

天原發微卷之十四

逸五

魯齋鮑雲龍

景翔

編者

虛谷方

回萬里

校正

先後

先天後天之說歷四聖四賢而後其說始

備四聖者伏羲畫卦先天也文王演易周

公又辭後天也孔子十翼兼先後天也四

賢者濂溪也程叔子也邵子獨闡先天之

學朱子貴而一之於是易道天明於天下

矣非四聖四賢相繼迭作天下其猶夜行

乎

○朱子曰康節有詩云若論先天一事無後

天方要著工夫又曰天意無他只自然自

然之外更無天亦此意也

潘氏曰先天一事無子因格物而得之矣

昔童時日候雞雛之出毋初未嘗喙穀數

才足便橫迸裂開若稍不利用手畧助之

則其子下來便不長進以見得這裏一毫

人力有不能與愚曰一二三四五天地之

生數先天也六七八九十天地之成數後

天也或曰無極而太極其先天乎太極而

陰陽其後天乎以類推之則未發之中先

天也發而中節後天也開物先天也成物

後天也貞而元先天也亨而利後天也而

貞之中又自有先後前一半子屬陰先天

也後一半子屬陽後天也先天後天無事

不然無物不然默而觀之思過半矣豈特

卦畫而已哉蔡氏曰寒暑也晝夜也生物

之陰陽也屈伸消長無不變先天也陽之

所以為陽皆動而無體也氣形也鬼鬼也

物生之陰陽也則陽能變陰不能變後天

也陰之所以為陰皆靜而有體也伏羲之

卦先天也天之氣也文王之卦後天也地

之物也

○春秋傳曰先天而天弗違志壹之動氣也

後天而奉天時氣壹之動志也

橫渠說氣與志天與人有交勝之理聖人

在上而下民咨氣壹之動志也鳳凰儀志

壹之動氣也胡氏春秋說本此朱子謂先

天而天弗違者如禮樂先三之所未有而

可以義起之類天雖未為而吾意之所為

自與道契天亦不能違也後天而奉天時

如天叙天秩之類雖天之所已為而理之

所在吾亦奉而行之爾先天後天乃是左

右參贊之意意思都在中間不差毫髮即

所謂啐啄同時也

○邵子曰堯之前先天也堯之後後天乃效

法爾

按先天一陽生于至曰成乾天之象立矣

午後陰主消陽至亥成坤凡陰所為皆效

陽而法之故曰成象謂乾效法謂坤自有

一以來以元會運世推之堯適當乎己未

堯之前每事皆先天而造之三代以後制

作云為無非效法之事先天取四象者虛

中待用用之在人先天天弗違也後天取

五行者中亦實矣雖人事亦由天命後天

而奉天時也故先天事業非大聖人不能

為也子雲曰法始乎伏羲其開物之時乎

成乎堯其先天之極乎所以十三卦始於

離而終於夬

○又曰先天之學心也後天之學迹也出入有無生死之間者道也

先天造化之初由心出迹之學後天生物之後因迹求心之學心與道皆虛而神能出入於有無生死之間者不為物所礙也

在先天之天不為無在後天之後不為有迹不能外也朱子謂康節之學本於明理

明道所謂觀天地之運化然後類然其類浩然其歸乃康節所到處其學得於先天看得這裏熟了自然前知看事物便成四

箇渠是怕處其盛且如看花方其蓓蕾向盛也半開漸盛正開太盛則衰矣人之勢

○又曰自然然而不得而更者內象內數他皆外象外數也

○又曰易有內象理致是也有外象指定一物而不變者是也

先天陰陽二圖內象內數先後有倫變之則亂蓋自然然而不得而更也後天卦氣

圖及他象數皆錯雜無定人情物態非偽則妄所以孔子序後天之易惟以理為次者內象內數立體之經外象外數應用之變也故三易屢更先天不易理致者健說異動之類指定一物者地中生木火在天

