

以傾倚申脚者為妖妍標秀以風格端嚴者為田舍朴駘以蚩鎮抗指者為勦今解倚以出言有章者為摺答粹突凡彼輕薄之徒雖便辟偶俗廣結伴流更相推揚取速速易然率皆皮膚狡澤而懷空抱虛有似蜀人執壺之胸胸中無一紙之誦所識不過酒炙之事所謂傲很明德即聾從昧冒子貨財貪于飲食左生所載不才之子也若問以墳索之微言鬼神之情狀萬物之變化殊方之奇怪朝廷宗廟之大禮郊祀禘祫之儀品三正四始之原本陰陽律曆之道度軍國社稷之典式古今因革之異同則悅悖自失喑嗚俛仰蒙蒙焉莫莫焉雖心覺面牆之困而外護其短乏之病不肯謚已強張大談曰雜碎故事蓋是窮巷諸生章句之士吟詠而向枯簡匍匐以守黃卷者所宜識不足以問吾徒也誠知不學之弊碩儒之貴所相習之非所輕易之謬然終於迷而不返者由乎放誕者無損於進趨故也若高人以格言彈而呵之有不畏大人而長惡不悛者下其名品則宜必懼然

冰泮而華面旋而東走之迹矣

抱朴子外篇卷之二十五

正一天師清微弟子 洪百堅 製作



道教學術資訊網站

真十

真十

抱朴子外篇卷之二十六二十七二十八二十九同卷 真十

譏惑

抱朴子曰澄濁剖判庶物化生羽族或能應對焉毛宗或有知言焉子攬識往歸終知來玄禽解陰陽地蠶遠泉流善龜無以過焉甘石不能勝焉夫唯無禮不廟貴性厥初違古民無階級上聖悼混然之甚墮惡巢穴之可鄙故構棟宇以去鳥獸之群制禮數以異華威之品教以盤旋訓以揖讓立則磬折拱則抱鼓趨步升降之節瞻視接對之容至于三千蓋檢溢之隄防人理之所急也故儼若冠於曲禮望貌首於五事出門有見賓之肅閑居有敬獨之戒顏生整儀於宵俗仲由臨命而結纓恭容暫廢惰慢已及安上治民非此莫以蓋人之有禮猶魚之有水矣魚之失水雖暫假息然枯糜可必待也人之棄禮雖猶覩然而禍敗之階也魯東周禮暴兵不加魏式干木銳寇旋栝大楚帶甲百萬而有振槁之脆強秦敵函襲哈而無折柳之固豈非棄三本而表根抵之攸召哉矧手安可觸情喪

亂日久風頹教沮抑斷之儀廢簡脫之俗成  
近人值正化之虫後庸民遭道網之絕奈猶  
網魚之去水罟圍獸之出陸羅也喪亂以來  
事物屢變寇履衣服袖袂財制日月改易無  
復一定乍長乍短一廣一狹忽高忽卑或粗  
或細所飾無常以同為快其好事者朝夕故  
効所謂京華貴大眉遠方皆半額也余實兄  
夫拙於隨俗其服物變不勝故不變無所損  
者余未嘗易也雖見指笑余亦不理也豈苟  
欲違衆哉誠以為不急耳上國衆事所以勝  
○江表者多然亦有可否者君子行禮不求變  
俗謂違本邦之他國不改其采梓之法也況  
於在其父母之鄉亦何為當事棄舊而強更  
學乎吳之善書則有皇象劉纂岑伯然朱季  
平皆一代之絕手如中州有鍾元常胡孔明  
張芝索靖各一邦之妙並用古體俱足周事  
余謂廢已習之法更勤苦以學中國之書尚  
可不須也況於乃有轉易其聲音以効北語  
既不能便良似可恥可笑所謂不得邯鄲之  
步而有匍匐之嗤者此猶其小者耳乃有違

喪者而學中國哭者令忽然無復念之情昔  
鍾儀莊馬不忘本聲古人建之孔子云喪親  
者若嬰兒之失母其號咷常聲之有寧令哀  
有餘而禮不足哭以減哀妍拙何在而乃治  
飾其音非痛切之謂也又聞貴人在大哀或  
有疾病服石散以數食宣藥勢以飲酒為性  
命疾患危篤不堪風冷幃帳茵褥任其所安  
於是凡瑣小人之有財力者了不復居於喪  
位常在別房高牀重褥美食大飲或與宦客  
引滿投空至於沈醉曰此京洛之法也不亦  
惜哉余之鄉里先德君子其居重難或并在  
衰老於禮唯應緩麻在身不成喪致毀者皆  
過哀啜粥口不經甘時人雖不肖者莫不企  
及自勉而今人乃自取如此何其相去之遠  
緬乎又凡人不解呼謂中國人之居喪者多  
皆奢溢殊不然也吾聞晉之宣景文武四帝  
居親喪皆毀瘠踰制又不用王氏二十五月  
之禮皆行七月服于時天下之在重哀者咸  
以四帝為法世人何獨不聞此而虛誣高人  
不亦感乎

抱朴子外篇卷之二十六