

天原發微卷之十三

逸四

齊齋絕雲龍景翔編註

虛谷方回萬里校正

象數

河出圖而八卦畫陰陽始有象洛出書而

九疇叙五行始有數象非偶不立數非奇

不行二者可以相有而不可以相無朱子

曰天地只是不會說倩聖人出來說若天

地會說想見更說得好如河圖洛書便是

天地畫出底易伏羲仰觀俯察見天地間

無非易而河圖之出適契其心故因之以

畫卦微世象數之學不明者有由矣漢上

朱氏曰商瞿學於夫子自丁寬而下其流

為孟喜京房至唐猶可考一行集二家之

易論卦氣納甲五行之類皆同出周易大

傳繫辭說卦爾後馬鄭荀虞各自名家去

象數之源猶未遠至魏王弼與鍾會同學

盡去舊說雜以老莊專尚文辭不復推原

大傳所自來天人之道於是分裂

○易大傳曰河出圖洛出書聖人則之

朱子曰孔安國云河圖者伏羲王天下龍

馬出河遂則其文以畫八卦洛書者禹治

水時神龜負文而列於背有數至九禹遂

因而第之以成九類愚按天地開闢之初

太河混淪象數未顯此河圖洛書天所以

開聖人也語曰河不出圖易曰河洛出圖

書書曰天球河圖則知圖書乃天地自然

之文古今以為瑞物非人力之所為也馬

歐二公何如更有說哉又有肆為怪誕者

淮南子以為丹書綠圖春秋緯以為九篇

六篇顧野王以洛書農用敬用十八字為

神龜之負者班固以為初一至六極六十

五字為洛書本文者唐孔氏曰天語簡要

不應叮嚀曲折如是惟孔安國之言極為

的當故朱子取之

○又曰天一地二天三地四天五地六天七

地八天九地十天數五地數五五位相得

而各有合天數二十五地數三十此所以

成變化而行鬼神也

朱子曰此夫子所以發明河圖之數也其

位一六下二七上三八左四九右中五為

衍母次十為衍子次一二三四象之位

次六七八九四象之數二老位西北二少

位西南其數各以類而交錯於外且曰相

得有合四字該盡河圖之數愚按天數者

五奇之積地數者五偶之積一得二為偶

三得四為偶五得六為偶七得八為偶九

得十為偶各以奇偶相從兩兩相得如兄

弟者所以循其序而不容紊也一合六為

水二合七為火三合八為水四合九為金

五合十為土各以陰陽相配兩兩如夫婦

者所以合其情而不容間也又如十干亦

然甲陽得乙陰為木甲去合己又化土丙

陽得丁陰為火丙去合辛又化水戊陽得

己陰為土戊去合癸又化火庚陽得辛陰

為金乙來合庚又化金壬陽得癸陰為水

丁來合壬又化木皆是兩其五行而合手

一也得必有合合之中又有相生相勝相

同相異而不齊者此君臣父子兄弟夫婦

長幼之五典所以與五行相乘而不可離

也天地其合之大者一三五七九合為天數而不離乎五二四六八十合為地數而不離乎五二五妙合生人生物總之為五十有五者中也則變變則化其道不窮一變六化二化七變三而八四而九五

而十變則化化則變奇好生成屈伸往來皆不出於河圖天地五數之內豈若後世之言鬼神言變化而流於荒誕者比哉

○朱子曰河圖以五生數統五成數洛書以五奇數統五偶數

朱子謂生數皆在內生者天地之心成數皆在外成者天地之功斯言至矣愚按河圖以生成分陰陽一二三四五生數屬陽居內六七八九十成數屬陰居外以生統成以內合外中為主而外為客所謂體之有常而各居其方也洛書以奇偶分陰陽一三七九居四正位配四陽卦二四六八十位四隅偏配四陰卦以奇統偶以尊臨卑正為君而側為臣是謂以數之變而各居其所也然二圖常變不可拘一在圖則

少陰老陽不動而少陽居南當乾位老陽居西當坎位不協天生卦之序在書則老陽居南當乾少陽居西當坎反協夫生卦之序所謂常中有變變中有常其妙處不可窺也

○邵子曰圓者星也曆紀之數其肇於此手唐志曆本議曰天數始於一地數始於二合二始以定剛柔天數中於五地數中於六合二中以通律曆天有五音所以司日地有六律所以司辰朱子釋之詳矣茲不