上之類內象無實象內數無實數存乎太虛若可更也而不可更者理有必致自然

而成雖有智巧不能變其象而逃其數若外象外數體若一定然又有飛伏朴有消長六位八物不能自定是故適變者不變

而不變者終變也蔡節齋謂先天之學正之於未萌春秋之書正之於未著

○朱子曰先天乃伏羲本圖非康節所自作只一圖以寓象數而天地萬物之理陰陽始終之變具焉九今易中一字一義無不自其中流出者

或問太極與先天二圖如何朱子曰論其格局太極不如先天之大而詳論其義理先天不如太極之精而約然太極終在先天範圍之內邵子所謂先天之學者自初

未畫時說到六畫滿處是也如孔子十翼中如八卦成列及太極兩儀四象八卦天地雷風山澤水火之類皆本羲畫之意若先天未畫一卦也無蓋一理之判始生一奇一偶而為一畫者二兩儀之上各生一

奇一偶而為二畫者四四象之上各生一奇一偶而為三畫者八皆是自然而不假安排更著言語議論而後明此乃易學

綱領開卷第一義古今未有識之者至康節始傳其說是為先天之易

○又曰伏羲四圖其說皆出邵氏伏羲作時止有卦畫始作八卦橫圖一又作重為六十四卦橫圖二始作八卦方位圓圖一又作重為六十四卦方位圓圖二

○又曰先天圖外圓為天內方為地

蔡西山曰六十卦圖布者乾盡午中坤盡子中離盡卯中坎盡酉中陽生於子中極於午中陰生於子中極於子中其陽在南其陰在北方布者乾始於西北坤盡於東南其陽在北其陰在南此二者陰陽對待

之數圓於外者為陽方於內者為陰圓者動而為天方者靜而為地圓圖乾在南坤在北方圖坤在南乾在北乾位陽畫多坤位陰畫多陰陽各以類而聚圖以圓函方以見天包地外地在天中朱子曰方圓尤

妙邵子有詩曰天地定位否泰反類山澤通氣咸損見義雷風相薄恒益起意水火相射既濟未濟四象相交成十六事八卦相盪為六十四朱子釋之曰此是釋方圖兩交股底且西北角乾東北角坤是天地定位便對東北角泰西南角否次乾是兌次坤是艮是山澤通氣便對次否之咸次泰之損後四卦亦如此謂次兌是離次艮是坎是水火相射便對次損之既濟次咸之未濟次離是震次坎是巽居中央兩交股處是雷風相薄便對次既濟之益次未濟之恒是也四象交而成十六事者正為乾坤變為否泰正為艮兌變為損咸正為震巽變為損益正為坎離變為既未各各四卦相為對待以盡地之方也

又曰先天圓圖四四十六卦居外方圖亦四四十六卦居內上十六卦乾坤所生上十六卦艮兌所生上十六卦坎離所生上十六卦震巽所生以此四四十六對共成方圓之圖

圓圖者天道之陰陽在天為日月星辰暑寒晝夜謂之流行之易言其與天地四時流行而不息也圖左三十二陽卦春以發生夏以長養圖右三十二陰卦秋以摯斂冬以包藏共四其十六而為六十四卦又以春夏秋冬分之各四其六十四而為一千五百三十六爻之卦氣以運行於天四象立體六甲循環以見皇帝王伯之治迹三百六旬有六之轉旋乾坤主之屬乎天之造化方圖者地道之柔剛在地為水火土石兩風露雷謂之對待之易言其承天時行以生化也內一截三十二陽卦西北角乾東北角泰外一截三十二陰卦西南角否東南角坤亦四其十六而為六十四卦又以元會運世分之各四其六十四以

為二百五十六位之卦體以生物於地四立體四九為用以見律呂音聲之陽唱陰和動植飛走之出生入死坎離主之屬乎地之造化故邵子曰十六者四象相因之數也凡天地變化萬物感應古今之因革損直皆不出乎十六十六而天地之道畢矣此所以闔闢消長吉凶善惡一一相對而無差

