

吐實以形其事必有應符契道分資役術者方可達其師獲其旨要然世傳斯文者是沙門惠宗之所撰錄神圖藥物不過三紙悉改換藥名令人不識又與本草殊為乖背余弱冠好術厭世希道研磨茲文未嘗言倦但章呈說關無可牽焉斯術玄微効之者寡所以吁嗟矣友無可詔曰余既好之不已志在研幽遐邇水師勤於諮詢遂遇先達者經驗斯術余則寤寐宵興伏膺曩日親蒙口授咸決所疑并得刊正藥名餌服節度符用委悉及高步尺版祭立壇儀徵驗雜候斯等宗旨咸得其要今遂推綱類長之隨所宜應次第立目合為十五篇其學斯術者必先識次第善於文要故建提綱紀目為其經首提綱紀目第一君靈體別功用大殊露彼幽通令人所慕故以神圖行能為第二行術進旨各有吉時動靜所依莫不循日故以論時節要為第三步綱及祝惟宜預習召驗所期用為最急故以禹步致靈為第四符功與術徵驗是由習若闕通施無不速故以服符見鬼為第五

藥味敗虧人心不專神則不降畢備新香志在恭恪靈祇方下故以餌藥通神為第六凡欲修法義須寬靜若不見置行術無由得効故以神室處所為第七蔬珍素服足以感神節儉非久無以成誠故以術人服膳為第八惟清惟敬可以招神明靈降福惟感其意故以齋中供潔為第九設哺有方食必有數薦味差殊祈召致違故以布坐奠餉為第十群神將見先兆其候若不預知或生恐怖故以徵驗見形為第十一已得通靈慮其擾亂起欲傳通不勞輕露故以淺取輕用為第十二役使人多被殘害皆由馭之無法以罹此損故以持神馭伏為第十三人恃所知多求術販泄於非類必致夷滅故以誠身保命為第十四庸人不信好為詭謗愚冗無知或輕譏毀故以先達已驗為第十五余敢竭誠纂裁之鄙見皆以義類相從為之章句其經旨所用皎如白日文辭璀璨婉然成章雖不博蓋群言亦謂所宜咸備庶好求秀苾研覽而具備焉

洞神八帝元變經

提綱紀目第一

黃帝曰南斗史佐八大鬼神名曰皇天使者各有為直日來下人間徧遊于世營護學道之人其有清身重法懇切尊事之者必能形見為人勝友行住坐卧與人相隨吉凶之事必先誠告萬象潛明莫不預曉能遇未然之禍堪致無形之福萬金非重此法可秘苟能慈順忠素不拘名宦淡然養性如若不知止自為己專於道者猶須盟歎方可傳通脫以此道輕示庸賢術販功能漏泄神意凡於授受各無利益慎之勿以傲慢輕泄反殃黃帝曰術者所務在於潔志一心專求繫念靜照觀行晝夜無怠拘攝身心絕於亂想亂想則心識不澄心識不澄則境界不明境界不明則不能鑽微洞幽妙鑿無象豈有逸志懈惰而能感物者哉其能不食軀命而以專求為務者若決摩霄之水以注千尋之壑其易也如此直有好善之名而無懇志之實者若引幽澗之泉倒越中天之嶺其難也如彼

然世俗癡事世慢不勤猶無功效況至道冥
冲而不銳志可以輕致者乎勉之務在勤心
耳

兄行術者必須預習禹安及與祭文術中法
用並須闡誦口持使其熟利藥物真精待欲
精好可以庚寅日入齋中合藥書符以庚子
日平旦寅前入室置座備設懸符帶符禹步
服符服藥並訖方執版讀文向壇祭之經文
所用不得蹇澁澁即致驗差遲此為術次第
之綱維總收大略之要紀置術之所必須道
曠虛寂齋院神室彌欲灑淨香嚴衣服案具
最用精華進止威儀不得差失

神圖行能第二

八大鬼神並是南斗史佐列宿羣神若有術
者精誠學道心業純粹好餌符藥閣習禹步
此等八神即來奉事如侍天官常加覆護安
管無怠而吉凶未象禍福始萌神能逆知預
來誠告又令術者常得斯益然群神呈効各
有所長業行殊能功用不一或能辟兵來敬
雲怨報讎或取藥供人令得仙道或招官除

謗致悅興財或令致真見神洞鑿精魁或能
轉禍為福取食贍飢或作醫巫預知生死千
里轉通令人聰慧廣取財金以供學者或令
田蠶倍收珍物盡致或令夜行穰盜辟虎追
奔斯等之効動延萬品若欲備言書不能述
略陳功用并寫神圖依經列次第條之如左
淺青衣淺紅裙



乾第一鬼神名興文能與人辟兵所出入處
人常尊敬之能報怨讎事往來為人除害能
却陰邪之事其神圓冠有三道拂以麥索着
古衣革帶右手持刀左手垂下

淺紅衣淺黃裙青綠



坤第二鬼神名興成能取萬年不死仙藥陸
地孔中有魚長一尺成能取得與人餌食使
得長生壽萬歲昔有術者張雍宿靖那辨董
官等四人並使此鬼取食之應時得道今見
在陽遂山中不妨食穀而享長年

