

陰綿亘錯時又曰河出崑崙地最高仰北方沙地無險可障潰決東西易成漂蕩焉疏九河殺其駭浪

○又曰嵩山不是天之中乃是地之中黃道赤道皆嵩山之北南極北極天之樞要只

有此處不動如磨礮然此是天之中處

按邵子曰天地之本其起於中半天之中

何在曰在辰極地之中何在曰在嵩山惟

天以辰極為中故可以起曆數而推節候

惟地以嵩山為中故可以定方隅而均道

○里子午其天地之中乎冬至陽生子夜半

時加子所以乾始於坎而終於離此南極

北極獨為天之樞而不動也夏至陰生午

天中日正午所以坤始於離而終於坎此

黃道赤道亦在嵩山之北而不爽也惟天

地之中處一定不易是以聖人者出處幾

璿以觀大運機會要以察方來皆自此而

推之也或謂愚曰子之玄渾章可以盡天

地之制乎曰非也言天文則有司天史言

地理則有指掌圖言雲漢分野則有唐一

行言水經曲折則有郟道元然皆按陳述而言未底其極也太玄曰馴乎玄渾行無窮正象天其妙有不可得而言矣

天原發微卷之三

正一天師清微弟子 洪百堅 製作
道教學術資訊網站

天原發微卷之四

清四

魯齊鮑雲龍景初 編著
虛谷方回萬里校正

分二

唐孔氏曰陰陰也陰氣在內與陰陽揚也

陽氣在外發揚陽奇為氣氣混沌為一又

為日體常明無虧盈之殊陰偶為形形分

彼此又為月有晦朔之別伏羲見陰陽之

數畫一奇以象陽畫一偶以象陰陽一而

施陰兩而承本一氣也生則為陽消則為

陰二者一而已陽來則生陽去則死萬物

生死主乎陽則歸之于一也蓋天地是劈

初陰陽之氣結成其大者以為之主便

是箇胚樸子然後為父為母生人生物千

變萬化千條萬緒皆不出此所以充塞宇

宙何莫非陰陽之氣都走那兩箇物事不

得造化之初以氣造形故陰陽生天地以

形寓氣故天地轉陰陽漢董仲舒始推陰

陽為儒者宗儒者不可不知陰陽也

○周子曰水陰根陽火陽根陰

水陰也而生於一則本乎陽火陽也而生於二則本乎陰故張子曰陰陽之精互藏其宅朱子曰周子之書不出陰陽二端始是生生之理終是已定之理始有處說生已定處說死太極未判前則陰含陽太極已判後則陽分陰陽陷於陰為水陰陷於陽為火

○張子曰氣塊然太虛升降飛揚未嘗止息虛實動靜之機陰陽剛柔之始浮而上者陽之精降而下者陰之濁其感遇聚結為風雨為霜雪山川之融結糟粕煨燼無非教也游氣紛擾合而成質者生人物之萬殊其陰陽兩端循環不已者立天地之大義

○朱子曰游氣橫看陰陽直看陰陽如扇游氣如扇出風陰陽如磨游氣如磨出麩陰陽如木根游氣如開花結子非陰陽外別有游氣虛空即氣能升降飛揚以生萬物但人不見爾如望氣龍成五色之類氣撒出來其中有精有麤故人物有偏有正

感遇聚結以上說二氣以下說游氣始之一字只是說箇生物底母子精底都是從麤底上面發出麤底事上無非天之道理所以為至教二氣在天地間只管運轉不知不覺生出許多物各得一箇性命各有一箇形質皆此氣合而成之雖是如此而所謂陰陽兩端成片袞袞將出來者固自若也

○又曰造物所成無一物相肖者以是如萬物雖多其實一物無無陰陽者以是知天地變化二端而已看他日月男女牝牡處若見得無一物無陰陽雖至微之物有箇背面若說行處是一氣故朱子曰獨陽不生獨陰不成造化周流須是並用如東西南北並立以位相對只是一般動對靜靜對伸一對二道對器有背有面有上有下有中有外無一物無對者形則有影響則有響○蔡氏端曰生物之時陰靜陽動靜者常偏居動者常去來來者息也息者為陽去者消也陽消

則陰消息之間隨其陰陽多少而為變化此流行之陰陽也物形之後有天地日月男女雌雄之類此類待之陰陽也流行之陰陽惟陽為用對待之陰陽則其用均雖曰用均其所謂陰非流行之陰矣故凡動植之微而能生息者雖陰亦待陽而得也惟槁木死灰乃為陰爾

