

集註太玄經卷之二

心三

三二方二州童  
部三家童

陰家木準蒙

陽氣始窺物儻然咸未有知

范曰立春之節萬物乎甲始出枝葉未舒

故謂之童光謂陽氣微見地上故曰始窺

初一顯童不寤會我蒙昏測曰顯童不寤恐

終晦也

一為思始而當夜顯童之人不寤於學終

亦歸於蒙昏而已

次二錯于靈着焯于龜資出泥入脂測曰錯

着焯龜比光道也

王本龜資作元龜而注云灼于元龜資取

吉凶之兆蓋經誤也焯與灼同比類寐切

泥滯泥之象脂所以為明也二為思中而

當書能以闇求明如錯着焯龜以決其疑

出於滯泥而入於光明故曰比光道也比

近也錯者錯綜著數以筮也

次三東辰以明不能以行測曰東辰以明奚

不逝也

小宋本奚不逝作奚不可逝今從諸家三

為成意如東方已明可以行矣而不能以

行失時不學者也

次四或後前夫光錫之光測曰或後前夫元

光大也

次五蒙柴求兇其得不美測曰蒙柴求兇得

不慶也

次六大開帷幕以引方客測曰大開帷幕覽

衆明也

帷幕蔽明之物也六為上福久為盛多如

人君延納四方之士無有雍蔽也舜賓于

四門明四目達四聰

次七脩侏侏比于宋儒測曰侏侏之脩無可

為也

侏音株脩長也侏侏長大貌七為七十年

已長矣而當日之夜雖侏侏然長大其智

識乃比於侏儒不免童蒙也以象居君子

之位行小人之道也

次八或擊之或刺之脩其玄鑿測曰擊之

刺之過以衰也

刺七亦切不學而愚以至衰老陷於禍中

故曰或擊之或刺之然當日之晝若尚能

從學脩其玄鑿猶足以變禍為福也晉平

公問於師曠曰吾年七十欲學恐已暮矣

師曠曰少而好學如日出之陽壯而好學

如日中之光老而好學如炳燭之明炳燭

之明孰與昧行

上九童糜觸犀及其首測曰童糜觸犀還自

累也

諸家累作費今從小宋本力遂切王曰處

童之極當夜之位昏昧之甚不能自反者

也童糜無角之糜光謂灰猶糜碎也九居

童之極逢禍之窮如童糜觸犀糜碎其首

不量其力愚之甚也

三二方二州童  
部一家增

陽家金準益

陽氣蕃息物則增益日宣而殖

宋陸本陽氣蕃息作陽氣茲蕃息王小宋

本作陽茲蕃息今從范本陸范王本增益

作益增今從二宋本二宋陸王而作如今

從范本

初一聞貞增默外人不得測曰聞貞增墨識內也

王本聞作問今從諸家墨當作默一為思始而當畫君子多聞正道以益其德默而

識之不見於外也

次二不增其方而增其光冥測曰不增其方徒飾外也

范曰方道也冥晦也王曰不增益其道而外自誇耀欲增其光反自冥也光謂君子

增修其道而榮名從之小人舍內而飾外求光而愈晦也

次三木以止漸增測曰木止漸增不可蓋也

范本蓋作益今從宋陸王本王曰蓋掩也尤謂君子之學如木根止於所生之土而

枝葉浸長君子止於所守之道而德行日新法言請問木漸曰止於下而漸於上者

其木也哉亦猶水而已矣

次四要不克或增之戴測曰要不克可敗也四為下祿而當夜無德而享其祿如要弱

而增戴必不勝任矣

次五澤庫其容泉濶攸同測曰澤庫其容謙虛大也

王曰如澤之庫下泉濶所歸光謂五增之盛也泉共益之非謙虛何以致此哉

次六朱車燭分一日增我三千君子慶小人傷測曰朱車之增小人不當也

次七增其高刃其峭丘貞測曰增高刃峭與損皆行也

七居上體而為禍基可懼之地也家性為增增而不已必受其殃七當日之晝君子

之道也故能每自裁損以保其安夫丘之所以傾者峭也若能每增其高輒刃其峭

使之陂陀則終無傾矣此丘之正道也正考父三命茲益恭一命而僂再命而僂三

命而俯

次八兼貝以役往益來則測曰兼貝以役前慶後亡也

刪他歷切削也貝富寶也役賤事也以富資而為賤事貪求不已往雖得益來必被

削故曰前慶後亡也

上九崔嵬不崩賴彼塊堦測曰崔嵬不崩群士播擲也

宋陸本塊堦作峽堦今從范王小宋本崔徂回切塊於兩切堦必弭切擲渠良切范

曰塊堦山足也王曰擲擲者扶助之貌光謂九處增之極達禍之窮然而免咎者以