青衣青裙並皂綠



震第三鬼神名興松能令人富貴封侯累代
穰諸諛謗身無非欲萬事得意常懷歡喜種
物倍收百惡盡止所願之事無不從心
淺黃衣淺紅裙並皂綠



巽第四鬼神名興明能令人不習禹步不服
藥持此文三年自然通見鬼神昭然了了凡

世間諸鬼樹木水土山林門戶并厠舍宅牛羊猪狗蟲鳥狼虎一切精魅世間微怪經書所錄有姓名者二百四十餘種悉皆盡見形狀不服符藥直持此文三年成真

紫衣綠綠黃裙

第五

六



坎第五鬼神名與兒若有曲事妄加若身不實為詐先能變化君主轉禍為福高步獨脫直至有驗若世遭儉飢又可使取飲食米穀供用無窮

淺紅衣淺青裙並皂緣

第五

七



離第六鬼神名與叙能令術人作醫巫預知生死若人家有疾病了知差劇死生之證可使取千里消息委曲之旨令人耳目聰明取金銀財帛置於人家祕之

淺青衣淺黃裙並皂緣



艮第七鬼神名與進令人宜田蠶倍收又能取珍奇可貴之物盡置家內又能取食魚肉立至可使召女子千里之身隨意即至不傳於他人必祕之萬金不得示人

素衣青裙青緣



兌第八鬼神名與高能令人夜行無畏不逢劫盜辟二十七惡驅役虎狼走及奔馬秘慎之慎之

此八大鬼神兩神一對直日下來人間三日一番循環相次受之者以其直日依經齋潔室內戶門西樞之間置座設祭呼名召之應時即無差越百試百驗先賢後聖歷代遵傳宣妄設空文誑惑後生何益於先達者矣若好道之賢切敬祭之應時必効不踰於瞬息

論時節要第三

兩儀與用謂之大造大造所要必計陰陽陰陽所宗依於日月日月所樹名曰四時四時呈効謂之道變通變致功能成萬物萬物所生莫不因時之所用其利遐博故能裁成庶類雕刻群有而萬象潛萌時堪引就品物感興時登遷易故時者引漸成形而所引不識其成還物令朽而物遷不覺其朽故時切妙容厥用必然所謂蒼生是賴日用不知惟達者通鑒預悟斯旨為功必就時不可失凡諸動時莫不因時故時之所用廣矣大矣無所

不宗者乃天時并五則風雨不調地時不休則玄黃罕有人時不滅則彝倫頽毀而賢達之遊於世或出或處或默或語者莫不候時觀變然後獲安竟曰欽若昊天敬授人時呂望曰時不再來難得而易失難成而易敗者惟時之謂歟故時者動天地感鬼神成人事可謂三才備用六合神功者也然道術所宗學者所務莫不趣法陰陽遵候時節必以令月嘉辰方可行術然所以致失者其惟過與不及耳此乃亡機之巨害剋就之宗故失之秋毫差之千里是以立功之士必寢志於候時之境棲神於應機之域勤求一向棄命損身繫心於此矣

常以仲季秋二春夏孟一月此之三朔並為上時春時木王木德主仁仁主吉慶然四時之最莫尚華春春者乃是青升玄退之初萬物咸新之始然則年先艷逸氣序歲鞋書靜宵清炎涼適會時和景暢人性溫柔定術者可以修志其修者或於聚落寬園之中或在平原道曠之所或入名山恬寂之處時乃荒

郊闡翠節物開妍竹蔭山塔茅簷接苑花飄異韻兼出萬規之模葉散殊倫更闢千種之樣或圍樓帶沼或綺棟連山或閨居隱室霏霧裏或冲覺徑岫半入雲中哀禽巧弄風度必聞水響峰嶺脩流海至茲晨所尚可馳龍馭鳳控鶴乘鸞策雲車而陟玄庭駕彩輿而昇紫極況後術小文何往不就故夏為次時秋冬為下時而春上時者非獨氣和時吉亦欲就為新郊及濕和藥夏中猶有晚鳥稚郊故以夏為次時所以秋冬為下時者恐鳥郊淹敗腐藥勢不新政術遲驗故也事不得已不及上次二時者採郊令乾秋冬行術亦得充用不廢通神故經曰惟德是馨黍稷非馨神明歆德何必專在祭饋藥物而已