○後天上經反對卦十八此反易者十二也不易者六乾坤坎離頤大過也下經反對卦十八此反易者十六也不易者二中子小過也
易緯云易六十四卦文王以上下經分之攻之序卦皆後天次序反對卦也八卦之象不易者四乾坤坎離反易者二震兌也震反則艮兌反則巽也是以六卦變成八卦重卦又添頤孚大小過四卦不變湊上乾坤坎離為八卦不變反易者二十八以八合八共三十六變而成六十四卦也乾坤坎離固不易而艮震合頤震艮合小過

巽允合中孚允巽合大過亦皆不易八卦雖不易乾盡變則坤坤盡變則乾坎盡變則離離盡變則坎頤與大過孚與小過之盡變亦然李氏曰上下經各相對序卦至坎離別起文義立經乾坤二老對立序卦各隱其名下經首咸二少合體序卦獨隱咸名上經需訟對下經晉明夷需訟變之盡為晉晉變之盡為需上經泰否對下經損益泰否乾坤之交不交損益咸恒之交不交也上經自屯蒙至臨觀下經自遁壯至革鼎屯蒙變之盡為鼎革臨觀變之盡為遁壯上經頤與大過偶在坎離之前下經中孚與小過偶在既未之前上經終坎離下經終既未既未者即坎離之交不交也頤似離大過似坎而坎離繼二卦後中孚厚畫離小過厚畫坎而既未濟又繼二卦後是坎離為乾坤震巽艮允之用上經五十二陽爻五十六陰爻下經五十六陽爻五十二陰爻經分上下皆有至理惜師說不傳而文王分經之義隱矣

邵子曰乾坤縱而六子橫易之本也又曰震兌橫而六卦縱易之用也先天八卦以乾坤為易之本而六子輔之故六子皆為橫而乾坤獨為縱縱如織之有經橫如經之有緯分陰分陽錯綜以緯之也乾坤居南北以定上天下地之位乾有二十六陽十二陰坤有三十六陰十二陽既有以植天地之經而分南北矣於是離東坎西為日月以為之緯艮西北對兌東南震東北對巽西南又為山澤雷風之變以為緯焉蓋巽離兌陰卦也而本乾體反多陽故取其陽之多以為乾之緯於左震艮坎陽卦也而本坤體反多陰故取其陰之多以為坤之緯於右上下相應一縱一橫陽奇陰偶相為對待所以立易之體而以後天為用後天八卦以震兌為易之用六卦輔之故六卦皆為縱而震兌獨為橫橫如秤之有衡而六卦為衡上之星或輕或重進退以權之也震兌位東西以秉春生秋殺之權震以一陽而生巽離兌之

六陽積而為乾以居西北而成父道之尊震又以二陰而函巽離兌之三陰并六陰為坤以居東南而成母道之善東生西成一橫六縱以橫為重震兌木金各當其位坎離水火交致其用此後天八卦所以為地上之易應人之用也或曰後天八卦震兌坎離居東西南北之正位而相對者取其交也乾坤艮巽居東西南北之偏處而不相對者為其不交也交者為用則不交者不用也今子以陰陽數推之皆為有用何也曰有四正卦以用之則四隅不用之卦皆入有用之中矣張氏曰先天八卦應天四時後天八卦應地八方何往而非用者

邵子曰先天易之體後天易之用先天用坎離日月為剛柔晝夜之變後天用乾坤九六為陰陽寒暑之變先天易之體應天之氣後天易之用應地之方先天卦位八正乾南坤北離東坎西兼頤中孚大過後天卦氣四正坎離震兌四維乾坤