群士為之助如高山之不崩以塊堦為之足也

三三二方二州銳

陰家土準漸入銳次五三十一分一十三秒雨水氣應

陽氣本以銳物之生也咸專一而不一本鉏簪切本然銳貌銳道尚專

初一蟹之郭索後蚘黃泉測曰蟹之郭索心不一也

范曰郭索多足貌王曰郭索巨積也吳曰巨積躁動貌光謂荀子曰蚘無爪牙之利

筋骨之疆上食埃土下飲黃泉用心一也蟹六跪而二教非蛇蟻之穴無所寄託者

蟹六跪而二教非蛇蟻之穴無所寄託者

用心躁也一為思始而當夜家性為銳故  
有是象跪去委切足也

次二銳一無不達測曰銳一之達執道必也

二為思中而當晝故曰銳一無不達咸有  
一德曰德惟一動罔不吉德二三動罔不

凶荀子曰行衢道者不至事兩君者不容

目不兩視而明耳不兩聽而聰螻蟻無足

而飛梧鼠五技而窮詩曰鴉鳩在桑其子

七兮淑人君子其儀一兮其儀一兮心如

結兮故君子結於一也

次三狂銳濫測曰狂銳之濫不能處一也

三為思終而當夜狂者進不一之謂也濫

然無所守則不見成功也易曰晉如鼫鼠

貞厲

次四銳于時無不利測曰銳于時得其適也

四為福始而當晝銳得其時者也故無不

利

次五銳其東忘其西見其背不見其心測曰

銳東忘西不能迴避也

背外也心內也五為盛福而當夜小人知

得而不知喪見利不顧其害貪前忘後棄  
內逐外者也

次六銳于醜舍于五軌萬鍾貞測曰銳于醜

福祿不量也

醜衆也六為上福又為盛多當日之晝銳

之盛美者也君子之進取務合衆心而已

矣故能含容五軌萬鍾而不失其正也古

者度淪以軌軌者兩轍之間其廣八尺釜

十曰鍾鍾六斛四斗也五軌論廣萬鍾論

多

次七銳于利忝惡至測曰銳于利辱在一方

也

范曰忝辱也光謂七為禍始而當夜小人

銳於利而蒙辱惡者也方嚮也辱在一方

者言其所以取辱者在於一嚮見利而不

思義也

次八銳其銳救其敗測曰銳其銳恐轉作殃

也

八為禍中而當晝君子見得而思義瞻前

而顧後雖銳其銳而常救其敗失故免於

殃咎也

上九陵岸峭測曰陵岸峭銳極必崩

也

地直爾切范曰地墮也峭謂峭峻也峭峻

也峭峻高峻將墮於下故言地也

三三二方二州達

陽家火庫泰入達初一日舍東壁

陽氣枝條出物莫不達

宋曰自枝別者為枝自枝別者為條謂陽

氣動出萬物皆得其理無有鈎纏而不達

陸曰枝條此言陽布施無不決也

初一中冥獨達迥迥不屈測曰中冥獨達內

曉無方也

迥徒弄切范曰迥通也屈盡也光謂一思

之微者也故曰中冥當日之晝君子內明

默識通達無方者也

次二迷腹達目測曰迷腹達目以道不明也

宋陸本以不道明今從范本光謂二為思

中而當夜內心不明則視外物亦不審矣

故不明於道而恃外察無益也以用也所

以迷腹達目由其用道不明故也

次三蒼木維流厥美可以達于瓜苞測曰蒼木維流內恕以量也

量力張切范曰維流枝枝垂下也瓜苞牽

蔓於地木不下其枝枝則不得藥而蔓之

而達於上光謂苞與匏同三為進人近於

祿而當書仁者已欲立而立人已欲達而

達人不專其美如木垂其枝以逮於下故

瓜匏得而藥之詩云南有樛木甘瓠繫之

次四小利小達大迷扁扁不救測曰小達大

迷獨曉隅方也

扁必沔切陸曰獨曉一隅與一方言不知

四達也先謂扁扁狹小貌四為下祿而當

夜故為小利小人獨曉隅方不達大道所

得狹小不能救其所失也盆成括仕於齊

孟子知其必死曰其為人也小有才未聞

君子之大道也則足以殺其軀而已矣

次五達于中衢大小無迷測曰達于中衢道

四通也

五為中和又為著明當日之晝達之盛者

也

次六大達無畛不要上恤作否則曰大達無畛不可偏從也

畛之人切六為極大過中而當夜故曰大

達無畛畛田界也恤所以明田界也作治

也君子之道當有壇宇宮廷譬如大田無

界若不要而止之正其溝恤而作治於其

內則荒穢而不修矣不可偏從者田既廣