再及邵子曰離為星震為辰星合日之十即五也辰為支之十二即六也五六息陰陽中經世以此起曆九與十相取算法以此起間自曆象以來則然矣圓者星也河圖無那四角底其形便圓圖數未嘗不與星數合張曰天體數七北斗星七日月五星數七二十八宿四七共為七七并南斗星六通五十五數以此知用於天地人文之間皆有合於河圖之數
○又曰方者土也畫州并地之法其放於此

乎

朱子曰州有九并九百畝是所以畫州并地也愚按方者洛書之文地有四方書皆以陽數居四正位方里而并之象書以九為主亦并九百畝之象天錫九疇禹因治

水而得此書所以開之俾之別九州任土作貢而盡力乎溝洫也禹成九功而為天下萬世利者於以知九章之書為大

○又曰圓者河圖之數方者洛書之文故義又因之而造易禹筮叙之而作範也

數始於一陰一陽陽之象圓故河圖體圓而數方陰之象方故洛書體方而數圓所謂參天兩地者也數十而方者為河圖故大傳有五十有五之文數九而圓者為洛書故洪範有天錫九疇之目鴻荒之世天地陰陽須各有象然初未嘗有數至河圖然後五十有五數奇偶生成衆然可觀此其所以深發聖人之獨智也
○朱子曰一至十為河圖虛其中以為易河圖體圓象天數十而方象地陽數二十

五陰數三十共五十有五所以偶贏而奇
之虛其十則洛書四十五虛其五則大衍
五十積五與十則洛書從橫之數以五乘
十以十乘五則又皆大衍之數圖以生數
從北東而左旋水生木木生火火生土土
生金金又生水然以對待之位言之則此方
一六水剋南方丙丁火西方四九金剋東
方甲乙木而相剋者已寓於相生之中生
生之謂易虛其中則太極生兩儀四象八
卦也故曰一生二二生四四生八圖中亦
涵洛書之旨天地間生而不剋則生者何
以成剋而不生則生人之類滅矣此造化
所以即圖書而示其意

○又曰一至九為洛書實其中以為範
洛書體方而象地數九而圓象天陽數二
十五陰數二十共四十五所以奇贏而偶
之虛其中亦太極也奇而各二十兩儀也
二二三四合六七八九從橫十五亦為四
象中五合五併於四十亦為大衍之數積
五與十得十五通為河圖之數書與圖亦

互相備書以成數從此西而右轉水剋火
火剋金金剋木木剋土土剋水水又剋火
然以對待之位言之則東南方四九金生
西北方一六水東北方三八木生西南方
二七火其相生者已寓於相剋之中相剋
乃所以相成實其中者即五皇極以為之
本也唐孔氏曰皇極不言數者以其該統
九疇以一統八而位乎中天也五行五事
各五八政八五紀五皇極獨居一三德三
稽疑七庶政十福極生是九疇子曰亦該

河圖之數矣

○又曰圖書皆以五居中

五者參天兩地而倚數也朱子曰河圖以
生數為主故其中之所以為五者亦具五
生數之象謂其下一點天一之象一便合
四其左一點天三之象三便合八其右一
點地四之象四便合九其中一點天五之
象五便合十五數居中生數在外成數又
在生數之外一得五而為六二得五而為
七三得五而為八四得五而為九一二三

四以五而生故曰生數六七八九得五而
成故曰成數數雖相對未嘗不相錯也然
則河圖之五十五數固具於中央五點之
中矣洛書以奇數為主故其中之所以為
五者亦具五奇數之象謂其下一點亦天

一之象一必偶二其左一點亦天三之象
三必偶四其中一點亦天五之象五必偶
十其右一點亦天七之象七必偶六其上
一點則天九之象九必偶八五數居中奇
數居四方之正偶數列四隅之偏一得五
而為後右之六二得五而為右之七三得
五而為後左之八四得五而為前之九一
三七九得五之奇故曰奇數二四六八為
五之偶故曰偶數數雖從橫交綜而亦各
有條理而不亂此洛書之四十五數亦各
具於中央五點之中矣

○朱子曰陰陽老少互藏其宅又曰七八九
六之數不同

河圖以一二三四位數合六七八九象數
則四十中五包五則十五通五十五互藏

之說董盤濶詳矣一者老陽之位六則老陰之數而一中含九已藏了老陽之數在裏四者老陰之位九則老陽之數而四中舍六已藏了老陰之數在裏二少亦然使陰陽不互根而藏其宅則造化之機息矣又七九為陽陽主進由少陽七進至於八之上則進極而為老陽九更沒去處了陽極生陰故六八為陰陰主退由少陰八退至於七之下則退極而為老陰六亦無去處了故陰極而陽又生焉少者老者變而少者又進焉亦造化不窮之機也然陽進則饒故老陽饒於八少陽饒於六陽數常盈也陰退則乏故老陰乏於七少陰乏於九陰數常縮也易曰天地盈虛與時消息知此者其知道乎