艮巽先天乾坤分天地以定上下之位後天乾坤為大父母退居西北西南之維先天坎離為日月列卯酉左右之門後天坎離為水火分南北生出之序先天八卦造物之初兼天上下地乾坤闔闢日月出入春夏秋冬弦望晦朔晝夜長短行度盈縮莫不由此後天八卦生物之後獨據地上而言坎離當二至中震兌位當二八之造而有定非若晝夜之盈縮也故繫辭言春夏秋冬南北東西而坤不過言地坎不過言水而已初不及乎地下之事也先天以陰生陽後天以陽生陰先天四象生日月故陽抱陰生日陰抱陽生日後天日月生萬物故陽行陽中萬物盈陽行陰中萬物縮先天言日月五星皆從天左行後天言日月五星皆違天右行先天用四象水火土石後天用五行木火土金水先天左三十二陽折歸妹一卦分兌居上震居下後天則震東兌西乾至歸妹十二下數上二十一卦先天右三十二陰折漸一卦分巽

居上艮居下後天則艮上巽下坤至漸十二下數上亦三十一卦先天一卦變七卦一為本七為用後天一卦變六卦卦為本爻為用先天二三為變數四十二後天三兩為衍數五十先天乾兌離震為四陽卦屬天八陽四陰巽坎艮坤為四陰卦屬地八陰四陽數皆不等後天乾坎艮震為四陽卦一父三男六陰六陽巽離坤兌為四陰卦一母三女六陰六陽其數皆等坤兌乾坎居西南北艮震巽離居北東南亦然先天生炁之始以冬至為元一之一後天生物之始以春分為元二之一先天天二正乾離兼順乎重卦二為天四正卦順肖離中孚厚畫離後天地二正坤坎兼大小過重卦二為地四正卦大過肖坎小過厚畫坎先天巽離兌三宮各二十八陽坎艮震三宮各二十八陰後天震坎艮六陽十二陰巽離兌六陰十二陽上經乾坤坎離為三十六卦之祖下經兌震巽艮為二十八卦之祖先天以多者致用三女本乾體

從父歸東南三男本坤體隨母歸西北後天以少者致用三男從父歸東北三女隨母歸西南
○朱子曰後天者今之周易文王所演是也孔子既為文王之易以作傳是謂十翼則其所論當以周易為主然不推本伏羲畫卦之由則學者必將誤認文王所演之易便為伏羲所畫之易只從中半說起不識向上根源矣
伏義先天易文王演之為周易者即後天之學也故經分上下上經三十卦下經三十四卦於是孔子為之作傳又分為十翼彖象係辭各分上下為六文言七說卦八序卦九雜卦十也從中半說起者謂止知文王後天易爾須更從伏羲先天易上研窮則識向上根源矣來子謂先天後天既各自為一義後天說中取義多不同彼此自不相妨不可執一而廢百也
○又曰後天說卦變者十九卦蓋言成卦之由凡彖辭不言成卦之由則不言所變之

又今觀易傳以見康節先天後天之說是為有功

今合朱蔡三說釋之曰程子專以乾坤言卦變然只是上下兩體變者可通盡成恒漸渙是也一卦變者不可通如訟无妄師

卦是也謂剛來為自外來說得有礙程傳責卦曰豈有乾坤變而為泰又自泰變為賁之理若如此則乾坤變六子八卦重六十四皆由乾坤而變者其說不得通若自震一索而得男以下六卦乃是已有此卦

了就此卦生出此義皆後天之學今所謂卦變者亦是有卦之後聖人見得有此象故發於象辭安得謂之乾坤聖而為是耶歸齋蔡氏曰其為卦變皆三陽三陰本具乾坤之理而上下往來者也乾剛交坤而成震坎艮坤柔交乾而成巽離兌言剛來剛下者明乾在上而下交坤言柔來柔下者言坤在上而下交乾也若剛上之與柔上則反乾剛在下而上交坤坤柔在下而上交乾皆本乾坤而互取之爾至於訟與