大從此則失彼也

次七達于矻割前亡後賴測曰達于矻割終

以不廢也

矻彼驗切王曰雖有矻割之損終獲全忘疾

之利賴利也先謂矻石之刺病也七為刀

又為禍始而當晝君子達於事變知禍之

至割愛去惡如矻割之去病雖有亡後得

其利不為廢疾也

次八迷目達腹測曰迷目達腹外惑其內也

二在內體故曰迷腹八在外體故曰迷目

惑於外物以饒內明雖心知其非而不能

自克所以終敗也

退也

上九達于咎貞終譽測曰達咎終譽善以道

九為禍終而當晝君子知禍之窮守正而

退不失令名也

三三一部一家文

陰家火亦准泰

陽交於陰陰交於陽物登明堂商商皇皇

小宋本作陰陽交泰雍容無疆今從諸家

商音聿宋曰於七分息卦為泰升陽在三

已出地上也陸曰地下稱黃宮故地上稱

明堂商商皇皇休美貌王曰商商皇皇明

盛之貌

初一冥交于神齊不以其貞測曰冥交不貞

懷非含慙也

齊與齋同范曰冥闇昧也交於鬼神必以

肅敬齋也貞精誠也交於鬼神雖在冥闇

不以精誠神弗福也 思始而當

夜故有是象

次二冥交有孚明如測曰冥交之孚信接神

明也



中而賞畫君子能以明信交於鬼神者也

次三交于木石測曰交于木石不能嚮人也

意始交於外而當日之夜交於思

人如交木石不能相益也孔子曰無友不

如已者

次四往來熏熏得亡之門測曰往來熏熏與

神交行也

作福今從諸家王曰熏熏衆多之

貌

次五 鷓鴣不獲其榮測曰交于鷓鴣鳥

獸同方也

言不離飛鳥鷓鴣能言不離禽獸

五居盛位

以禮而求榮耀安可 交物不以禮者也交不

旨酒思柔彼交匪教萬福來求 云兕觥其觥

次六大國闕闕小國交之我有靈者與爾殺之測曰大小之交待賢煥光也

二宋陸王本闕闕作閭闕今從范本范王本有作殺今從二宋陸本范本殺之或作

散之圖求晚切王曰圖者殺羞之器待賢

之道煥然有光交道之盛也光謂圖秦畜

闕也闕闕大貌靈善也看骨體也殺之字

當作餽餽咬也大圖以諭富有之君子小

圖以諭無祿之士六為盛多而當畫君子

有祿樂與賢者共之易曰我有好爵吾與

爾靡之

次七交于鳥鼠費其資黍測曰交于鳥鼠徒

費也

士為敗損而當夜交非其人徒費而已法

言曰頻頻之黨甚於鷓鴣斯亦賊夫糧食而

已矣

次八戈矛往來以其貞不悔測曰戈矛往來

征不可廢也

八為禍中交不以好而以兵者也故曰戈

矛往來然當日之畫君子交兵所以阻亂

禁暴不得已而用之不違於正故無悔也

夫鞭朴不可弛於家刑罰不可廢於國征

伐不可偃於天下用之有本末行之有逆

順耳

上九交于獸伐不貞覆于城猛則獸測曰交于獸伐莫可遂也

九為禍窮而當夜小人交獸爭勝不以其

正覆國喪家者也以桀攻桀德不相殊則

以猛獸弱而已無有優劣也

三二方二刑 三部二家 奕

奕與軟同陽家本準需入奕初一日舍奎

入次九八分二十秒日次降婁驚觀氣應

斗建卯位律中夾鍾

陽氣能剛能柔能作能休見難而縮

難乃旦切

初一赤丹方銳利進以退測曰赤丹方銳退

以動也

范曰赤丹草木萌芽也光謂萌芽之生必

先 屈如君子退讓而身益進也

次二奕其心作疾測曰奕其心中無勇也

二為思中而當夜家性為奕以無勇為病

者也春秋傳曰仁而不武無能達也

次三奕其鄰守其節雖勿肆終無拂測曰奕其鄰體不可肆也

郝與膝同拂扶勿切王曰拂戾也光謂三在下體故曰更其郝雖不得自肆終未違於常道也

次四更其哇三歲不嚼測曰更哇不嚼時數失也

哇於佳切嚼竹用切又音畫王曰哇喉也光謂四為下祿又為條暢而當夜可語而默者也孔子曰言及之而不言謂之隱

次五黃菌不誕侯于慶雲測曰黃菌不誕侯述耦也

二宋陸本作救禍也王本作侯執偶也吳曰執古仇字今從范本述音仇王曰居中體正為更之主而又得位當畫黃菌謂靈芝也誕生也靈芝未生將待慶雲同表嘉瑞須待之義也光謂述匹也芝不生者侯慶雲士不進者侯明君君明臣賢相匹偶也

