

淮南鴻烈解卷之十三

動

太尉祭酒臣許慎記上

本經訓於通治亂之由得失有常故

以本經因

太清之始也和順以寂漠

推而無故

在內而合乎道出外而調于義

于文行快而便于物

言略而循理其行從而順情

則止激則行通體于天地同精于陰陽一和

于四時

而揚光

道也

淮南鴻烈解 卷一三

玄天也元氣也陽大也言威德

兆十九

實滿流黃出而朱草生

機械詐偽莫藏于手

珠消鋼鐵而萬物不滋

殺天麒麟不游

卵鳳凰不翔

有餘

胎而不成者處之太半矣

而種殺掘地而并飲疏川而為利

為固拘獸以為首則陰陽結度四時失叙雷

可勝數乃至夏屋宮駕縣懸房植

題也

天卷稱華也

相參和性

所錯其制

然猶未能贖人主之欲也

靈夏橋

三川絕而不流

飛雲滿野

風凰不下

無所歸宿

餓飢寒死者相枕席也

谷使有壤界

掘池設機械

隱虐殺不辜而刑誅無罪於是生矣

二八一五五

減後大天地之合和陰陽之陶化萬物皆乘
 折之痛天地合和其氣故是故上下離心
 人氣者也生陰陽陶化萬物是故上下離心
 氣乃上蒸和也君臣不和五穀不為不為
 距日冬至四十六日天合和而未降也懷氣
 而未揚至也至也陰陽儲與呼吸浸潭也
 裹風俗儲與猶尚羊無所生之貌也一日褒
 斟酌萬殊薄衆宜物宜適也以相嘔
 附醞釀而成育群生附讀蔣命之符是故春
 蕭秋榮冬當夏霜皆賊氣之所生由此觀之
 天地宇宙一人之身也論也六合之內一人
 之制也六合四方是故明於性者天地不能
 宵也宵也審於符者怪物不能惑也審明也
 怪初非常人所疑惑也故聖人者由近知遠而萬殊為
 一殊異也古之人同氣于天地與一世而優
 游優游也當此之時無慶賀之利刑罰之感
 禮義廉耻不設毀譽仁鄙不立而萬民莫相
 侵欺暴虐猶在于混冥之中混大也大且遠
 至衰世人眾財寡事力勞而養不足於是忿
 爭生是以貴仁仁鄙不齊比周朋黨設詐諂
 懷機械巧故之心而性失矣其性失矣

是以貴義陰陽之情莫不有血氣之感男女
 群居雜處而無別是以貴禮禮以性命之情
 淫而相脅迫以不得已則不和是以貴樂
 樂是故仁義禮樂者可以救敗而非通治之
 至也夫仁者所以救爭也義者所以救失也
 禮者所以救淫也樂者所以救憂也神明定
 於天下而心反其初心反其初而民性善者
 情欲故性善也未有民性善而天地陰陽從而
 包之則財足而人膽矣貪鄙忿爭不得生焉
 由此觀之則仁義不用矣道德定於天下而
 民純樸則目不營於色營耳不淫於聲坐併
 而歌詠被髮而浮淫雖有毛嫱西施之色不
 知悅也言而掉羽武象不知樂也武象周
 樂也淫泆無別不得生焉由此觀之禮樂不
 用也是故德衰然後仁生行沮然後義立沮
 也和失然後聲調禮淫然後容飾是故知神
 明然後知道德之不足為也知道德然後知
 仁義之不足行也仁義末知仁義然後知禮
 樂之不足脩也仁義小也今皆其本而求其
 末釋其要而索之于詳未可與言至也德之

道天地之大可以矩表識也矩度也表影
 月之行可以歷推得也歷推也雷震之聲可
 以鼓鍾寫也寫猶放風雨之變可以音律知
 也律知是故大可觀者可得而量也明可見
 者可得而蔽也蔽或聲可聞者可得而調也
 色可察者可得而別也夫至大天地弗能含
 也至微神明弗能領也領理及至建律歷別
 五色異清濁清商味甘苦別撲散而為器矣
 立仁義脩禮樂則德遠而為偽矣偽設也及
 偽之生也飾智以篤愚設詐以巧巧欺天
 下有能持之者有能治之者也有能持之者
 能治之者湯武之君也昔者蒼頡作書而天雨粟鬼夜
 哭蒼頡始規鳥迹之文造言有契則律備
 精筆力之利天知其將成故為雨粟鬼夜
 書文所初故夜哭也鬼或作免免恐見取
 作筆書及其伯益作井而龍登玄雲神棲崑
 崑伯益佐舜切作井鑿地而求水龍知將決
 崑崑崙之山也能愈多而德愈薄矣愈益故周鼎著
 倭使銜其指以明大巧之不可為也倭免之
 及周鑄鼎著倭使銜其指倭免之
 見之使巧不能復驗但當銜其指故曰
 明巧之不可為也一說周人鑄鼎畫倭
 身於鼎使自銜其指以戒後世明不當大巧