又曰兩不立則一不可見一不可見則兩之用息又曰一故神兩故化兩者陰陽消長進退

朱子曰橫渠此語極精非一則陰陽消長無自而見非陰陽消長則一亦不可得而見蓋陽不獨立必得陰而後立故陽以陰為基陰不能自見必待陽而後見故陰以陽為偶一動一靜一往一來一寒一暑皆陰陽之所為而非有為之者也亦無兩立之理非陰勝陽則陽勝陰無物不然無時不然○陰陽只是一箇消息進便喚做陽退便喚作陰陽之退便為陰之生不是陽退了又別有箇陰生陰陽做一箇看亦得

做兩箇看亦得大抵發生都是一箇陽陽長一分下面陰生一分不是計箇陰來陽消處便是陰故陽來為復是本來物事陰生為姤姤是偶然相遇陰陽是陽中之陰陽陰陽以氣言剛柔是陰中之陰陽剛柔以質言是有箇物了見得是剛底柔底程子曰陰陽消長之際無截然斷絕之理然其升降生殺之大分不可無也又曰陰陽之運升降盈縮未嘗少息陽常盈陰常虧一氣差不齊而萬變生焉譬如磨既行齒都不齊既不齊便生出萬變

朱子曰陰陽者造化之本不能相無而消長有常亦人所不能損益也然陽主生陰主殺則其類有淑慝之分故聖人作易於其不能相無者既以健順仁義之屬明之而無所偏主至於消長之際淑慝之分則未嘗不致其扶陽抑陰之意以天地自然之氣言之則不可相無以君子小人之象言之則未嘗不欲天下之盡為君子而無一小人也有以善惡言者如履霜堅冰至

則一陰之生便如一賊陽善陰惡君子小人天理人慾互相勝負又曰陰何比小人平看之却好以類言之亦只是皮不好骨子却好伊川云十月謂之陽月疑其無陽陰亦然聖人不言爾蔡季通以為不然曰陰不可以抗陽猶地不足以配天朱子謂其所以不言者這便是一箇參贊裁成之道蓋抑陰進陽長善消惡用君子退小人這便可見○陽化為陰只恁地消縮去無痕迹故謂之化陰變為陽其勢侵長便較有頭面故謂之變陰少於陽氣理數皆如此用全用半所以不同

○邵子曰陽者道之用陰者道之體陽用陰陰用陽以陽為用則尊陰以陰為用則尊陽

○張氏曰陽動陰靜陽貴陰賤陰終不可與陽並言及至隨時變易則陽中有陰陰中有陽迭相為用○陽盡陰純坤為主陰盡陽純乾為主愚曰子月之巳月尊陽午月之亥月尊陰以分而言乾尊坤卑不可並

也以家言之父母固是尊然母終不可並手父尊無二上也蔡氏謂陽非陰不成陰非陽不生陰陽必相須為用然在氣則陽為用故陽動陰靜在形則陰為用故陰疾陽舒

○朱子曰太極分開只是兩箇陰陽都括盡天下事物易不離陰陽千變萬化只是他兩箇陰氣流行則為陽陽氣流行則為陰只這一氣消長進退做出古今天地間無限事未如晝夜寒暑一箇橫一箇直橫看是一般道理直看是一般道理橫豎皆可見橫看則左陽右陰前陽後陰背陽面陰進陽退陰動陽靜陰東南為陽西北為陰春夏為陽秋冬為陰都是一般豎看則上陽下陰仰陽覆陰升陽降陰清陽濁陰以至大陽小陰高陽卑陰姤陽醜陰以類推之靡物不然無時不然愈析愈微愈窮愈遠陰陽之精互藏其營陰陽之氣循環迭至陰陽之質從橫曲直莫或使之莫或禦之在天則陰陽成象在地則剛柔成質在