潔齋日法 未入神室七七以來或事不得已或七七以下乃至一七二七以來並得在齋潔淨至庚子日始得入神室祭之

合藥日法 預備藥物以庚寅日入神室中人定亥時搗藥和合令訖并書符使了

服藥日法 以庚子日寅前入神室先禹步

服符然後服藥並託方讀文祭之符依藥日故不重言

祭時日法 朝祭平旦寅前夕祭人定亥後神下日 興文興成此二神寅卯辰 興松興明此二神巳午未 興兒興叙此二神申酉戌 興進興高此二神亥子丑

右八鬼神各有下日欲召之者庚子為始入神室呼名祭而召之神見日限依法敬祭十五日來神悉見身與人言語與跡相隨任問從役

神見日時 神欲見時或在寅前或在亥後或在夜半雖舛錯無常不離三時術者年時所宜

凡受神役鬼之術蓋是玄洞隱秘之文道士求仙之法或有吉人清心重道習靜好閑志在養生潛神隱逸捐名棄位不染俗途寢寂安虛不交於物者斯人致學必致得道非特知微知彰而已或有君子懷仁復信體義行忠志道雖深不能棄俗身染世塗亦得行此唯恐漏泄未形輕露凶吉或為神擾迫矯誑

生民遇斯患者罕不兵戎故非流俗所宜應行必好之不已春秋末高亦不宜學年踰四十可行此術然強壯之年行無尤悔假有顛蘊博深其堪寶塞斯人致學或可無累若能爾者可謂乾坤之水鏡六合之明心以後篇目自有懸懸誠約故不復委云

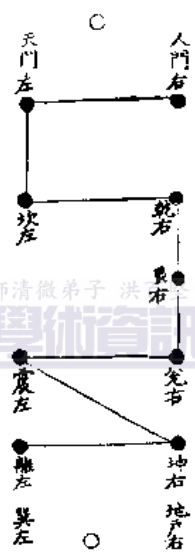
禹步致靈第四

禹步者蓋是夏禹所為術名役神靈之行步此為萬術之根源玄機之要旨昔大禹治水不可預測高深故設黑矩重望以程其事或有伏泉磐石非眼所及者必召海若河宗山神地祇問以決之然禹扁南海之濱見鳥禁呪能令大石翻動此鳥禁時常作是步禹遂模寫其行令之入術自茲以還術無不驗因禹制作故曰禹步末世以來好道者眾求者蜂起推演百端漢淮南王劉安已降乃有王子年撰集之文沙門惠宗修纂之句觸類長之便成九十餘條種舉足不同呪頌各異詳而驗之莫賢於先舉左足三步九跡跡成離坎卦步網躡紀者斗有九星取法於此故也

自茲以還更無異效可以尋研者矣其欲召神見鬼禹步最為急要步及呪文時須熟誦利即神來生即乖闕故以前件効驗文圖列之如左

禹步法 於室內術人鋪前面向神壇以夏

時尺量三尺為星相去之間率以清淨白灰為星圖及八卦之數術人立在地戶巽上面向神壇坐之方鳴天鼓十五通即閉氣步之



先舉左足踐離右足踐坤左足踐震右足踐兌左足從右並作兌乃先前右足踐艮左足踐坎右足踐乾左足踐天門右足踐人門左足從右足並在人門上立然後通氣廻為呪曰

乾尊耀靈坤順內營二儀交泰要合利貞配天享地永寧肅清應感玄黃上衣下裳震離坎兌翼贊扶將乾坤艮巽虎步龍驤天門地

戶人門機術衛我者誰昊天昊蒼今日禹步上應天綱鬼神賓伏下辟不祥所求如意應時靈光不順之者並收伏魁網之下無動無作急急如

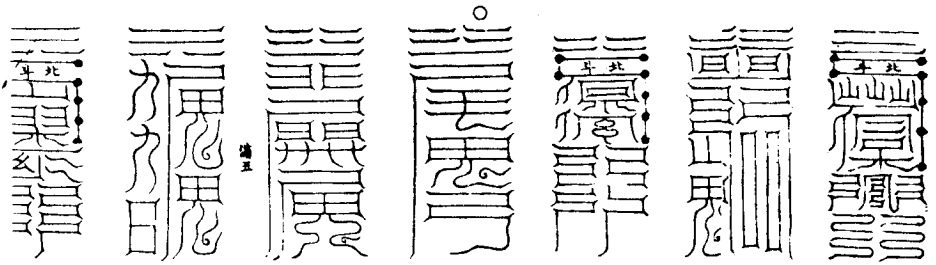
太上老君律令

服符見鬼第五

符者蓋是天仙召役之神文學者靈章之秘寶然則符文於術無所不宗故云玄文垂象王者富有衰盛坤文兆靈百姓所以存亡變怪見微室家必有善惡龜策呈文筮者宜無臧否符文已彰鬼神何能隱伏故道家以靈文太版真文大字及都籙鬼符並是役神之祕書階仙之典結真人隱要莫不因符能効諸符之力也或致天神地祇或辟精魅或服之長生不死或佩之致位顯達若備言功效則書而莫盡所以略叙綱維其學者宜存志矣