次六縮失時或承之蓄測曰縮失時坐通後也

蓄與災同王曰地居過滿而又失位過夜

乖於處更之宜是縮而失時者也光謂君子進退消息與時皆行六過中而當夜退縮後時則蓄承之矣

次七誣其節執其術共所物測曰誣節共物內有主也

誣與屈同物與沒同王曰能執其心則為有主光謂七為禍始而當畫君子屈身而伸道者也故曰屈其節執其術君子外雖遜順而內主正直執是道也與之共沒其身而不變者也

次八窾枯木術振其枝小人有更三却鉤羅測曰窾木之振小人見侮也

王小宋本振作扼小宋本枝作柯今從宋陸范本范本却作却今從諸家窾音款

上九悔縮往去來復測曰悔縮之復得在後也

居物之上陷於禍極苟能悔而自縮猶不失道也故往則遂去不返來則復得其所也

三三二方二州侯

陰家金亦准需陸曰復待也

陽氣有復可以進而進物成得其願

初一冥賊後天凶測曰冥賊之復時無吉也一為思始而當夜小人包藏禍賊之心必受其殃

次二冥德後天昌測曰冥德之復昌將日也小宋本昌將日作昌將有日今從諸家王曰以德復時昌時不日而王光謂二為思中而當畫君子積德於隱而蒙福於顯昌美之至將無日也

次三復後時測曰復而後之解也

王本作復而後時今從諸家解與解同三為思終不得其中而當夜懈慢後時者也次四誣其角直其足維以復穀測曰誣角直足不伎刺也

伎音實刺郎達切四為角為下祿而當畫穀稌也伎與伎同很也刺戾也屈其角不與物校也直其足行不失正也不為很戾可以待福稌也

次五大爵集于宮庸小人庠復空測曰宮庸

之爵不可空得也

五為宮為宅小人而逢盛福如大爵集于  
官庸爵集于倉可以得食集于官庸何所  
待也小德庫而位高之象也

次六後福貞貞食于金測曰後福貞貞正可  
服也

金者堅剛之物六為上福而當晝後之盛  
者也正以待福雖金可食况其餘乎正可  
服者可以服行以待福也

次七後禍介介凶人之郵測曰後禍介介與  
禍期也

介介僻邪之貌郵過也七為禍始而當夜  
故有是象

次八不禍禍後天活我測曰禍不禍非厥說  
也

王本活作治今從諸家說音尤罪也八為  
禍中而當晝君子非罪而逢禍者也儻審  
己之道不以禍為禍天道福善必將生我  
也易曰困而不失其所亨

上九後厄厄天撲之顛測曰後厄之撲終不

可治也

撲者卜切王曰厄者疾病仰向天光謂撲  
擊也顛額也小人不慎其初陷於禍極乃  
始厄厄然俟天之救已天且益降之禍矣  
故曰天撲之顛

三三方三州從

陽家本準隨

陽躍于淵于澤于田于獵物企其足

宋曰陽氣踊躍在淵澤田獵者謂其高下  
備矣萬物亦企其足而隨之

初一日幽煩之月冥隨之基測曰日嬪月隨  
臣應基也

嬪婦也基始也一為思始故曰幽冥月始  
過朔潛隨日行若婦之從夫人君有為始  
發慮於心而同德之臣已從而應之不謀  
而叶也

次二方出旭旭朋從爾醜測曰方出朋從不  
知所之也

旭旭日初出之貌醜類也二為思中而當  
夜小人之心中雜將形于外如日之方出旭

旭然反復思慮未知所之之善則善朋從

之之惡則惡朋從之故曰朋從爾醜

次三人不攻之自彙從之測曰人不攻之自  
然證也

三為思終又為進入而當晝君子率性自  
從於善不待攻治也證當作正

次四鳴從不藏有女承其血臣亡測曰鳴從  
之亡奚足朋也

王本朋作明今從諸家臣與筐同君子修  
德而人自從之鳴而求從不足善也施之

夫婦則喪配偶而不獲所求參易曰女承  
