

重陽立教十五論

七

第一住庵

凡出家者先須投庵庵者舍也一身依倚身有依倚心漸得安氣神和暢入真道矣凡有動作不可過勞過勞則損氣不可不動不動則氣血凝滯須要動靜得其中然後可以守常安分此是住安之法

第二雲遊

凡遊歷之道有二一者看山水明秀花木之紅翠或觀州府之繁華或賞寺觀之樓閣或尋朋友以縱意或為衣食而留心如此之人雖行萬里之途勞形費力遍覽天下之景心亂氣衰此乃虛雲遊之人二者參尋性命求問妙玄登巖嶮之高山訪明師之不倦渡喧轟之遠水問道無厭若一句相投便有圓光內發了生死之大事作全真之丈夫如此之人乃真雲遊也

第三學書

學書之道不可尋文而亂目當宜採意以合心捨書採意採理捨採趣採得趣則可以

收之入心久久精誠自然心光洋溢精神踴躍無所不通無所不解若到此則可以收養不可馳騁耳恐失於性命若不窮書之本意只欲記多念廣人前談說誇誇才俊無益於修行有傷於神氣雖多看書與道何益既得書意可深藏之

第四論合藥

藥者乃山川之秀氣草木之精華一溫一寒可補可泄一厚一薄可表可托肯精學者活人之性命若盲醫者損人之形體學道之人不可不通若不通者無以助道不可執著則有損於陰功外貪財貨內費修真不足今生招愆切忌求生之報吾門高弟仔細參詳

第五論蓋造

茅庵草舍須要遮形露宿野眠觸犯日月苟或雕梁峻宇亦非上士之作為大殿高堂豈是道人之活計斫伐樹木斷地脉之津液化道貨財取人家之血脉只修外功不修內行如畫餅充飢積雲為糧虛勞衆力到了成空有志之人早當覓身中寶殿體外朱樓不解

修完看看倒塌聰明君子細細察詳

第六論合道伴

道人合伴本欲疾病相扶你死我埋我死你埋然先擇人而後合伴不可先合伴而後擇人不可相戀相戀則繫其心不可不戀不戀則情相離戀欲不戀得其中道可矣有三合三不合明心有慧有志此三合也不明著外境無智慧性愚濁無志氣乾打闕此三不合也立身之本在叢林全憑心志不可順人情不可取相貌唯擇高明者是上法也

第七論打坐

凡打坐者非言形體端然瞑目合眼此是假坐也真坐者須要十二时辰任行坐卧一切動靜中間心如泰山不動不搖把斷四門眼耳口鼻不令外景入內但有絲毫動靜思念即不名靜坐能如此者雖身處於塵世名已列於仙位不須遠慕他人便是身內賢聖百年功滿脫殼登真一粒丹成神遊八表

第八論降心

凡論心之道若常湛然其心不動昏昏默默

不見萬物冥冥杳杳不內不外無絲毫念想
此是定心不可降也若隨境生心顛顛倒倒
尋頭覓尾此名亂心也速當剪除不可縱放
敗壞道德損失性命住行坐卧常勤降聞見
知覺為病患矣

第九論鍊性

理性如調琴絃緊則有斷慢則不應緊慢得
中琴可調矣則又如鑄劍剛多則折錫多則
捲剛錫得中則劍可矣調鍊性者體此二法
則自妙也

第十論匹配五氣

五氣聚於中宮三元攢於頂上青龍噴赤霧
白虎吐烏煙萬神羅列百脉流冲丹砂晃朗
鉛汞凝澄身且寄向人間神已遊於天上

第十一論混性命

性者神也命者氣也性若見命如禽得風颺
颺輕舉省力易成陰符經云禽之制在氣是
也修真之士不可不參不可泄漏於下士恐
有神明降責性命是修行之根本謹緊鍛鍊
矣

第十二論聖道

入聖之道須是苦志多年積功累行高明之
士賢達之流方可入聖之道也身居一室之
中性滿乾坤普天聖眾默默護持無極仙君
冥冥圓遠名集紫府位列仙階形且寄於塵
中心已明於物外矣

第十三論超三界

欲界色界無色界此乃三界也心忘慮念即
超欲界心忘諸境即超色界不着空見即超
無色界離此三界神居仙聖之鄉性在玉清
之境矣

第十四論養身之法

法身者無形之相也不空不有無後無前不
下不高非短非長用則無所不通藏之則昏
默無跡若得此道正可養之養之多則功多
養少則功少不可願歸不可戀世去住自然
矣

第十五論離凡世

離凡世者非身離也言心地也身如藕根心
似蓮花根在泥而花在虛空矣得道之人身

在凡而心在聖境矣今之人欲永不死而離
凡世者大愚不達道理也言十五論者華門
中有志之人深可詳察知之

重陽五教十五論終