乾符第一仙人與文之臨之符乾上慈之位在西北



乾符同前此乾神
姓劉字伯升吞之

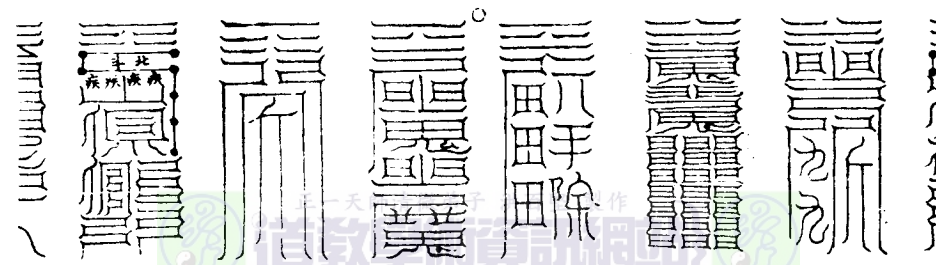
坤符第二仙人興
成柱下之符坤上
懸之位在西南

巽符第三仙人興
松建網之符震上
懸位正東

震符同前此震神
姓劉字亮加吞之

巽符第四仙人興
明玄精之符巽上
懸之位東南

巽符同前此巽神
姓張字龍吞之



坎符第五仙人興
見大建之符坎上
懸之位正北

坎符同前此坎神
姓焦字君子吞之

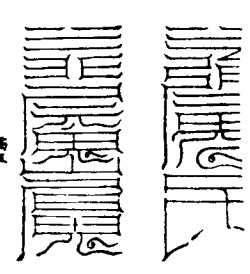
離符第六仙人興
叙日精之符離上
懸之位正南

離符同前此離神
姓馮字馬許吞之

艮符第七仙人興
進日原之符艮上
懸之位正東

艮符同前此艮神
姓王字五平吞之

兌符第八仙人興



高太玄之符兌上
懸之位正西

兌符同前此兌神
姓劉字孟元吞之

黃帝曰欲召八史通靈後使鬼神者必以庚寅日人定時在齋室之中以桐板方三寸背破向建朱塗板上閉氣以墨書之令八符當時即成寢著神室之中至庚子日置着壇側當位八方之上亦當日以朱砂畫八卦符吞之見神之後乃止

黃帝曰此符乃是真人神仙之所奉行若街人精心勇切遵誠敬修謹依經法所制清淨懸之必能立見鬼神隨念即至久服亦得白日昇天豈獨通靈而已

餌藥通神第六

藥之為用廣矣大矣然則含靈通識莫不資之所以存身故還丹玉液神仙之秘道異草靈芝養生之要路故藥者可謂流形之命聖達之心語其功也或能興雲致雨愈疾通神

威虎辟兵穰灾厭盜或明人耳目或移人性靈故金朱增年銀屑益壽石膏發汗大戟必瀉麻黃見鬼黃若拾針此乃藥性殊能無所不致斯則與覆載俾功四時齊變功庸無盡難得而稱焉

鬼兵一分 一名鬼箭今時鬼箭草是也吹咀所須也是山之中即有此藥後時取仕用之

鬼扇一分 又方扇是苗與山澤中

鬼軋一分 又各石軋此藥出處正是山陰石是謂山陰石上水流過之處石上水苔是也但此藥石苔光形如水中苔

鬼苗一分 又方用鬼苗即苗名焉

鬼日二分 一本一分鬼日即鬼世間

真丹砂五銖 此藥出處黃中然與雄黃少異其形色黃明潤澤勝於雄黃不

烏卵三分 烏藥士探取未經斷壞者其用之

合藥法 預備六種藥物令六味具足事事新香不得腐敗依經擇取庚寅日淨持諸藥

若須合藥及須印須合可取十五許箇須取黃白若見器中目擊今乾到取狀更微之疑秋不用所以乾之者此藥既是一時之物恐非時而求之難可乎得故須曝乾以備不虞臨須煎藥當以泉水漬之印令其濕液然後和藥為丸充用

取人定時在齋室中背破向建合搗細篩以烏卵閉氣和之為丸合時不用一人知見惟術者自掌匙即無驗徒營施功不可不慎服藥之法 依經擇取庚子日寅前入在神室先懸符帶符了次即馬步服符藥訖然後