○又曰洛書後橫十五迭為消長書以一二三四合七八九六是謂四象之陰陽老少八卦由是生焉迭為消長皆不出乎七八九六也邵子引易傳曰震以長之乾以分之巽以消之坤以翕之此言消

長之大意也蓋震始六陰而生陽至乾之九而陽老巽始消陽而生陰至坤之六而陰老張氏曰七以長六至九則分八以消九至六則翕又曰陽之長也自七歷八至九而老陰之消也自八歷七至六而老此統言一氣之消長則指震與巽為七八若以洛書卦位求之則震反為八而巽又居九矣其迭為消長也則一得五為六而與南方之九迭為消長四得五為九而與東北之六迭為消長六進為九則九長而六消九退為六則九反消而六又長矣三得五為八而與西方之七迭為消長二得五為七而與東北之八迭為消長七進為八則八長而七消八退為七則八反消而七又長矣大抵數進為長退為消長者退則又消消者進則又長四維四正之數從橫以數皆為十五虛中之五而數則從橫皆十以十分之朱子曰九者十分一之餘八者十分二之餘七者十分三之餘六者十分四之餘也參伍錯綜無適而不遇七八

九六之合焉

○或問朱子曰河圖與卦畫不相類伏羲何以則之而畫卦

愚按易大傳曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦此夫子所以發明伏羲則河圖以畫八卦也太極而曰易有者即五與十隱于河圖中宮之象也其曰生兩儀者即一三七九之為陽儀二四六八之為陰儀也其曰生四象者即以一二三四為生數之象舍六七八九為成數之象也其曰生八卦者即以七六八九為乾坤離坎之卦而居四正之位以一二三四為艮兌震巽之卦以補四隅之闕伏羲所以則之者不出一圖而儀象卦畫備矣一者太極也惟有故生一生二一生四四生八八而六十四生生不窮皆自此中生去愚又聞之師曰此數語者固作易之本而其為數也奈何曰不必泛為之說求之天地之始則聖人作易之精蘊盡在是矣一者陽之始故聖人取一奇以畫乾一曰一一

而一凡卦之屬乎陽者皆乾也如震曰一
二而二坎曰二一而二艮曰二二而一皆
以一為主二者陰之始聖人取二偶以畫
坤二曰二二而二凡卦之屬乎陰者皆坤
也如巽曰二一而一離曰一一而一兌曰
一一而二皆以二為主八卦由是畫焉至
文王重之又不遇上下其畫而已取乾之
一以交坤則易乾為坎而居此取坤之二
以交乾則易乾為離而居南以震居東則
內一陽而外二陰以兌居西則內二陽而
外一陰西北曰乾三陽也西南曰坤三陰
也東北為艮二陰一陽也東南為巽一陰
二陽也四正四維皆以一與二而次第之
耳伏羲本河圖而畫先天之卦文王祖伏
羲而演後天之易禹錫九疇而先於治水
地道以平箕子陳洪範而先一水二火彝
倫攸叙皆以天一地二之數而得之也舍
河圖吾將安放

○傳曰河圖洛書相為經緯八卦九章相為
表裏

朱子曰五十五為體而四十五之變可推
合而言之河圖有九疇之象洛書有五行
之象河圖是常數洛書是變數生數統成
數為常數之主奇數統偶數為變數之用
河圖以生數為主洛書以奇數為主河圖
表可以畫卦裏可以叙疇洛書表可以叙
疇裏可以畫卦河圖以生成合陰陽合者
未嘗不分故內外之文有主賓之辨洛書
以奇偶分陰陽分者未嘗不合故對待之
中有流行之妙其曰經緯者非是以上下
為經左右為緯也蓋經言其正緯言其變
也其曰表裏者非是指此為裏彼為表也
蓋言圖中有書書中有圖也圖書互為正
變在所主何如爾主圖而言圖為正書為
變主書而言書為正圖為變表裏亦然

○朱子曰圖書之數與位皆三同而二異
河圖以一六水居北二七火居南三八木
居東四九金居西五十土居中央是五者
各當其方之本位數之體也必有變為洛
書所以通其變也書土水木三位皆同而

