

抱朴子外篇卷之二十九

接疏

抱朴子曰以英逸而遭大明秦隆未移而金蘭之協已固矣以長才而遇深識則不待歷試而相知之情已審矣飄乎猶起鴻之乘勁風翻乎若騰鱗之躡驚雲也若以沈抑而可忽乎則姜公不用於周矣若以疏賤而可距乎則毛生不貴乎趙矣若積素行乃託政則寔威不顯於齊矣若貴宿名而委任則陳韓不錄於漢矣明者舉大略細不伎不求故能取威定功成天_下地豈肯稱新而費數粒乃炊并琅弃璧披毛索_下麇哉

抱朴子外篇卷之二十九

抱朴子外篇卷之三十三三十一三十二三十三真十一

鈞世

或曰古之著書者才大思深故其文隱而難曉今人意淺力近故露而易見以此易見比彼難曉猶溝澮之方江河澶堙之並蒿俗矣故水不發崑山則不能揚洪流以東漸書不出英俊則不能備致遠之弘韻焉抱朴子答曰夫論管宄者不可問以九_下陔之無外習拘閨者不可督以拔萃之獨見蓋往古之士匪鬼匪神其形器雖冶鑠於時曩然其精神布在手方策情見乎辭指歸可得且古書之多隱未必昔人故欲難曉或世異語變或方言不同經荒歷亂埋藏積久簡編朽絕亡失者多或雜續殘缺或脫去章句是以難知似若至深耳且夫尚書者政事之集也然未若近代之優文詔策軍書奏議之清富瞻麗也毛詩者華彩之辭也然不及上林羽獵二京三都之汪濊博富也然則古之子書能勝今之作_下者何也然守株之徒嚶嚶所既有可無目何肯謂爾其於古人所作為神今世所著為

淺貴速賤近有自來矣故新劔以詐刻加價弊方以偽題見實也是以古書雖質樸而俗儒謂之墮於天也今文雖金玉而常人同之於瓦礫也然古書者雖多未必盡美要當以為學者之山淵使屬筆者得采伐漁獵其中然而譬如東甌之木長洲之林梓豫雖多而未可謂之為大厦之壯觀華屋之弘麗也雲夢之澤孟諸之藪魚肉之雖饒而未可謂之為煎煨之盛膳渝狄之嘉味也今詩與古詩俱有義理而盈於差美方之於士並有德行而一人偏長藝文不可謂一例也比之於女俱體國色而一人獨開百伎不可混為無異也若夫俱論宮室而奚斯路寢之頌何如王生之賦靈光乎同說遊獵而叔畋盧鈐之詩何如相如之言上林乎並美祭祀而清廟雲漢之辭何如郭氏南郊之艷乎等稱征伐而出軍六月之作何如陳琳武軍之壯乎則舉條可以覺焉近者夏位湛潘安仁並作補亡詩白華由庚南陔華秦之屬諸碩儒高才之賞文者咸以古詩三百未有足以偶二賢之

所作也且夫古者事事醇素今則莫不彫飾時移世改理自然也至於罰錦麗而且堅未可謂之減於蓑衣輜駟而又牢未可謂之不及椎車也書猶言也若入談語故為知有胡越之接終不相解以此教戒人豈知之哉若言以易曉為辨則書何故以難知為好哉若舟車之代安涉文墨之改結繩諸後作而善於前事其功業相次千萬者不可復縷舉也世人皆知之快於畫矣何以獨文章不及古邪

抱朴子外篇卷之三十一

抱朴子外篇卷之三十一

省煩

抱朴子曰安上治民莫善於禮彌論人理誠為曲備然冠婚飲射何煩碎之甚邪人倫雖以有禮為貴但當令足以敘等威而表情敬何在乎升降揖讓之繁重拜起俯伏之無已邪往者天下又安四方無事好古官長時或修之至乃講試累月督以楚捷晝夜修習廢寢與食經時學之一日試之執卷從事案文舉黜黜之罰又在其間猶有過誤不得其意而欲以為以此為生民之常事至難行也此墨子所謂累世不能盡其學當年不能究其事者也古人詢于葛藟博採重誦狂夫之言猶在擇焉至於墨子之論不能非也但其張利網開塗徑決人事備王道不能曲述耳至於譏弄辱刺禮煩未可棄也自建安之後魏之武文送終之制務在儉薄此則墨子之道有可行矣余以為喪亂既平朝野無為王者所制自君作古可命精學洽聞之士才任損益免於拘愚者使刑定三禮割棄不要次

其源流總合其事類集以相從其煩重遊說辭異而義同者存之不可常行除之無所傷損卒可斷約而舉之勿令沈隱復有凝滯其吉凶器用之物俎豆觚解之屬衣冠車服之制旗章采色之美宮室尊卑之品朝饗賓主之儀祭奠殯葬之變邪祀禘祫之法社稷山川之禮皆可減省務令約儉夫約則易從儉則用少易從則不煩用少則費薄不煩則滋事者無過矣費薄則調求者不苛矣拜伏揖讓之節升降盤旋之容使足敘事無令小碎條牒各列令易案用今五禮混糅雜飾紛錯枝分葉散重出乎見更相貫涉舊儒尋案猶多所滯駁難漸廣異同無已殊理兼說歲增月長自非至精莫不感闕躊躇歧路之衢愁勞群疑之鼓煎神溼思考校叛例嘗有窮年竟不豁了治之勤苦決嫌無地呻吟尋析憔悴決角修之華首不立妨費日月廢棄他業愁困後生真未央矣長致章句多於本書今若破合雜俗次比種稷刑削不急抗其綱較其令炳若日月之著明灼若五色之有定息