

抱朴子外篇卷之四十四

百家

抱朴子曰百家之言雖不皆清翰銳藻弘麗
 汪濊然悉才士所寄心一夫澄思也正經為
 道義之淵海子書為增深之川流仰而比之
 則景星之佐本三三辰俯而方之則林薄之裨本六萬
 嶽而學者專守一業游井忽海遂躡蹟於泥
 滓之中而沈滯乎不移之困子書彼引玄曠
 眇邈泓窈總不測之源揚无遠之流變化不
 繫於規矩之方圓旁通不淪於遠正之邪徑
 風格高嚴重仞難盡是偏嗜酸甜者莫能賞
 其味也用思有限者不得辯其神也先民歎
 息於才難故百世為隨踵不以璞不生板桐
 之嶺而捐曜夜之寶不以書不出周孔之門
 而廢助教之言猶彼採水者器雖異而救火
 同焉譬若鍼灸者術雖殊而攻疾均焉狹見
 之徒區區執一去博亂精思而不識合鑑銖
 可以齊重於山陵聚百千可以致數於德兆
 或詩賦瑣碎之文而忽子論深美之言真偽
 顛倒玉石混散同廣樂於桑間均龍章於素

質可恣可慨豈一條哉

抱朴子外篇卷之四十四



抱朴子外篇卷之四十五

文行

或曰德行者本也文章者末也故四科之序
 文不居上然則著紙者糟粕之餘事可傳者
 祭畢之芻狗甲高之格是可識矣抱朴子吞
 曰荃可棄而魚未獲則不得无荃文可廢而
 道未行則不得无文若夫翰迹韻畧之廣逼
 屬辭比義之妍媸源流至到之修短韞藉汲
 引之深淺其懸絕也雖天外毫內不足以喻
 其遠邈其相傾也雖三光熠耀不足以方其
 巨細龍淵鈇鏃未足譬其銳鈍鴻羽積金未
 足方其輕重而俗士唯見能染毫畫紙便繫
 以一例斯伯氏所以永思鍾子邳人所以格
 斤不運也夫斲削者比肩而班狄擅絕手之
 名搜琴者至多而要襄專清聲之稱虜焉千
 駒而騏驎有逸羣之價美人萬計而威施有
 超世之色者蓋遠過衆也且文章之與德行
 猶十尺之與一丈謂之餘事末之前聞也八
 卦生乎鷹隼之被六甲出於靈龜之負文之
 所在雖且貴本不必便疏末不必皆薄譬錦