祭之朝祭之前即須一度服符一度服藥暮祭之前又一度服符服藥好服兩道藥兩丸

丸如梧桐子一日之程以此為度服時必須口含一丸良久令藥口中解散然後吞之不

得入口即吞致神不降但精心敬肅依法服之十五日內此八鬼神悉未見身共人言語

百試百驗決得非虛也

若恐鬼神傳通虛誑誦詐不實者可以藥一丸纏埋著初見神所立之處地中即所召鬼神永世不能妄語向人此術厭之數用有驗

神良假為此術眾事具足若不服藥無所見要須服藥始得神通種種後問此術之中最

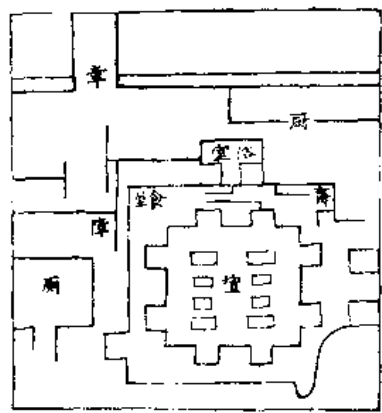
以服藥為其宗要

學道人言勝先張魯稱道仙經有四十卷八千萬言考研機實或藥貴難得絕穀不食而

仙臣得或食穀如常藥而萬年神仙所以然者聖人不同各師其意故致如此常廣為仙方見藥問鬼鬼自識之語人善惡鬼神有信實不虛言

神室虛所第七

召役之法要在山中虛靜之處必不能遠尋巖穀或於聚落之間訪覓寬闊園宅之中置立齋院必是傍無孝家此室必須新造若事不得已舊室亦得充用神室之中持不得曾經停屍及大畜產污以香泥塗地洒掃勿使不潔致術遲驗仍恐致室違經故圖神室儀形如左



為術之處置立墻院或豎柴施柵但令家密
闕不見內即得充用院方二十步若事不得
已寬窄任人去院內南墻西墻各四步置神
之室室令三間間中文六東間壁下術人地
敷鋪頭向北舒中間南向開戶西間南西北
三面各開一戶西間下三面門中置立神壇
高三寸積土為之方八尺於四面各二階道
以白墁土和白草香末熟搗泥壇極令香白
可愛比至祭日令乾不得濕穢勿令臨時不
潔神室東置齋室大小方丈神室東西近南
角開門通齋室以厚席簾之不用露見神室
之內又開方尺牕以紙糊使室內明了齋室
北又置一室亦令方丈齋室北面東角開門
令通此室此室北面西角通門擬術人出入
供祭具雜物悉著此室之中凡諸室門兼令
有簾有扇神室宜以箔簾之餘室以席簾之
術人服膳第八

衰經則悲悼之義存為高冠履則希道之
心銳矣以情隨服變意逐事遷表裏相感中
外合趣所以動術者之心致神來之意求善
者存性命視奢儉重肉羹膳則驕誕長淫菜
蔬單食必欲微神靜衣食者人事之急也故
道誠持之於先臭味垢衣猶非代俗所宜況
術者清嚴安可輕耳其要者也必去奢節儉
雅素為真或者葛巾或鹿皮冠裙衫或裙襦
帛抹或靴靴並得充用衣裳新淨若宵遊遠
處必不得已始取俗服新衣亦得充用
術人在神室東壁下地敷氈被褥席並得行
用者也
術人日得再食食粥食豈亦得食飯與果食
常欲少不可飽令體內虛弱弱即神祇易著
強即召神難成可預儲十五日調水及食菜
等皆令備足不得觸禁日日遠輩無致諠雜
務在清虛寂靜為最
齋中供潔第九

之禮則先之以築盛召致之儀必須預備以
齋潔當想神來思神所能存神所在惟清心
息不亂而已此外無所聞然術者當以庚寅
日前三七日來在齋室中潔淨香湯七日一
浴不得色穢酒肉辛葷嗔怒之類並不得為
尤不用出齋室浪與人言語獨在齋室清淨
勤恪專念神形不得懈怠睡眠以致驕慢若
能百日潔齋術驗彌遠也從庚寅日前三七
乃至庚子日前並在齋室中潔淨以己亥日
香湯洗浴即以此日夜四更中入神室敷設
祭具使了寅前入神室依法祭之從庚子日
入神室祭神以去彌須敬切儼然不得趣作
出入碌碌躑躅以忤神威兼亂術人之想想
亂不精術必遲驗如人鑽火務在心速速即
應機遲即疎闊推此觸類可知神室之中日
沒以後荏子脂油為燈然之不用過明如常
燈也置燈在術人鋪南壁下燈炷小大如簪
細頭又以綃籠之纒使朧朧似白夜不假
分明即鬼神不安聞即人眼不見以意裁量
折中取用可斟酌脂油多少令得達曙不得

夜半燈滅中起續之致延紛雜令術者意亂觸忤神未惟欲靜心為務燈脂寧多而不得少寧闇而不明一一依經不得差較

布坐奠饋第十

靈祇分王各有所宜布饋設饌必在其方猶如分野儀無亂雜五色體殊豈容并互然則祈禱之文莫過於祭祀薦神致祐豈踰於美食然則心無至誠群神不降真味不馨則饋徒設祭神所要惟務心切食精而已術者當以庚子日入神室戶西間下壇上白茅為薦置

與文興成此二神之座於壇上東西坐此當階道二座相去二尺餘座散此之興松興明此二神之座於壇南面興兒興叙此二神之座於壇北面興進興高此二神之座於壇北而先於香塗濕神壇及種種掃潔至用此