不變者謂天五居中央生土是為大極一
動而出於此則為天一生水再出於東則
為天三生木此陽氣也藏息於冬而發生
於春體不可易長其想苗以內之生數言
也若夫二七本南方火位時入乎夏則乾
金生已陽居大夏以長育萬物大其施生
正如王者出臨明堂以操大政故少陽巽
坎之生於二七者不得不避乾父之尊以
退居于西也時入乎秋則乾兌又復居西
巽坎又復居南各循其體以守其常也大
抵扶陽抑陰者乃天地好生之本心圖十
為主陽贏而奇之天地相敵以為體體立
而用以行故書以九為主奇贏而偶之天
色地以為用所以抑陰數而退為二十扶
陽之成數於外七九變而六八不變也天
地以此數而寓之圖書聖人則之以發其
緘也先儒之論詳矣茲不贅書姑述已之
所見云詳見衍五水一木三土五說

○節齋蔡氏曰易主象範主數河圖數偶偶
者對待故易本二氣洛書數奇奇者流行

故範本五行

偶者靜靜以動為用故河圖之行合皆奇
 一合六二合七三合八四合九五合十奇
 者動動以靜為用故洛書之位合皆偶一
 合九二合八三合七四合六是故易之吉
 凶生乎動則河圖者動由乎我所以知幾
 而先吉故曰先天範之吉凶見乎靜靜者
 必以動而後成則洛書者動順乎天惟能
 明吉凶而已故曰後天氣有二而行有五
 一三五七九者陽之行也故天子總天之
 五數得二十五二四六八十陰之行也故
 總地之五數得三十二非五不能變化五
 非二不能自行言陰陽所以成變化行鬼
 神者在乎五五者五行也天地陰陽對待
 之定體自一至十者陰陽流行之次序分
 為奇偶則一三五七九為陽二四六八十
 為陰列為先後則一二三四五生數為陽
 六七八九十成數為陰數行乎陰陽而形
 未定象著乎陰陽而形已成易有太極與陰陽之理而
 形有象陰靜也數陽動也太極非靜非動

而主乎靜太極之前象數不可分先後及其動而生陽數為始而象亦自此始靜而生陰象方成而數亦至此成陰陽分合動靜不同主立而言靜則二對待動則一行時之主行而言靜則一陰陽動則二先陽愚按此段精妙讀者宜加思焉

○伏羲本河圖以畫先天橫圖

橫圖以一二三四五六七八順卦序自右至左而數之與圓圖一逆一順不同老陽居一分之為軋兌少陰居二分之為離震少陽居三分之為巽坎老陰居四分之為艮坤此自上而下也又自下而上從左而右則艮坤生於老陰之一六巽坎生於少陽之二七離震生於少陰之三軋兌生於老陽之四九於太陽二之上生一奇一偶則為軋兌於少陰二之上生一奇一偶則為巽坎於太陽二之上生一奇一偶則為艮坤此先天橫圖也自一至八本為生卦之次序而已

○伏羲本河圖以畫為先天圓圖

朱子曰六十四卦橫圖震巽復姤正在中間却就中間摺轉以作圓圖先自震復而却行以至於軋乃復自巽始而順行以至於坤便成圓圖而春夏秋冬晦朔弦望晝夜昏旦皆有次第此作圖之大旨也又曰橫圖皆順數方圖一向皆逆圓圖只一半逆詳見左右篇

○先天八卦合洛書數

先天八卦與洛書合老陽九為軋在正南四為兌在東南少陰三為離在正東八為震在東北少陽二為巽在西南七為坎在正西老陰一為坤在正北六為艮在西北圖以軋兌離震為四陽卦居左巽坎艮坤為四陰卦居右書亦以軋坤坎離居四正震兌巽艮居四隅圖與書卦皆合其不同者老陽與少陽交互於西南而為巽爾

○後天八卦合河圖數

後天八卦亦與河圖數合一六水坎居北二七火離居南三八木震三居正東巽八

居東南四九兌四居正西九居西北五與十者艮五居東北坤十居西南巽中宮而為土後天之數未嘗不與河圖合或者見其二七居南曰離四九居西北曰乾兌遂謂十為洛書又見其戴九於南曰乾二七居西南曰巽坎遂謂九為河圖乃曰文王法此以為後天之易於是二圖交雜而劉牧之說行焉學者當致