无妄止言剛來剛自外來卦皆四陽二陰非乾坤上下之交者乾體居上不動坎震之剛皆自外來也此皆因後天之卦而發此義

朱子曰伏羲八卦圖以對待而作也伏羲六十四卦橫圖以流行而作也

主對待者必以流行為用對待者體靜而生伏羲八卦對待者也靜而生則吉凶悔吝各由乎我故曰先天其序以二氣消長成是造化生物之理

文王八卦圖以流行而作也文王六十四卦橫圖以對待而作也

主流行者必以對待為用流行者體動而成文王八卦流行者也動而成則吉凶悔吝奉乎天故曰後天其序以萬物盛衰成是造化運行之理天地之間對待流行而已乾坤者對待之醇坎離者對待之交咸恒者對待之行既濟未濟者對待之雜對待之陰陽則其用均流行之陰陽唯陽為用靜則二而行則一對待者復動而為流

行流行者復靜而為對待

朱子曰先天圖有變易交易之妙左邊一百九十二爻本都是陽右邊一百九十二爻本都是陰陰中有陽陽中有陰便是陽往交易陰陰來交易陽兩邊各各相對博易而成此圖其實非彼往此來只是其象如此

圖左屬陽自震一陽離兌二陽乾三陽為陽在陽中陽順行圖右屬陰自巽一陰坎艮二陰坤三陰為陰在陰中陰逆行坤無陰離兌二陰震二陰為陰在陽中逆行姤在西是東邊五畫陽過復在東是西邊五畫陰過互相博易而成易之變易之變雖多般此是第一變伏羲當初只是見太極下面有箇陰陽便就此畫一箇陰一箇陽一箇便是兩箇就一箇陽上又生一箇陽一箇陰就一箇陰上又生一箇陰一箇陽只管恁生去二而四而八以至八八六十四不覺來如此齊整皆是自然天地

之妙但畧假聖人手畫出來先天圖一日有一箇恁地道理一月有一箇恁地道理以至合元會運世十二萬九千六百歲亦只是這箇道理大而古今十二萬九千六百年亦只是這箇圈子小而人物生死一日一時一月一歲之運亦只是這箇圈子都從復上推起去只是一箇消息盈虛之理本是小底變成大底到那大處又變成小底

○邵子曰先天圖環中也

張氏曰圓於外者為天方於內者為地人在地上即環中也愚曰以上下觀之乾南為天坤北為地以左右觀之震至乾左為天太陽太陰少陽少陰生而天道備巽至坤右為地太剛太柔少剛少柔生而地道成天包地外陰陽二氣萬變一理循環無端此所以名環中也處環中而為人倫則乾君坤臣家人父子咸恒夫婦六子出焉履環中而驗方城則天門無上地戶無下川澤注于東南其流無及崑崙起于西北

其高莫擬大明東瞰于離陰魄西孕于坎雷出于震萬物昭蘇風入于巽萬物枯朽環中之象於此可觀四時求之冬至子半陽神以來夏至午半陰鬼以遁三陽三陰春以分三陰三陽秋以半弦望晦朔月有終始且晝暮夜氣有逆順環中之歲月日時存亡進退於此可說陰陽闔闢求之則天倡地而有日月星辰之聲地和天而有水火土石之音開發收閉機動賴賴鳴此環中一部之音樂本乎天真細細求之無名

可名伏羲放之以為方圓二圖虞舜奏之以致蕭韶九成康節得之以著皇極經世之經人在環中可以戴天履地而不知其然乎康節自贊曰弄環餘暇時往時來又曰自從會得環中意開氣胸中一點無其胸中自具一環中也可知矣

○又曰先天學心法也故圖皆自中起萬化萬事生于心也

朱子曰中間白處便是太極三十二陰三十二陽便是兩儀十六陰十六陽便是仙

象八陰八陽便是八卦兩邊生起便是陰根陽陽根陰這箇有對從中太極出者無對此心法也愚按先天圖自坤生者始于復自乾生者始于姤皆在天地之中中者心也太極也超於萬物之上而行乎萬物之中也所以無對