凡召役鬼神及祈禱皆用此香此香鬼神之所歆嚮餘香非是所用也世人又名此香為茅田野之間偏饒此香晉陽山中最是所出牛馬畜牧不食此草白茅為薦此八神之坐悉以白茅拔紅狀如蓬蒿形似傍箕還以茅

為繩編之作經並不用麻茅薦大小方尺採茅時若靈茅三脊者最良必無可取但令鮮潔不得輕示穢污使神不嚮此乃神祇所生是以特用香嚴置八神坐以茅薦置壇四面面別兩薦薦在壇內不得出壇二坐相去二尺坐去角二尺則別一祀黃絹為之大小方一尺八寸神坐前各置一祀悉者坐東令神東面受祭置設祀訖然後祀上設食祀別兩蓋蓋中安酒必滿着不得令少酒醇清不得添和使有灰水酒必須自醞事不得已始可外求祀別安脯必着鹿脯特須新淨不得腐敗微燒令熟其脯方寸者二枚可為設若無鹿脯可求之牛羊雉兔亦得充用祀別安好棗棗安四枚當用青州東陽所出之者特好治事使之潔淨無塵垢並須完全不毀不蠹敗始可堪用乾香美者方堪獻上若無東陽可求隨鄉所出亦得充用若七八月社中復須設生棗亦得充用祀別安棗棗安四枚當取幽州固安所出者特欲新香不朽壞者炒之令熟去皮必使色貌黃潤氣息氤氳若無

固安者隨所出亦得行事祀別安餅餅安四枚白餅燂熟不用脂棗餅徑一寸直漱白麵為之麵必須當年新麥不得蒼鬱作餅必須清淨不得穢器及婦女為之壇上四面面別置坐坐東敷祀祀別設之食食數依經不得損益莫必須饋不得一設再祭以招不敬之失徹下之物宜術人服之必致神來之速祝文以墨書桐板讀文跪啓告板廣一尺長一尺二朝夕二祭常讀此文祝詞曰某為南斗按行天下除諸不祥與子為友目東徂西無復限礙我常食汝最上飯食當與吾取金銀財帛陰密之事吉凶善惡未來過去使我預知吾意所好盡皆令得無爽言信今奉美酒香棗甘脯等饌庶事馨香願垂酣飲醉飽為度早來隨我永不遠離畫形為友莫相負失急急如律令

徵驗見形第十一

自是之後即有影響或即見身或夢非常之物但令心正不亂十五日來神悉見形當欲見術人精神悻悻驚怕惶惶遍身毛豎體中

寒熱悚惚不安此神見之先徵獲驗之決候
初見神時但為賓主之禮無跪拜之儀神初
見之時其形甚微倏忽之間漸漸分炳形見
未明不須與語彌加專念勤祭而已須更形
露鬱耳分明璨然觀訖心念欲問神即答人
自道姓名於是相隨永不乖背但人鬼道別
幽顯理殊乍見群神多怒恐迫特須勇志不
得驚惶見說少時心自安帖因此相隨常為
勝友潛萌任決惠察無窮微視之明自茲而
著術已訖即於壇上盡供備設竟夜醮神必
使酒沃滂沱散饋狼藉鼓舞盡情寤寐達曙
敬玩斯微深懷欣奉令人神慶悅博盡歡娛
仍須七日以來寢在神室縱橫數祭不得習
常此外任行無復限礙必有官事牽纏義不
得已當以其事啓白神知方可出齋假出齋
外猶須自抑每事存心務令聲色和柔動止
庫序庶欲沈緩勿得驚神神初附人其如調
鷹馭馬不得不勤之於念慮凡與世交尚須
益敬況持神馭鬼安可輕哉當初受得神時
術人作十許日意情之中不用見人所以然

者乍得通神術人耽耽專味神談欣於効驗
每事必知所疑咸決逸於新愛所致此必須
自抑不得過然令人着邪返於正道此之證
候令預件告庶令術者深加防護就於休善
不得慢於舉範被人疑已近左道之誘君子
所恥之神術已驗令人百日以來神志悅悅
不能自安或欲勤產求富或欲學問立名或
欲規位希官或欲捐家隱逸如斯等比思想
萬端若逢此候特須忍抑不得隨神所欲種
種施造若不忍迫必有災累已過百日還即
清淨人神吉正永絕杖微術人者宜須預識
深以防之

淺取輕用第十二
受得神訖恐人情膚薄不制刻志靜心多矜
所知廣露凶吉或於帝王之所或在俗網之
中因神授訣泄其微驗如是之徒反被兵戮
自古以來此輩非一若飲羶暑知之不用言
與鬼神為友者故立斯篇微取少驗纔得通
傳而已如此用者決無灾橫全身兼術不亦
休乎

