真人靈悟曠邁之跡不異於湘始知其言之不誣也嗚呼吾道之士一志於超脫幻化必外形骸絕氣垢其視埃壘紛華若蟻種腐乃一切屏斥卓然高舉遠引而遊乎物初是以飲寒顛困不足動其中日與太虛溟濛為徒所適者惟惚恍寥廓而無一髮之可拘也故乃雲馭風行而乘天地之正御六氣之辨而超手無窮與後天而終者其亦灑氣之專而然歟其真人之謂乎宜其委形若蟬蛻初不繫乎跡之存亡也茲雷壇之建葺飾彌備宣不使其人若遊神閭風玄圃間而或來歸哉此余聞而樂道之後之人尚克謹其承使悠遠

弗墜乃經始者之志焉

崇仁縣王清景雲觀記

撫之崇仁以山水奇秀道家所謂洞天福地者多居焉凡邑里皆浮丘王郭三真君顯化之地不啻數十區輒援風氣之會而獲悠永者也景雲觀居縣之西不數里而近巴山屹其前浮黎峯聳其後由峯之隴蜿蜒數十步觀建其支也其南則澄溪激湍北則方池涵碧平衍虛曠林木四翳雖居闌闊猶處山林之幽寂也觀創于唐景雲間因以是名既成額未之書忽一道士夜至篝燈大書而去筆光煥動急追之顧曰吾籟子雲也其誠之因珍飾以為門扁後危太傅全諷為州將奪寘黃田寨乃逸去蓋以子雲嘗為梁黃門侍郎以善書名後於玉笥山仙去而異焉舊懸大鐘一夕遷去漁者或觀溪潭間取竟弗起後鳴者開元二十七年物也殿設大爐上題旌陽許真君名相傳皆以為吳云昔之穹檐廣宇自黃巢之變迄於灰燼顯德間彭城劉元戴尹茲邑乃延道士蔣道玄闢而新之道玄

善科典析檜乃復振焉遂謁前進士樂史記之皆開寶元年江南李氏未附時作也暨宋復興迨无道士黃養素力新之未仍舊觀其徒傳自成克相之洪武初以樂舞負召赴闕居祠官者三十年卒已春始復請老還復新其未備者授教撤某法師采遺文以記來請于嘗謁三真君兩遇其地今年秋復叩馬則剛雜榛莽建立殿廡曩之狐兔霜露之墟一旦豁然高出煙霞之表是亦靈蹤奇跡晦於昔而著於今也殆亦有定在矣其非自成才能幹濟將亦終為荆棘埃壤也矣尚能使山之秀者益明水之麗者益瑩草木之蕪蔽者益挺拔矣乎矧自成嘗受法於仙官傅公同虛究靈寶雷霆之奧猶以道術稱焉則他日之續承先業者能不失其所託矣後之人尚必是志焉則其德遠弗墜也必矣又孰知其虛象冥漠之際不有若浮丘公者擷飛珮御冷風自華蓋已相之山飄然而來下也而其玄休靈既其有涯哉可無以紀之也歟是次其實以記

稽古齋記

聖人於易則曰探賈索隱鈎深致遠以其精微幽妙也於書則曰稽古師古學古以其危微精一也皆所以致力於學焉聖賢相授其曰博學切問慎思明辨蓋非稽諸古以盡其

幽微蘊奧豈足謂之學哉是雖孔子之聖猶曰祖述憲章而於夏殷之禮為不足徵也當

是時也典籍散亡而况下逮秦焰之餘也乎故六經火於秦後多漢儒穿鑿附會失聖人

之遺意者多矣其非稽探考索之能至哉予從子懋孳穎敏嗜學問請鄉先生楊孟頊頊

其讀書之齋曰稽古謁一言記之予雖志手古其能以已之不逮而淑諸人乎然予聞義

農而下二帝三王為世至古為道至尊稽諸開闢之先鴻荒渙濬遠古之初六合之外不

可得而盡知也自結繩書契以來墳典而下鳥跡蟲書孔孟之所述惟黃帝堯舜始太史

所錄其稽諸載籍未之先焉奈何世之嗜古厭常之士鮮知求夫堯舜禹湯文武周孔之

謂道也徒知寶夫三代秦漢之器若神農之

耒耜黃帝之農衣兂之戈和之弓垂之矢軒轅之鼎陶唐之酉有虞之敷夏后之璜殷之爵武丁之白伯乙之雲楚姬之寶盤仲之誥義母之區崇磨難釜滿盤孔鼎桓碑果刻岐陽之鼓鄒嶧之碣均所謂至古者也人得其