○又曰圖雖無文吾終日言而未嘗離乎是蓋天地萬物之理盡在其中矣

先天圖有位有數初無語言文字可傳而其中之所有雖大天地細毫芒無所不包上而日月星辰下而水火土石變而為暑寒晝夜化而為兩風露雷感而為性情形體應而為走飛草木人而為耳目鼻口物而為色聲氣味衍之為九會運世散之為歲月日時事有體用而分皇帝王伯業有心迹而分易書詩春秋理一分殊無往而不在其中矣邵子詩曰日月星辰高照耀皇王帝伯大鋪舒可謂胸中樓閣四通八達矣朱子贊之曰天挺人豪英邁蓋世駕風鞭霆歷覽無際手探月窟足躡天根閑

中今古醉裏乾坤其善於形容有道者氣象也又曰他在靜中推得天地萬物之理朱子曰康節男子吟乃是說先天圖中數之所從起處天根月窟指復姤二卦而言其詩云耳目聰明男子身洪鈞賦予未為貧須探月窟方知物未躡天根豈識人乾遇姤時生月窟地逢雷處看天根天根月窟閑來往三十六宮都是春都是春者即天理流行之意

○又曰圖自復至乾為陽自姤至坤為陰陰陽所主既有淑慝之分則人物所稟亦不能無純駁之辨陽主人陰主物姤在圖上故言手探復在圖下故言足躡
蔡西山云天根是好人情狀月窟是小人情狀三十六宮是八卦陰陽之爻或曰人物二字未可便以善惡斷都是春月窟亦為春朱子曰陽善陰惡以正理言則有對待亦各有所主康節恐是指生物之源而言則正氣為人偏氣為物為陰陽之辨季通所論却是推說問都是春是專以正言

否曰鴟梟蝮蝎惡草毒藥還可道不是天地陰陽之氣否陰而賤者為物陽而貴者為天愚曰復至乾百十二陽八十陰自姤至坤百十二陰八十陽陰陽相錯定通薄射皆有春意行乎真中吾一身中亦有此復姤也夏至日在東井萬物向無吾則收約歸來欽華就實一生意之復乎內也冬至日在牽牛萬物向有吾則發揮出來際天蟠地一生意之益乎外也以是觀之則晝而造物者生意之通夜而人息者生意之復何往而非春也哉
○程伯子曰康節之學內聖外王之道也庶節人道之初青社公授以物理性命之學後於動靜之間見之得其攝柄故其詩曰身在天地後心在天地先又曰一中分造化心上起此五經綸此其自得者也朱子曰即子腹裏有這箇學故能包括宇宙終始古今又曰其骨髓便是皇極經世書其花草便是詩思謂內聖者先天也先天圖中一字一畫上天下地古往今來無不包羅

也外王者後天也故其迹盡鋪舒於皇帝王伯之中古今治亂人物枯榮盡於靜中見之無毫髮竅所以內外一貫先後無遺林氏曰先天圖性命學也其書其詩皆自此圖中流出
○邵子先天之學不輕授非人章子厚為洛合時屢過先生廬而拜之問曰此學幾日可盡先生曰本無多事紅子之才頃刻可盡但須相從林下十年使塵慮消散然後可邢恕和叔來學後引古今不已先生曰姑置是先天未有許多語且當虛心使胸中蕩蕩然無一事方可故其詩曰若問先天一字无又曰拔山蓋世稱才力到此分毫強得無先生小疾恕為嘗藥粥曰吾非黃石癡老子被跪雙履便能取得苟無誠心去道遠矣渠即心服二子之心已被先生捉著蓋其胸次玲瓏物來便應非其人不傳也如秦玠任術江南鄭夾竊其學以徽祭費亦卒餓死愚謂先天之學非純于其天之人則不可