術曰淺取之法可依前大術一一無別唯不
須服藥餌直禹步訖以藥一九置頭鬚下又
以兩丸塞耳中又以兩丸內鼻中又以一九
飾齒唇目臍中二七日內依法祭之即得見
神亦得具決吉凶雖見神形壯體不甚分明
如藥裏受之者依前大法服藥求之十五日
內決定還得斯術効驗無往不刻唯恐羶率
不慎術販猖狂希道求生反貽殃滅若能徧
知世事杜口不言預見安危懷之不泄止自
養生獲安而已者永無兵灾終離橫禍必致
神仙享齡天算財寶貨產坐延巨億榮位宰
輔立求可至但道士清虛寂靜為務通人懷
遠棄俗清心豈可有希財職而論世利故略
說道要恐未能修凡所施為無所不致所以
導初學者令知道義之宗耳

持神馭伏第十三

黃帝曰人性能通鬼神而神與人道理有殊
神能告人吉凶而人塗與鬼神體別然後聖
鑒圓備盡性窮微遂乃闡幽顯用獎導群俗
敷演術藝能役鬼神馭茲利益以致仙道凡

諸學者若已證聖心自明悟不藉餘緣其未
 聖以還下及凡俗設有聰明才智之賢索隱
 研幽之士此等適可關於庶務體識人倫凡
 夫境界自有限量肉眼所鑒何能透覩要藉
 神傳方預不測是聖人垂文教役鬼神欲令
 學道者逆觀未萌坐知萬里養生避害以致
 益益可謂仁人之惠其利博哉但人鬼之道
 隱顯非類而合理會必難且以父子君臣言
 之若父子情乖必有凶逆之徵君臣情乖寧
 無吞殘之戮况以有形世俗之人驅策冥潛
 無形之鬼斯趣微哉難哉而馭之非易故略
 叙持神要用曉於將來冀味道之賢景行斯
 益

凡召得鬼神與人相隨義如昆季事等朋友
 必須終身思念懷敬數存不得廢闕使神心
 怠傳事致虛以其虛損人心不平神知不平
 神即忿怒與神成隙隙成多陷人以兵勿得
 怠愼不動以招殃累

凡召得鬼神不得過禮寵之專從神語寵過
 則神鬼驕驕即慢人人怒神即不平人神成

隙必陷人以害不可違失以致灾凶

凡與神居不得過行不善或殺或淫或佞或
 盜或矯神言惡嚇覓物斯等穢污是神所惡
 人以神惡人或不平人神成隙多陷人以害
 若履忠信而行之必延福慶吉無不利

凡通鬼神者或今人性移易或令人健嗔急
 性或令人馳行淫色或令人多貪貨賄此乃
 所得鬼神性品不同故致如是必須審探分
 明深自抑退不得任信神言致使人倫舛互
 舉止改常以招殃禍

凡鬼神體性惟欲廣道吉凶博傳眾事彰其
 驗者術露功能必須抑忍不得浪泄唯可心
 知不得口道道即未其泄即致害斯事如影
 之隨形響之應聲特宜靜慎即不罹惡

凡與神居鬼神之神專欲令人傳其効驗聘
 其神者以露功能人亦抑之多為鬼神反來
 耗擾或令人飲酒過度猖狂狂歌精彩昏錯
 恍然不安唯可堅忍勿為彰露須臾之間還
 自安靜但於至親眷之所或在款曲朋友之
 間請容熟鍊知其賢善或可託以龜筮或可

陳其夢想或相氣色或假醫方或因脉候之
 中種種假託微依神告趨作傳通必宜以實
 為其利益一則暢泄神心以致欣悅二則申
 事以精便加頡利永無痾疾神不見尤得濟
 拔困厄救度危亡廣利群生為世備益可謂
 次聖以還為人父母真人廣濟何以加茲斯
 則後食獲利之道唯英明聖達之流乃能精
 心於此

凡役鬼神之法不得將不急之事令神卜度
 此名無理用神不疑之人事人情所及者亦不
 得故問此謂勞神神或不悅不悅即於人致
 凶害但惟欽敬請問吉凶無不利矣

凡欲役鬼神之法特須靜慎敦厚謹密慈愛
 先持身心然後方可持神持不得慢神不得
 過為寵着唯得微行假託以暢神情備如上
 說此持神之經網紀又安知序目千誠萬愼
 唯須敬神閉口不泄為務漏即殃禍立至兵
 戕無疑慎之慎之故聖人有言追悔不如預
 防斯之名教非虛論

誠身保命第十四

黃帝曰聖人保命之最莫上於身心利害身心豈過於善惡善惡所起本心佛法不佳攀緣是用所緣者名曰境界能緣者名之曰心故萬品所起莫過於心萌於心者名曰行業行業所標名曰善惡故縱欲為惡息貪為善

善者能為濟俗出塵之益惡者必作敗德染穢之資故聖人知無形而用心者也形不自運者心也然心不託於身則不能顯班備用身不藉於心則亡滅不起故身心體異而理得致用為善而趣一故能表裏為用動靜相持身無獨往為心所使心法不淨唯欲攀緣身量無涯納行不息故心為凡聖之根身為苦樂之聚聖人知患生於心愆必由已是以清心除患潔志消愆凡俗之流其即不然肆情縱欲不知欲出於心侮慢於奢不知慢生於已唯騁愚暴不顧其身故以禍難所階由之不識危亡自此日用不知故聖達慈惠而與教道欲令學者夷志以息事源拘身以遏貪緒故設禮儀所以成俗陳仙道所以出塵二教備聞致濟群俗而未達還無以還無預