一則絨膝皮置扁鑄秘藏若有神護而不敢忽極其嗜好者且求之故家大宅山崖墟莽

仙蹤鬼塚竭其才力而取之不倦將以惟奇偉麗有足誇一世之雄而然也故雖淫淪磨滅破壞之餘愈弊而愈貴之也亦宜惜不能

以是心求諸六經皆上古取賢為道之要得之弗速構之弗艱返身而誠皆吾固有也古

之賢括是以尊尊屹屹不遑朝夕含英茹華研精毓粹於訓詁辭章史氏之末若當侶揚墨荀楊管晏莊列申韓騶慎之述屈宋班馬

董賈商孫燕丹淮南之言靡不蒐羅兼拾擷拾離合該博參互以充其識博其趣焉庶將

有以極其探索考輯之工也雖然而其汗漫浩漢雖皓首不能窮者有焉夫聖賢之謂開物成務也者將以彌綸天地之道輔相萬物

之宜凡形諸六藝大而參贊化育立民命建人和皆由得諸心而措諸躬也必求濼洛關

閔之緒非徒事編簡惟探脈秉翰於佔畢之末以爭妍取憐於雕繪剽竊之謂足也則不徒志稽古乎哉抑余家上層祖澤世載厥美

某知求乎古而不流乎貴富之習驕逸之趨則其度越膺衆人之歸也必矣尚必旁搜遠

紹涵詠膏腴浸漬禮讓然後明體適用真知力行以觀厥成也則其所造詣又豈讓桓榮

專美於前哉此予之望於將來也惜齒髮向暮日就蕭落因嘉其知所趨也姑以是勉其

進焉

建昌府武當行宮記

盱為江右郡治之首稱且多名山川若蘇姑之著於唐王侍宸丘河南之名于宋皆他所

莫倫擬其亦仙真之奧區也歟武當行宮在府之南去百步而近始南唐昇平間以陰陽

家拘忌或謂不利牛水之衝因以祀玄天上帝而鎮之且傳帝嘗降武當太和山

示創於盱若有默符云已而有司請于朝

賜今額連宋咸淳五年安撫使西郢程公飛
卿命郡之延禧觀道士宋養浩主祠祀而李
冲虛繼之已而宋社既屋廢興亦靡常元至
正元年辛巳翰林程文獻公鉅夫有聲于朝
官賴以振予叔母公之四世孫也施水田若
千畝以祀其先大夫敬甫公而衆藉以安我
朝

高帝有海宇凡郡治釋老之宮總轄者咸新
之時嗣領者則張太古危本初危大有利洞
玄皆以行能稱於人洪武九年大有壘其創
始之艱泯而弗舉命其徒王思微具顛末請
文刻諸石思微善科典崇檜克志普治凡像
設法器靡不繕飾之增贍水田若干予少遊
盱嘗即其地雖處闌闌而葵壇可栖息故仙
真顯著之久其亦宜矣然盱之繁麗嘗甲於
江右自宋元之更索冒兵燹雖昔所謂大姓
巨室掬為灰燼者有之其亦造物者消長盈
虛之常理也而官迺歸然獨存廢與相續則
上帝靈麻神既信有自也若叔母昭祀之孝
其不有所感而至焉今茲增益之備猶先志

也後之繼者守而勿墜時能格
神明闢氛滓以貯其陟降則儼然雲旌霞旆
凌厲乎埃壙之表霄漢之間若盱之人必皆
蒙其休矣則其宏久之規又豈亞於麻姑諸
峯也哉

峴泉集卷之三

正一天師清微弟子 洪百堅 製作

道教學術資訊網站

峴泉集卷之四

轉四

者山無為天師張宇初撰

說傳書

太素說

子列子之言曰有太易有太初有太始有太
素太易未見氣太初氣之始太始形之始太
素質之始氣形質具而未相離故曰渾淪渾
淪者萬物相渾淪而未相離也夫氣形質之
始陰陽未分而體渾淪分則窳擊而混沌死
渾淪者離矣然三者常包括終始環互栖伏
外若離而須臾不違於消息間者去渾淪未
嘗遠也蓋氣行乎天地者為風雨霜露山川
豁谷具乎人與物為四體百骸雖飛潛動植
一本萬殊皆囿於形質者也未見氣之始固
莫得而測其備於質者可得而窮焉天之蒼
蒼太虛澄徹其正色也而晦冥變化起於倏
忽蒼蒼之色遂翳然非晦冥變化不能盡其
在天者矣人稟氣質之正其情熾欲濫則剛
善惡著是滿其淳樸其粹涅其潔若質之素
則駸駸乎混矣然非剛柔善惡亦不能盡其