筐無實士刲羊無血無攸利

次五從水之科滿測曰從水滿科不自越也  
王曰水之從下自然之理五既得位當晝  
為從之主物之從者如水之從科科者坎

也滿科而已不復過越得中之道

次六從其目失其腹測曰從目失腹欲不從  
也

王曰從其耳目之好而失其心腹之安大  
從其欲亡之道也光謂六過中而當夜徇

外欲而亡內德者也

次七拂其惡從其淑雄黃食肉測曰拂惡從淑救凶也

小宋本雄作赫音雄今從諸家七為禍始而當晝君子去惡從善如雄黃能去惡肉生善肉也

次八從不淑禍飛不逆測曰從不淑禍不可訟也

小宋本作訟不淑今從諸家宋曰不可辨訟而解光謂小人從於不善禍發如飛不可追治也

上九從微微後乃升于階終測曰從微微後得功也

范本升作登今從諸家

三二方二州進  
部三家進

陰家火準晉入進次六日舍妻

陽引而進物出漆漆開明而前

王本引作承今從諸家宋曰萬物隨之而出漆漆然盛也

初一冥進否作退母測曰冥進否邪作退也

王曰失進之道退之本也故曰作退母先謂一為思始而當夜潛進而不以其正者也

次二進以中刑大人獨見測曰進以中刑刑不可外也

王本無可字今從諸家

次三狂章章不得中行測曰狂章章進不中也

王本狂作往今從諸家三為思外過中而當夜妄進者也故曰狂章章章失據貌  
次四日飛懸陰萬物融融測曰日飛懸陰君道

四為福始而當晝君德進盛明無不燭如日飛登 離陰絕遠萬物融融然莫不昭明也

次五進以擢疏或杖之扶測曰進以擢疏制于宗也

王本擢作擢制作製范本宗作尊今從二宋陸本宋陸王本杖作杖今從范本

次六進以高明受社無疆測曰進以高明其

道迂也

范曰迂遠也光謂六為隆福而當晝君子進德高明受福無疆也

次七進非其以聽各室耳測曰進非其以毀滋章也

七為禍始而當夜小人不以其道進升高位眾毀滋章塞耳而滿也

次八進于淵君子用船測曰進淵用船以道行也

范本測作進淵且船今從諸家淵者險難之象八為禍中故曰進于淵用船則淵可濟德道則難可涉也

上九逆馮山川三歲不還測曰逆馮山川終不可長也

馮古馮字九為窮禍而當夜小人進不以道至於上極而陷於禍不能自返者也

三三三三三三  
部三家釋

陽家本準解入釋次三二十六分一十一秒春分氣應

陽氣和震園煦釋物成稅其枯而解其甲



稅與脫同宋曰震動也圓陽形也范曰煦  
暖也

初一動而無名首測曰動而無名不可得名  
也

王本作動能無名今從諸家首就也謂成

功也一為思始而當晝君子動於微眇化  
育萬物百姓見其成功而無名焉故曰動  
而無名首

次二動于響景測曰動于響景不足觀聽也

○ 響應聲景隨形皆動不由己者也二為思  
中而當夜小人隨人而動如響景然故不  
足觀聽也

次二風動雷興從其高崇測曰風動雷興動  
有為也

二宋陸本從其高崇作從其高宗王本作  
從其道直高崇本從范本三為成意而當

晝君子動作之迹始見於外如風雷之益

萬物故其功業日就高崇也

次四動之丘陵失澤朋測曰動之丘陵失下  
厄也

丘陵以諭高澤以諭下四為福始而當夜  
小人之動務在升高而不顧其下則不免  
孤危也

次五和釋之脂四國之夷測曰和釋之脂民  
說無疆也

宋陸本和釋之脂作和釋脂民王小宋本  
作和釋脂今從范本說與悅同范曰和脂  
喻濡協也夷平也先謂五為中和居盛位  
當日之晝聖人得位布其德以和協四國  
莫不夷憚也