為故至人之治也心與神處形性調靜而體
德動而理通隨自然之性而緣不得已之化
洞然無為而天下自和澹然無欲而民自樸
無機祥而民不天不忿爭而養足兼包海內
澤及後世不知為之者誰何然也故曰不知

誰何是故生無號死無讎實不聚而名不立
實財也道不施者不德受者不讓施者不以
名故名不立受者不讓之德交歸焉而莫之充
忍也忍也忍也故德之所總道弗能害也總一智
之所不知辯弗能解也但有智謀者尚不能知

不言之辯不道之道若或通焉謂之天府有
道之通者入天之所藏取焉而不損也酌
焉而不竭酌猶子也莫知其所由出是謂瑤光
瑤光者資糧萬物者也瑤光謂北斗杓第七
十二辰總起陰陽以殺生萬物振困窮補不
足則名生名也興利除害伐亂禁暴則成功

功武世無災害雖神無所施其德上下和輯
雖賢無所立其功皆容成氏之時道路厲行
列處容成黃帝時造曆術託嬰兒於巢上置
也為行長幼有差也餘糧於晦首虎豹可尾虺蛇可踉而不知其

所由然然也不建至堯之時十日並出焦禾稼
殺草木而民無所食稷翰斃九嬰大風封
狶脩蛇皆為民害狶讀疾也翰斃人之乳也
九嬰大風也堯乃
便羿誅鑿齒於疇華之野疇華地名也

射十日而下殺猋翰猋翰十日正出
之澤名也上射十日而下殺猋翰猋翰十日正出
之澤名也斷脩蛇於洞庭

擒封狶於桑林狶讀疾也萬民皆喜置堯
以為天子於是天下廣陬險易速近始有道
里舜之時共工振滔洪水以薄空桑共工水
官名也

龍門未開呂梁未發江淮通流四海溟澤民
皆上丘陵赴樹木龍門河之隘也溟澤在
彭蠡也彭蠡石生水中為決而通之民所由得
也故曰彭蠡也舜乃使禹疏三江五湖開伊闕
導漢澗伊闕山名也為所開以通伊水故曰
導漢澗

州乾萬民皆寧其性是以稱堯舜以為聖晚
世之時帝有桀紂為琤室瑤臺象廊玉琳
石之似玉以飾室臺也用象牙飾廊殿以玉
為柱言淫段也或作瑤瑤或作瑤瑤

之財罷苦萬民之力剝諫者剔孕婦于子
諸父也數諫討之不道討其心而罷之故
曰剔諫者孕婦身將產之婦也解剔
車三百乘伐桀于南巢放之夏臺南巢今
江東故作台也武王甲卒三千破紂牧野

殺之于宣室武王周文王之子發也在車
名一曰宣室也天下寧定百姓和集是以
稱湯武之賢由此觀之有賢聖之名者必遭
亂世之患也今至人生亂世之中含德懷道

拘無窮之智鉗口賤說遂不言而死者衆矣
德之人然天下莫知貴其不言也無有言鉗
也故道可道非常道不可道故名
可名非常名真人之名不可道故名
可得名也著於竹帛鏤於金
石可傳於人者其粗也五帝三王殊事而同

指異路而同歸玉帝黃帝顓頊帝啓帝堯帝舜帝禹帝湯帝周文王同歸也晚世學者不知道之所一體德之所總要凡也取成之迹相與危坐而說之鼓歌而舞之故博學多聞而不免於惑詩云不敢暴虎不敢馮河人知其一莫知其他此之謂也無在博虎曰暴虎無舟楫而渡曰馮暴虎馮河之必死人皆暴虎馮河至害也故曰知其一而不知雷畏慎小人克亡也故曰莫知其此不謂也帝者體太一體法也太一王者法陰陽霸者則四時君者用六律東太一者宰籠天地彈壓山川宰謂星雷與人謂宰為雷彈山川