○三十六宮先儒亦有四說

乾一兌二為三離三震四為七巽五坎六為十一艮七坤八為十五此一說也乾三坤六畫之九震坎艮畫各五為十五巽離兌畫各四共十二人一說也乾一對坤八三五以至震四對巽五以八宮而成四九三六此又一說也以至正卦八加覆卦二十八得三十六而合先天之暗卦愚謂此說為正虛谷方氏辨之曰以先天卦次為官者說未當分奇偶卦畫為官者為杜撰以四其九為官者說不分曉至第四說謂以正加覆得暗卦三十六官者巧則巧矣而無味據愚見先天圖復起于左邊一百八十日為十八宮始起于右邊一百八十日為十八宮一旬為一宮三百六十日一年而復始之運周似頗勝前四說愚曰此說雖善而未盡請卒言之曰自子至巳六辰即自復至乾六卦自午至亥六辰即自姤至坤六卦乾以初九一陽不交坤初為復是為十一月卦卯子名之曰天根言陽

奇為根生於子也坤以初六一陰上交乾初為姤是為五月之卦名曰月窟言陰偶象窟萌於午也乾坤為大父母故生復姤復姤為小父母以生一陰一陽陰陽之一往一來始于此矣曰復姤而臨遁則二陰二陽之往來是為丑未之月由臨遁而否泰則三陰三陽之往來是為寅申之月以至四陰四陽之往來而為觀為壯五陰五陽之往來而為夫為剝終於六陰六陽交相博易復姤復為乾坤乾坤復為復姤相與流行對待於十二宮之中有陰不可無陽有陽不可無陰分之則為三十六陰三十六陽散見於三百六十日之內合之則曰一陰一陽兩其五行是為三十六宮矣物得此而生生化化人得此而洩洩融融其為春也大矣又推而上之則三十六而七十二其數不可窮縮而小之則一日而有三百六十抄一月而有三百六十時細而為一蟲一魚一草一木莫於各有一陰一陽相為經緯乎其中但人自不知爾君

子學而至此亦曰樂天知命而不憂左右

天道左旋日月右轉陽左陰右晝夜相禪其說有三曰天道日月一也河圖洛書二也先天圖三也其位以坐北西南分東左西右為次然先天圖左右以法河圖洛書而見河圖洛書亦以天左放日月右行而見故曰懸象著明莫大乎日月於戲天之示人至矣

○古書精義曰天輪自西而東左旋日月自東而西右旋又曰二十八宿皆隨天運左轉日月五星皆順地道右行

日行天六甲之中與斗相值斗柄隨月建而左指日則與月會而右行正月斗指寅在東日月則北會于亥而與寅合四月斗指巳在南日月則西會于申而與巳合天左行一度布氣以生物日月亦右移一唐變時以應天天日相應則氣候調齊又歲星與太歲亦左右行太歲者自子至亥之類歲星者木精曰歲星火精曰熒惑之類

歲星為陽右行於天在天有十二次太歲為陰左行於地在地有十二辰故十二歲一周大為一紀詳見必陽

○邵子曰天左旋日右行又曰左旋右行天日之交又曰坎離列左右之門日月之所出入

河圖括地象云天左動起於牽牛地右動起於畢天度相去各一百八十二度有半在天為度在人為日冬至左行一百八十有餘轉夏至又右行一百八十有餘轉冬至共三百六十日行在右隨天入左以陰從陽是為盈度其日漸長日行在左隨天入右以陽從陰是為縮度其日漸短坎離左右為日月之門說見分二