○ 次六震于廷喪其和貞測曰震于廷和正俱  
亡也

喪息浪切六居二體之內而近於五廷之  
象也夫德以柔中國刑以威四夷以德懷  
近則近和以威懾遠則遠正今用震於廷

失其所宜故和正俱亡也

次七震震不侮濯漱其詢測曰震震不侮解  
恥無方也

漱素侯切詢呼滿切漱澣也詢恥也震震  
有威嚴之貌七為禍始而當晝君子有威

嚴之德人不敢侮故可以澣濯其恥也  
次八震于利顛仆死測曰震于利與死偕行  
也

小人見利而動以陷禍中利與死偕而不  
自知也

上九今獄後穀終說桎梏測曰今獄後穀于  
彼釋殃也

宋陸本彼作皮今從范本說與脫同穀生  
也九為禍窮故今獄也在釋而當晝故後  
穀也

○ 三 一 方 三 州 格  
二 部 一 家 格

陰家金準大壯格拒也

陽氣內壯能格乎群陰攘而却之  
攘汝陽切卻去略切

初一格內善矣貞類測曰格內善中不宵也

范本宵作省今從諸家吳曰宵與宵同引

漢書入宵天地之貌宋曰宵類也類法也

光謂善惡之原皆由乎思一為思始而當  
夜拒善而納惡故失正類二為思中而當  
晝拒惡而納善故幽正

次二格內惡幽貞測曰格內惡幽貞妙也

范本作幽貞類今從諸家幽者內潛於心之謂也

次三蒙格擊鉤論測曰蒙格擊鉤無以制也

二宋陸本制作製王作掣今從范本范曰

章帶曰擊鉤所以屬擊也王曰擊鉤所以束其衣裳而反格拒之故當渝變而失宜也先謂三居下體故曰蒙三為下上而當夜臣拒君命不受約束必有變也

次四畢格禽鳥之貞測曰畢格禽正法位也

范曰畢罔也先謂四為下祿而當畫君子之始得位者也得位則可以用法正邪而

禁暴矣

次五膠漆釋弓不射角木離測曰膠漆釋信不結也

射食亦切王曰物相合者莫若膠漆角木之為弓格而離之其可射乎先謂五性信又為膠為漆為弓矢格者物相拒不合之象也弓以膠漆附合角木故可射君以信固結臣民故可使五以小人而居盛位不

能以信結物上下離心故曰膠漆釋弓不射角木

射角木

次六息金消石往小來爽測曰息金消石美日大也

范曰爽大也王曰所息者金所消者石所

失者至小所得者先大先謂息生也生金而消石以美拒惡之象也六為上祿而當畫君子道長而消小人者也故曰往小來爽

次七格其珍類龜網屬測曰格其珍類無以自臣也

自臣也

網古蛙切范曰龜為印網為綬先謂君子以善類自正故能保其福祿七為綬又為網始而當夜小人拒善類而不受者也拒其善類則拒其福祿也棄善失祿危孰甚焉

焉

次八格彼擊堅君子得時小人則憂否測曰格彼擊堅義不得行也

王本擊作擊今從諸家則音暢

上九郭其目觸其角不庫其體撰測曰郭目

觸角還自傷也

觸音觸撰浦角切范曰撰擊也王曰郭目

張目也觸角高其角也先謂格者用壯拒物者也九居其上用壯之極逢禍之窮當日之夜小人張目高角以拒於人不卑其體故為物所擊還自傷也

陽氣傷劇陰無救魂物則平易

陽家土準豫入夷次三日合胃夷傷也平易

陽氣傷劇陰無救魂物則平易

陽氣傷劇陰無救魂物則平易

劇音惕魂尸悔切宋曰劇去也陸曰陽氣

壯故夷傷陰而劇除之魂病也為陽所傷故病也萬物無陰害故平易也先謂劇肆髮也大人曰髡小兒曰髡陽氣劇肆陰陰不能自救其病然後物得生殖而平易矣

矣

初一載幽貳執夷內測曰載幽執夷易其內也

范曰載始也先謂一為思始而當畫發慮之始幽而未顯貳謂義利也二者交爭君



舒展疊積之物皆得和淖而喜樂也

初一獨樂款款及不遠測曰獨樂款款淫其內也

范曰款款獨樂貌充謂一為思始而當夜小人獨樂其身而不能與眾共樂者也

次二 不可知展于天測曰樂不可知以時歲也

曰謂行德政使民懼樂若天時然民不知政之為也

次三不宴不雅噪呱啞咋號咷倚戶側曰不宴不雅禮樂廢也

王本噪作嗥今從諸家噪古弔五弔二切啞音厄咋音責王曰噪呱啞咋皆歡笑之聲也光謂宴安也雅正也三為成意而當

夜棄廢禮樂沈湎淫泆廢禮則不得其安廢樂則不得其正雖噪呱啞咋苟窮目前

之樂其憂患何遠哉近倚戶外而已詩魚藻刺幽王言萬物失其性王居鎬京將不能以自樂