1127/14 P. 207

人則仁義成德莫匪陰陽也

又曰陰以陽為體陽以陰為體

陽得陰而凝虛賴實以立陰待陽而發實從虛而出陰至坤而成體乾之十二陽託焉故陽以陰為體復自坤出三十一變而

大為春為夏則陰以陽為用陽至乾而成體坤之十二陰託焉故陰以陽為體始自

乾出三十一變而剝為秋為冬則陽以陰為用在天則陽動而消陰在地則陰動而消陽○極陰之際坤餘十二陽其終成乾

而得三十六陽極陽之際乾餘十二陰其終成坤而得三十六陰以坤之陽而生震坎艮二十陽以乾之十二陰而生巽離兌

二十陰散一為三生之始也并為三十二陰陽各得八位之半以巽離兌之二十八

陽而生乾之三十二陽以震坎艮之二十八陰而生坤之三十六陰會三歸一生之

極也并而為六十四陰陽各得八位之全所以立春至立秋陽數并之皆六十四陰

數皆三十二立秋至立春陰數并之皆六

十四陽數皆三十二四八三十二者四卦之全八八六十四卦八卦之全也圖左三十二陽右三十二陰分天地之體并之皆六十四卦者陽極無陰陰極無陽也

○邵子曰離東坎西當陰陽之半為春秋晝夜之門又曰陽侵陰陰侵陽故坎離當半夜之門也

先天六十四卦氣皆中起以八卦配十二辰子午卯酉為四中乾當午坤當子離當卯坎當酉故曰乾坤定上下之位坎離列

左右之門得其正矣四維之卦則兌辰巳震丑寅巽未申艮戌亥也而邵子又曰坎離陰陽之限離當寅坎當申數常踰之者陰陽之溢也蓋謂用數不過乎中以寅申巳亥居四孟之首乾當巳而生於巳坤當

亥而生於亥離當寅而限於三陽之半坎當申而限於三陰之半中則踰其限而溢矣况氣盈朔虛其餘各六易曰日中則昃月盈則蝕亦邵子怕處其盛之意而退一位以居之則卯辰兌也子丑震也午未巽

也酉戌艮也皆處數之不及而不踰乎中也是故以坎離之半而當陰陽之半也若以坤為子半推之則卯酉中矣故卯為日門而居左太陽所生酉為月門而居右太陰所生為春秋晝夜之門者春分陽中秋分陰中故曰日中宵中晝夜均也非若夏至則晝數多冬至則夜數多也非但日月之出入於此而萬物亦出生入死於其中也翁氏曰天地雖始於寅而開物至卯而門彌辟雖始於戌而閉物至酉而門已閉

一歲而春夏秋冬一月而弦望晦朔一日而旦晝暮夜雖皆坎離日月之功而莫不由乎門之左右矣張氏曰離當卯而終申晝之分也坎當酉而終寅夜之分也又曰離當寅未卯而已明坎當申巳酉而未昏

天克地以為餘分晝常多夜五刻者離陽侵坎陰晝陽侵夜陰也愚以大數言之開物於驚蟄後閉物於立冬前陰陽互相侵也故乾全用坤全不用坎離用半也坎離二卦是乾坤中爻之交先天位坎離以卯

也酉戌艮也皆處數之不及而不踰乎中也是故以坎離之半而當陰陽之半也若以坤為子半推之則卯酉中矣故卯為日門而居左太陽所生酉為月門而居右太陰所生為春秋晝夜之門者春分陽中秋分陰中故曰日中宵中晝夜均也非若夏至則晝數多冬至則夜數多也非但日月之出入於此而萬物亦出生入死於其中也翁氏曰天地雖始於寅而開物至卯而門彌辟雖始於戌而閉物至酉而門已閉

一歲而春夏秋冬一月而弦望晦朔一日而旦晝暮夜雖皆坎離日月之功而莫不由乎門之左右矣張氏曰離當卯而終申晝之分也坎當酉而終寅夜之分也又曰離當寅未卯而已明坎當申巳酉而未昏

天克地以為餘分晝常多夜五刻者離陽侵坎陰晝陽侵夜陰也愚以大數言之開物於驚蟄後閉物於立冬前陰陽互相侵也故乾全用坤全不用坎離用半也坎離二卦是乾坤中爻之交先天位坎離以卯

酉而為日月後天位坎離以子午而為水火只此四位極好陽中有陰陰中有陽是皆義文之微意其他卦不備則雜矣
朱子曰五行相為陰陽又各自為陰陽春為少陽夏為老陽秋為少陰冬為老陰

此以流行於四時而言也自一歲言六箇月陽六箇月陰一日亦然言陽夜陰午前陽午後陰一月言望前陽望後陰六甲言甲子陽乙丑陰分言之則甲陽子陰從古至今只恁去屈伸往來循環不已就使然哉天地是一箇大陰陽一年一月一日一時皆自其中流出又春為陽始夏為陽極秋為陰始冬為陰極陽始則溫陽極則熱陰始則涼陰極則寒溫則生物熱則長物涼則收物寒則殺物是一氣之變為之也陽生自下而上則進而生物陰生自上而下則退而成物陽居東南主春夏以生陰居西北主秋冬以殺此其大略也
○邵子曰太陽為日太陰為月少陽為星少陰為辰其變則為暑寒晝夜雨風露雷