此無道也則四時用六律之君非用故謹於權衡準繩審乎輕重足以治其境內矣權衡準法也是故體太一者明於天地之情通於道德之倫聰明耀於日月精神通於萬物動靜調於陰陽喜怒和于四時德澤施于方外施廷廷於名聲傳于後世傳之也法陰陽者德與天地參明與日月並精與鬼神總也戴圓履方抱表懷繩表正也直也內能治身外能得人能得人發號施令天下莫不從風風化則四時者柔而不脆剛而不讓新寬而不肆謙過高非也肅而不悖悖也優柔委從以養群類其德含惠而容不肖無所私愛私用六律者伐亂禁暴進賢而廢不肖扶撥以為正壞險以為平矯枉以為直枉曲也明於禁令開閉之道乘時因勢以服役人心也役使帝者體陰陽則役所役王者法四時則削所削君者所削霸王所削霸者節六律則辱所辱君者失準繩則廢所廢故小而行大則滔滔而不親不親而不親大而行小則陞陞

而不容行小則正陞貴賤不失其體而天下治矣不失其體天愛其精地愛其平精光明也人愛其情情性天之精日月星辰雷電風雨也地之平水火金木土也人之情思慮聰明喜怒也故閉四闕止五遁則與道淪淪是故神明藏於無形精神反於至真真則目明而不以視耳聰而不以聽心條達而不以思慮委而弗為和而弗矜矜真性命之情而智故不得雜焉雜精泄於目則其視明視明在於耳則其聽聰留於口則其言當當集於心則其慮通通故閉四闕則身無患百節莫死莫死莫死莫生莫虛莫盈是謂真人真人凡亂之所由生者皆在流遁流遁之所生者五五雞棲井幹雞棲井幹相支持木巧之飾飾盤紆刻儼儼文回波文回波游瀛濊游瀛濊羨羨梓紛梓紛

黃天杆朱實於辰也抱轉也皆壯末相每持
就也清平之敵之敵漢燕人強春言秋之秋
武漢平文武之敵美清楚言秋 芒紫亂澤
巧偽紛爭以相推錯此適於木也皆象車形
擊不靜之擊擊汗池之際積膠旋石以純
不來穀谷之流飾曲岸之際積膠旋石以純

脩研飾也脩飾也飾也飾也飾也飾也飾也
連為飾也飾也飾也飾也飾也飾也飾也
怒水也怒急流也而仰曲拂還回以像渴涸
止之故激揚之成起也曲拂還回以像渴涸
拂灰也連迴轉流也渴者渴活者指之二
多水江湖環之故多泉渠池以自適迴法而
惠惠之惠也益樹蓮菱以食鱸魚 鱸實也蓮
連也連也連也連也連也連也連也連也

連也連也連也連也連也連也連也連也
連也連也連也連也連也連也連也連也
連也連也連也連也連也連也連也連也
連也連也連也連也連也連也連也連也
連也連也連也連也連也連也連也連也
連也連也連也連也連也連也連也連也
連也連也連也連也連也連也連也連也

連也連也連也連也連也連也連也連也
連也連也連也連也連也連也連也連也
連也連也連也連也連也連也連也連也
連也連也連也連也連也連也連也連也
連也連也連也連也連也連也連也連也
連也連也連也連也連也連也連也連也
連也連也連也連也連也連也連也連也

也皆接徑歷速直道夷險之既者正直也通
也皆接徑歷速直道夷險之既者正直也通
也皆接徑歷速直道夷險之既者正直也通
也皆接徑歷速直道夷險之既者正直也通
也皆接徑歷速直道夷險之既者正直也通
也皆接徑歷速直道夷險之既者正直也通
也皆接徑歷速直道夷險之既者正直也通

照耀輝煌輝煌也輝煌也輝煌也輝煌也輝煌也
成文章雕琢之飾鍛錫文鏡乍晦乍明也
錯錫可剛如連珠不可抑微減瑕霜文沈居
若筆蓮除言物理之美沒減其瑕大鏡和霜
華飾取其邪也 纏錦經冗以數而疏相句
連如疏文鏡美眩人目此道於金也煎煎焚
炙調齊和之適以窮荆吳甘酸之變二國善吉
而窮盡之焚林而獵燒燎大木鼓囊吹埤以
銷鋼鐵管埋入火中吹火也故曰吹埤銷鐵
靡流堅鍛無狀足曰山無峻幹林無柘梓
長枝也柘桑 燎木以為炭燔草而為灰野莽
梓滋生也 燎木以為炭燔草而為灰野莽
白素不得其時稿燥上掩天光下珍地財此
適於火也 稿燥也此五者一足以亡天下
矣則足以滅七也 是故古者明堂之制下之
潤澤弗能及上之霧露弗能入四方之風弗