次四拂其繫絕其縵伏厥心測曰拂繫絕縵

心誠快也

繫與系同縵戶圭切拂去也縵維綱中繩也四為條暢而當畫君子志道樂以忘憂外物不能累侏莫光焉故曰拂其繫絕其縵伏厥心

次五鍾鼓喑喑管絃喑喑或承之衰測曰鍾鼓喑喑樂後悲也

管側皆切喑喑承思之聲五以小人而享盛福恣其淫樂樂極必悲盛極必衰也

次六大樂無間民神禽鳥之般測曰大樂無間無不懷也

般蒲干切王曰六居盛位當畫之時為首之主無間者天地之間萬物咸樂人神鳥獸各遂其性而般遊充謂般樂也六為隆福為盛多為極大太平之君子兼利萬物

無有間異民神禽鳥靡不得所樂就大焉四為下祿獨善其身六為上祿兼利天下者也

次七人嗜鬼嗜天要之期測曰人嗜鬼嗜稱樂畢也

宋陸本畢作畢今從絕本要於宵切王曰要約也充謂嗜嘆聲也七為禍始而當夜小人樂極禍來人鬼共嘆大命近止而不自知也

次八嗜嗜自懼亡彼衍虞測曰嗜嗜自懼終自保也

王曰樂道將極又居禍中危之道也然而得位當書善於補過是於嗜嗜笑樂之中而能自懼則無衍過與憂虞矣

上九極樂之幾不移日而悲則哭泣之疑資

測曰極樂之幾信可悔也

幾音機疑資與嗟音同陸曰幾危也王曰居樂之極而又當夜故不待移日而悲至矣則哭泣嗟咨也充謂三者戒之於思五者戒之於福九者戒之於禍大指皆言樂不可極使人始終及復常念之也

陽家火準訟

陽氣祀施不偏不頗物與爭訟各遵其儀紀敷梵切施式鼓切頗音何切儀宜也陽

陽氣祀施不偏不頗物與爭訟各遵其儀紀敷梵切施式鼓切頗音何切儀宜也陽

紀敷梵切施式鼓切頗音何切儀宜也陽

紀敷梵切施式鼓切頗音何切儀宜也陽

紀敷梵切施式鼓切頗音何切儀宜也陽

紀敷梵切施式鼓切頗音何切儀宜也陽

紀敷梵切施式鼓切頗音何切儀宜也陽



氣紀施平均物皆爭進求遂其宜也詩由儀美萬物之生各得其宜

初一爭不爭隱冥測曰爭不爭道之素也

陸曰素質也王曰爭不爭謂爭於未形之時不見其迹也光謂一為思始而當盡君子

子執道之素爭於不爭之地外無其迹而物莫能勝也

次二嚇河臞測曰嚇河之臞何可憫也

嚇呼嫁切臞其俱切瘠也憫與怙同口拒人謂之嚇河之潰溢誰能拒之而臞瘠之

人不量其力乃欲以口嚇之何足恃也詩云及予來赫

次三爭射齟齬測曰爭射齟齬君子讓鄰也

范本齟作閻本從宋陸王本射神夜切齟音銀王曰君子之爭惟射而已齟齬動至

之貌讓鄰與讓相近也其意讀齟為齟也

光謂齟與閻同閻閻恭讓貌孔子曰君子無所爭必也射乎揖讓而升下而飲其爭也君子

次四爭小利不首貞測曰小利不絕正道乃

昏也

曰爭不以道而爭於小利焉宜其不成貞之矣

次五爭于遠利以無方測曰爭于遠事處中

也范曰五處中位故稱遠遠九遠道也光謂五為中和而當畫君子執道之要統理之會應變無方物莫能爭

次六臂膊脛如股脚膜如維身之疾測曰臂膊之脛臣大隆也

王小宋本脛作脛其意音送腫也今從宋

陸范本范本測曰臂脛如股今從宋陸王本范曰枝大於幹臣大於君皆為疾也光謂臂膊脛如言臂大如脛不可使也臍音

嗔肉脹起也六以陰質過中極大如臣之彊盛君不能制者也賈誼曰天下方病大

腫一脛之大幾如要一指之大幾如股

次七爭干及牙軸用亨于王前行測曰干牙之爭衛君躬也

王本爭干及牙作爭于及方測曰于方之

爭本從諸家宋陸本用亨于王前行作用亨于前行本從范王本軸與胃同行戶

郎切七為禍始用兵以爭者也故曰爭干及牙曾用兵以爭不以其私而從事吉孰大焉詩云元戎十乘以先啓行

次八狼盈口矢在其後測曰狼盈口不顧害

也王曰狼之噬物盈口是爭不知後有害之

者矣光謂狼性貪務盈其口而不知矢在其後如小人爭利而不顧其害也天文弧

矢星在狼後

上九兩虎相牙知掣者全測曰兩虎相牙知所掣也

宋陸本測知所掣作製范本作制今從王

本掣尺制切王曰爭之極者莫如虎鬪而相牙必有死傷之患若能懼於患言自掣

而退乃可以全物不可以終爭故於爭極而見自退之象所以能當自退之道者以

陽當畫故也光謂掣引也

三一方三州務

三都二家務

三都二家務

三都二家務