○圖書陰陽奇偶相錯

圖以一二三四合七八九六而為十書以一二三四對七八九六而為十即二五也二者之數皆以乘五而生得五而成也老陽之位一而在此一則合九而成數却在西少陰之位二而在南二則合八而成數却在東少陽之位三而在東三則合七而成數却在南老陰之位四而在西四則合六而成數却在此所以互為生成也若書數則直相對而已一與九對北而南也三與七對東而西也位之四正也四隅又各自為對東北角對西南角二與八也東

南角對西北角四與六也亦互相經緯也書與圖皆各各藏十于中者亦兩其五行以相成也董氏止以四象之位與數言之亦善

○朱子曰易乃伏羲之所先得乎圖而初無待於書範則禹之所獨得乎書而未必追攷於圖爾

鄭氏曰聖人因河圖而畫八卦因洛書而叙九疇豈擬規而畫圓模矩而作方之謂邪彼有是理此有是事方伏羲據圖畫卦之時不必預見洛書而其數遂與之合大禹據洛書叙九疇之時亦不必追攷河圖之數而求與之合愚謂河圖之位合乎先天洛書之位合乎後天位雖有先後數雖有十與九之不同而皆本於五行而以五居中則一而已

○濮上陳希夷先生傳授

希夷先生名搏以數學授穆脩伯長脩授李之才之才授邵康節遂著皇極經世書伯長又以太極圖傳周濂溪敦頤朱漢上

曰願授二程是時張載講學於二程邵雍之間故敦頤作通音程頤作易傳載造太和三兩篇又以象學授种放授廬江許堅此一枝傳於南方也或曰先天方圖二圖始於麻氏心悟朱子明其不然謂圖皆伏羲所自作但有卦畫無言語文字孔孟沒後為方士所秘至希夷始傳云

○蔡西山曰圖書之象自漢孔安國劉歆魏關朗子明有宗康節先生邵克夫皆謂如此至劉牧始兩易其名而諸家因之故今復之悉從其舊

古今傳記自孔安國劉向父子班固皆謂河圖授羲洛書授禹關子明邵康節皆以十為河圖九為洛書而九宮之數戴九履一左三右七二四為肩六八為足正龜背之象也朱子曰讀大戴禮書又得一證甚明其明堂篇有二九四七五三六八一之語鄭註謂法龜文也然則漢人固以九為洛書矣胡為劉牧意見以九為河圖十為洛書悉反先儒之說託言其圖出於希夷

不立文字謂許堅傳於諤昌諤昌傳於劉牧世多祖其說流傳天下今觀漢上著為易傳蜀人張行成著為七易他如蒲陽鄭氏之類皆用其說悉未經刊正以前者至朱夫子出始與西山蔡隱君共訂證之以十為河圖九為洛書一還其舊天下信之然劉牧之說亦不可不知今撫一二于後云其引大傳以為二者皆出於伏羲之世不必言授羲假使後世不見系辭十三卦之文必以六十四卦重於文王後世不見洪範天錫之文必以為九疇叙於箕子豈知取豫取夬已具於文王作卦之前而司徒司空之官已見於舜命九官之日是為圖書皆上世已有但使羲則畫之禹法而陳之爾愚謂此說未為不是但謂洛書不出於禹治水時則天乃錫禹洪範九疇一句有妨爾近幸未科劉夔薦用此說居南宮第一時多祖文公圖書說者反居後且謂禹貢言道洛而不言得書舜典言惠疇而不言九疇天錫禹者天啓之爾劉牧又

曰天地五十五數河圖四十五虛十數而不用者以四隅四正皆合而得十又合中央之五而後橫皆十五亦五十五也而五數不用者天一加五為六地二加五為七天三加五為八地四加五為九天五加五為十故曰地十成之也又八卦之數三十六虛九數而不用者乾與坤數九也震與巽數九也坎與離與兌數皆九也何獨疑九數之不可為河圖而十數之不可為洛書也四正皆奇陽也四隅皆偶陰也所謂獨陰不生獨陽不成必一奇一偶而後造化生焉又曰一之為數在天為一在日為甲象為六之中數卦為坎之中爻在重卦為初九在復為陽爻在辰為建子在五行行為水律為黃鐘一者定位也五十去一則一在四十九中四十九又去一則一在四十八中凡有數未嘗無一一之所在無往不為萬物但執此不失是謂執天地之機其說頗有理愚錄此於象數終者以見其說當時與圖書盛行但不合顛倒而錯

置之爾學者亦不可不知

天原發微卷之十三