能襲明堂王者布政之堂上圓下方堂四出
居其房告朝朝應頌宜其令謂之明堂其中
可以取昭穆謂之太廟其工可以望氣祥書
雲物謂之靈臺其外園以辟障諸侯之制半
天子謂之宮詩云鳩鳩在桑其下也
土事不文也木工不斲也 金器
不鏤也錢鏤說文飾衣無闕差之削也
古者貨皆全備為衣裳冠無釵釵之理
無有邪角邪角制殺也言無者冠大取堂大
謂若馬日養相連于也言無者冠大取堂大
平直而已也 廣讀指瑞文之廣也
足以周旋理文 容故曰周旋理文政事文
也靜潔足以饗上帝禮鬼神以示民知儉節
也 羊照曰宗祀文王於夫聲色五味遠國珍怪
明堂以配上帝也

環異奇物足以變心易志搖蕩精神感動血
氣者不可勝計也夫天地之生財也本不過
五行之數聖人節五行則治不荒 五行金木
水屬陰行火為陽行木為五行全為 凡人之
寒行土為風行五氣常行故曰五行 凡人之
性心和欲得則樂 欲得無違耳 樂斯動動
斯蹈蹈斯蕩蕩斯歌歌斯舞舞斯舞則禽獸
跳矣人之性心有憂喪則悲悲則哀 哀則
受則悲悲則傷哀斯憤憤斯怒怒斯動動則
手足不靜 欲求以通之也人之性有侵犯則
怒怒則血充 血氣充則血充則氣

激氣激則發怒發怒則有所釋憾矣解也
 故鍾鼓管簫干戚羽旄所以飾喜也衰絰直
 杖直麻之有實者哭踊有節所以飾哀也
 故曰節也兵革羽旄金鼓斧鉞所以飾怒也
 必有其實乃為之文古者聖王在上政教平

仁愛洽上下同心君臣輯睦衣食有餘家給人足父慈慈者子孝兄弟順生者不怨死者不恨怨也皆終其天年故死者不恨天下和洽人得其願夫人相樂無所發既故聖人為之作樂以和節之樂所以發其思也

聖人為之作樂以和節之樂所以發其思也末世之政田漁重稅關市急征澤梁畢禁網罟無所布耒耜無所設民力竭於徭役財殫於會賦會計計人口數居者無食行者無糧老者不養死者不葬費妻鬻子以給工求猶弗能贖贖從嫁也愚夫蠢婦皆有流連之心悽愴之志流連猶纏連也悽愴傷悼之貌乃使始為之撞大鐘擊鳴鼓吹竽笙彈琴瑟矣樂之本矣古者上求薄而民用給足君施其德臣盡其忠父行其慈子竭其孝竭盡也各致其愛而無

憾恨其間憾恨各夫三年之喪非強而致之情也非強而致孝子之聽樂不樂食旨不甘思慕之心未能絕也三年之思慕成之心晚世風流俗敗嗜慾多禮義廢君臣相欺父子疑怨尤充宵思心盡亡盡喪其忠孝被棄戴經戲笑其中雖致之三年喪喪之本也本在古者天子一畿諸侯一同方百里為同各守其分不得相侵界也有不行王道者暴虐萬民爭地侵壞亂政犯禁召之不至今之不行行上令者行禁之不止誨之不變誨教也力舉兵而伐之戮其君易其黨封其墓類其社有賢者受惡君之封則封其墓若成王伐紂封比干之墓是也祭社曰廟以事類祭之類是也卜其子孫以代之卜擇立其子孫滅國諸侯不滅晚世務廣地侵壞并兼無已舉不義之兵伐無罪之國殺不辜之民絕先聖之後後故曰絕先聖之後大國出攻小國城守驅人之牛馬僕人之子女繫繫曰難毀人之宗廟遷人之重寶血流千里暴骸滿野以贖貪主之欲非兵之所為生也言兵為禁不為作亂生也故兵者所以討暴非所以為暴也言兵

計人之暴亂非所樂者所以致和非所以為淫也樂者人之邪志存人之正性致也喪者所以盡哀非所以為偽也喪者人之正性所以盡哀也故事親有道矣而愛為務道者親也朝廷有容矣而敬為上容者親也

變君臣主敬故禮三年之禮也禮三年之禮也虞喪有禮矣而哀為主禮三年之禮也用兵有術矣而義為本術數也陰陽天生虛實之數也陰陽天生虛實之數也得謀能去兵謀能去兵之所由來久矣聖人以與亂人以亡廢與存之所由來久矣之術也故曰以義為本之所由來久矣本立而道行本傷而道廢之所由來久矣

淮南鴻烈解卷之十三

聖之後後故曰絕先聖之後大國出攻小國城守驅人之牛馬僕人之子女繫繫曰難毀人之宗廟遷人之重寶血流千里暴骸滿野以贖貪主之欲非兵之所為生也言兵為禁不為作亂生也故兵者所以討暴非所以為暴也言兵

十一

十五