陰家本準蠱入務次四日舍昂

陽氣勉務物成若其心而總其事

陽氣勉務而生物物成順其心而自喜總其事而不二也

初一始務無方小人亦用罔測曰始務無方

非小人所理也

范本作初一始用無方今從宋陸王本宋

陸王無人字今從范本一為思始何以應變無方然當日之夜非小人之所能為也

故曰小人亦用罔無也

次二新鮮自求珍潔精其芳君子攸行測曰

新鮮自求光于己也

王本芳作方行作臧今從諸家二為思中

而當畫君子精潔其心將以有為者也

次三不拘不掣其心腐且敗測曰不拘不掣

其體不全也

宋陸王本其體不全作其體全今從范小

宋本掣尺制切三為思終而當夜小人觸情而動喪心虧體者也

次四見矢自升利羽之朋蓋戴車載測曰矢

及蓋車厥道然也

二宋陸測矢及蓋車作見矢及蓋范作矢

及蓋今從王本范曰矢而自升羽之力也

羽金朋合而後乃飛猶君臣同心乃馳風

化也車之載物猶君子之濟世也

次五蜘蛛之務不如蠶之綸測曰蜘蛛之務

無益人也

綸音須衫帛也王改作綸音遙范曰蜘蛛

有絲雖其勉務非人所用則不如蠶一綸

之利也先謂五為織為水為繭小人事非

其事勞而無功故有是象故爻曰不作無

益害有益功乃成

次六華實芳若用則臧若測曰華芳用臧利

當年也

范本無實字今從宋陸王本六為極大務

之大成者也務之大成莫若全德華實兼

茂年時方盛何則用不臧也

次七喪其芳無攸往測曰喪其芳德以衰也

喪息浪切范曰七為矢志故德衰也

次八黃中免于禍貞測曰黃中免禍和以正

也

王曰八居過滿幾於禍者也而得位當畫

以居 之中是得黃中之道以免咎悔

者也先謂八為禍中而當畫君子以中正

為務雖禍不害也

上九務成自敗雨成自隊測曰務成自敗非

厥命也

隊與墜同王曰處務之極而失位當夜則

其所務 業雖成必敗如陰成雨墜必至

之理其可救乎先謂萬物營為務成終敗

所以然者小人功成驕情不能盡其天命

也

☵ 三三 三州事

陽家全亦準蠱

陽氣 昴昭職物則信信各致其力

范本昴作冒今從二宋陸王本信與伸同

言陽氣勸昴萬物 膏藪炎各明其職物

則伸伸自竭其力各從其事也務者有所

營為事者各職其事也

初一事無事至無不事測曰事無事以道行

也

王曰萬事皆理豈有為也哉正其本而已然則處陽當書居事之始能正其本者也光謂一為思始心精之源萬事之本也君子澄其源正其本則事無不矣老子曰無為而無不為

次二事在樞不咨不諉喪其折符測曰不咨不諉其知

諉與諛同子侯切又子于切知與智同符者所 瑞也三為思中故曰事在樞樞者榮辱安危所係之地也事方在樞思而未行宜訪問於善以求至當而當日之夜愚而自用不咨不諛以喪其智符也堯稽于衆舜樂取於人以爲善孔子每事問次三時往時來間不容聲測曰時往時來不失趣也

王本無容字今從二宋陸范本三為成意思慮既成當決志而行一失其時悔無所及故曰時往時來間不容聲言得失之間相去微也

次四男女事不代之字測曰男女事非厥務也

王曰事非其事必之於凶男而女事事失之其何不代之字育乎四失位當夜乘於其宜故云然也光謂男代女事則家凶君奪臣職則國亂明事各有常也

次五事其事王假之食測曰事其事職所任也

王曰假錫與也光謂事其事者事其所當事也各居其職故王予之食受福祿也次六任大自事方來不救測曰任大自事其可堪也

六過中而極大力小而任重者也故曰任大自事方來故顛覆不救也

次七丈人扶孤豎子提壺測曰丈人扶孤小子知方也

曰七雖過滿而得位當書不失事事之宜 人有扶持孤弱之事小子亦知提壺以致養也

次八女男事十年不誨測曰女男事終家不

可也

范本作男女事今從宋陸王本王曰君位過滿而失位當夜乘事之宜是女代男事十年者數之極也不誨者不可教也光謂女任男事則家不守臣侵君權則國不昌十年以往力勢已成不可復制故女不承男之教臣不受君之命也

上九到耳順上事貞測曰到耳順止逆聞順行也

到與倒同止與趾同九為禍終而當盡能納忠 不失正順者也忠言逆耳利於行良藥苦口利於病

集註太玄經卷之二