○鶴山要義曰歷法言天左旋於地日月皆右行於天然天與日又各分左右者以時言也卷五

先天圖陽生子冬至後天左旋陰生午夏至後天右旋天左旋時自順至乾日則右轉自剝行以至于始陽之變陰皆從下而

上右旋時自大過至坤日則左轉由夫行以至于復陰之變陽皆從上而下陽本上而生於下故自復始陰本下而生於上故自始始天之陰陽自復左行至乾受之以始自始右行至坤受之以復日之陰陽

自剝右行至乾受之以夫自夫左行至坤受之以剝此天日陰陽之相生所以循環無窮也先天圖陽自剝起右行至始變為復乃反生三十二陽陰自夫起左行至復變為始乃反生三十二陰此太極生天地以乾坤為大父母而用六變也天日之變至坤而剝復相授至乾而夫始相授此天地生萬物以復始為小父母而用五變也天日錯行復始主之五變相交其一不動左旋布氣生物右旋生氣變時夏至冬至天與日又各南北分陰陽左右而行也若大致而論則曰天左行日右行而已

○邵子先天圖數往者順若順天而行是左旋也皆已生之卦故曰數往知來者逆若逆天而行是右行也皆未生之卦故曰知

來

先天圖說見前此但取左右行以明天道爾數往者數圖上已往所生之卦也乾兌離震以一二三四為序卦皆自南而北也左旋者天之陽氣自十一月子半生於復

震各至一陽離兌之中春分二陽乾立夏六陽卦皆下而上數其已往一如天道順行於東南以生物於春夏知來者數圖上未來方生之卦也巽坎艮坤以五六七八為序卦自西而北也右行者天之陰氣自五月午半生於始巽夏至一陰坎艮之中秋分二陰坤立冬六陰卦皆自上而下推其未來一如天道逆行於西北以成物於秋冬

方圓圖陰陽左右之數

圓圖前四卦生後四卦數陽者自坤右旋以至于始自復左旋以至于乾數陰者自乾左旋以至于復自始右旋以至于坤陰自南起陽自北起皆始於十二陰自南陽自北乃極于三十六若數方圖之陰陽則

坤自左而右自上而下乾自右而左自下而上皆合此數方圖四變數之尤順

朱子曰河圖以運行之次言之則始東次南次中次西次北左旋一周而復于東此象

以天左旋

又曰洛書以運行之次言之則始西次南

次東次中次北右旋一周而復于西此象

成轉以

○蔡九峯曰體數十而用九十不可變河圖之數是也九可變洛書是也圖對布以立

體書錯布以通用體立矣數不變則用不行

今以洛書變數推之一圖之上左旋右旋之數皆備陽以三左行天圓徑一圓三三天數也一在北一而三之三在東三其三為九而居南九而三之三九二十七而居西三其二十七為八十一而一復居于北北而東東而南南而西西而復北循環不窮有以待天道左旋之義地方徑一圓四兩其二也蓋以地上之數起於二而陰賁

以為始位在西南而右行二而二之為四

而居東南二而四之為八而為東北二其

八為十六而居西北二其十六為三十二

而二復居西南本位西南而東南東南而

東北東北而西北西北而復西南亦循環

不窮有以協地道右行之說一三七九陽

居四正二四六八陰居四隅左右旋轉相

為經緯造化之妙如此天地間無物無左

右者自吾身之手足耳目以至男左女右

主左賓右莫不皆然亦根於造化之分定

也若以河圖推之亦然但陰陽對布內外

交錯有不同爾

天原發微卷之十四

卷五

十六

天原發微卷之十五

逸六

晉齋絕雲龍 景邦 編著

虛谷 方 回萬里 校正

二中

一二三四五六七八九十者天地之全數

也五六者天地之中數也五居天中為生

數之主六居地中為成數之主五又曰陽

中者以其居一三七九之中也六又曰陰

中者以其居二四八十之中也以天地總

數言之五五也五六也五十有五而虛其

五則為天數中於五餘得五十是為大衍

之數五十有五而虛其六則為地數中於

六餘用四十有九是為樸著之數此二中

之數流行天地間得其中者正而吉過與

與不及者失而凶

德六

○邵子曰天地之本起於中人居天地之中

心居人之中日中則盛月中則盈故君子

貴時中也

太極分為天地在天地則為人在人則為

心人者天地之心人心中自具一天地聖