鑿未象故遵之秘術召役鬼神庶以逆見存亡預知利害令去危就安以致仙道故志逸者慕道以存生好寂者清神以息務自非蘊解中心藏言不納何以策取群靈保其遐算略陳誠身所要云爾

凡役鬼神者其事極難必須靜慎省作交遊不用向帝王宰相之間過為關涉多喜不忍所知泄其神効漏即披猖死亡交至此則誠慎之誠慎之

凡役鬼神者永世不得語人自道役使泄即殺身死不旋踵且父子之間不用令知況百姓浪人而得聞此終身閉口不得輕泄泄即致禍以自兵屠此則身誠慎之慎之

凡役使之人自恃其能恣行不善或矯變神言恐迫取物或伺人灾隙術責求利或欺詐百端詭詐千等如斯過失書不能盡所謂負乘竊據賊不踰時明神有知必加殛罰是則勤誠可不慎歟可不慎歟

先達已驗第十五
秘康字叔夜晉大夫也時人稱其流輩山濤

向秀之徒號為七賢而康蘊業通經博極群史作養生之論刊正典音好屬文筆尤工詩賦學亮多謙英偉通識黃老沖虛之教玄洞秘要之書莫不盡窮貫之心曾遂為斯文高

之驅役預識未萌坐延萬物神又授康琴曲廣陵散名傳今日康竟不行禹步又不服藥直寫禹步服藥之文懷而耽耽亦得見神種種役問沙門惠宗者不知何鄉人也但好斯法繕寫此文未受之間遂在中嶽頂上夏坐

安若居日未終悉見群神任之驅使然仲舒今厄火自灼林宗有知人之識佛圖澄云趙必亡釋道安言秦必敗察斯皆因此術以致其能若無憑頗竟與凡俗有何殊別然凡世俗之人學此術者多生恐惑所以然者鬼既

非常人所見之物想預親神逆畏擾害以此疑懼信受致難遂使探賸之賢闇於知解雖有避害之名而無避禍之實徒有攝生之志終無延壽之真皆由阻於通後以自防護余

每愁其事遂引先賢會經驗者著之篇目庶

侯索隱志道之賢勤於斯事矣

魏永平元年前有幽州人劉助高崇祖顏惡頭等三人於幽州西山中學道經已七年忽然大雪尺餘有一仙人自云我姓呼延字道僧即教榮祖上備教惡頭後鬼教劉助使此八

神助因與朱天柱作幃幄其洛京即天柱除助作僕射尋作幽州刺史助教樂崇欣欣教鴈門王旭道人旭教永泰寺靜慈慈教弟子僧儒儒教劉徹祖積積再於儒邊口訣具足得之今故傳之真仙術不朽每授與好事者

無不獲驗故左元放鄭思遠葛洪公明景純卜桐皆悉得之嘗見其法不能具備於此神仙召役文圖秘呪證經東井沐浴之日後召鬼神非得此不獲得之

正月十日時加亥二月八日時加戌三月六日時加酉四月四日時加申五月朔日時加未六月二十七日時加午七月二十七日時加巳八月二十二日時加辰九月二十日時加卯十月十八日時加寅十一月十五日時加丑十二月十二日時加子

右此天上東井沒時以沐浴召諸鬼神皆得如意來集後使得此日沐浴召請無不神驗又使人富貴常與天仙聖人交通延年益壽此乃道氣養神長生久視之要道也秘之不得矣

洞神八帝元變經

正一天師清微弟子 洪百堅 製作

道教學術資訊網站

太上三天正法經

清虛小有天王撰

九天真王與元始天王俱生始炁之先天光未朗鬱積未澄溟滓無涯混沌太虛浩汗流冥七千餘劫玄景始分九炁存焉一炁相去

九萬九千九百九十歲青童君曰時未有歲去九萬九千九百九十九歲也清炁高澄濁混下布九天真王元始天王稟自然之胤置於九天之

號於九天之中氣結而成形焉九炁玄凝成於九天圖也日月星辰於是而明於九天之

也便有九真之帝清炁凝成九宮之位也上真中真下真生於極上清微之天清微之天是始炁也次中三真生於萬餘之天萬餘之天是始炁也下有三真生於第三大赤天大赤天是始炁也三

號既明三元夫人從炁而生以天為父以炁為母故號太素三元君此各以炁自然之孕

子也生於三元君皆女子之號青童君曰白右白元君之母黃素元君則黃老中矣若之母紫素元君則左元君之母也結

空胎無炁各置宮第便有上清管衛之官五童三千人西華五女三千人三道興隆舉侍給三元夫人也在洞房宮