或問雷震風雨雪霜雲露張子對曰陰氣凝聚陽在內不得出則奮擊而為雷震陽在外者不得入則周旋不舍而為風其聚有速近虛實故風雷有大小暴緩和而散為雲霜雨露不和而散為辰氣陰靈陰常散受交於陽則風雨調寒暑正又曰陽為陰累則相持為雨而降陰為陽得則飄揚為雲而升故雲物班布太虛者陰為風驅欲聚而未散者也又有問雨風雲雷於邵子者答曰陽得陰為雨陰得陽為風剛得柔為雲柔得剛為雷無陰不能為雨無陽不能為雷雨柔屬陰待陽而後興雷剛屬體用陽而後發張氏釋之曰陽倡陰從流為雨陰格陽薄散為風剛倡柔從蒸成雲柔蓄剛動激成雷客主後先陰陽逆順不同也風雨自天降故言陰陽雲雷自地升故言柔剛天陽無陰不能為雨地陰無陽不能成雷雨陰形柔本乎天氣之陽雷陽聲剛出乎地體之陰陰陽互相用也又有以八卦象問於蔡節齋者答曰坎陰為

陽所得則升為雲陽淺則為霧坎陽為陰所累則降為雨陰淺則為露陰在外陽不得出則為雷陰固則為地震也陰在內陽不得入則為風陰固則為大風巽也陽包陰則離為震陽和陰則為雪離交坎也陰包陽則坎為雷陰入陽則為霜坎交離也陰陽之精互藏其宅則離為日坎為月陰陽相受則為電陰陽失位則為霓
又曰氣自子至午為升自午至子為降子至寅地中升于地上卯至巳地中升于天中午至申天中降于地上酉至亥地上降于地中
愚按子午各六有地以限之陽生於子至寅則十一月至正月陽氣升于地上少陽數七陰中陽也卯至巳二月至四月地中升于天中老陽數九陽中陽也又自一陰生午以至於申五月至七月陰氣自天中降于地上少陰八陽中陰也酉至亥八月至十月地上降于地中老陰數六陰中陰也一日一月亦然大抵寅申巳亥當乾坤

泰否之交三陽三陰皆為天之用震為少至乾則老巽為少至坤則老坎離又以四陰四陽生物于中三陰三陽泰與否對六陰六陽乾與坤對如水數六雪片也六不是人做將出來物物造化皆是如此可以見陰陽之妙處

又曰大柔為水太剛為火少柔為土少剛為石其化則為走飛草木色聲氣味

陽生動物陰生植物朱子曰本是一理而消息盈虛便生陰陽雖至微至細草木鳥獸皆然如鯉魚上有三十六鱗陰數龍背

上有八十一鱗陽數龜背中間五段五行也兩邊各四段八卦也周圍二十四段二十四氣也至於草木雌雄銀杏桐楮牝牡

麻竹皆然張子曰糟粕煨燼無非教也愚嘗以皇極經世書推之謂有飛飛之物飛

木飛草飛走之物又有走飛走木走草走走之物又有木飛木走木草木木之物又有草飛草走草木草之物又有陰陽推

之飛陽走陰動陽植陰馬陽牛陰角陽尾

陰皆不逃乎陰陽之數大抵色聲氣味目耳鼻口物各有之但或偏而不全而不能如人之靈耳

程子曰近取諸身百理皆具屈伸之氣只鼻息間見之

鼻竅為天門氣由以出入也朱子曰以氣言之呼為陽便是發達底吸為陰便是收斂底如鼻息無時不吸無時不嗟嗟盡生

吸吸盡生虛胡文定公曰人一晝一夜有一萬三千五百六十息橫渠張氏曰魂交

成夢百感紛紜對寤而言一身之晝夜也氣接為春萬物錯揉對秋而言天地之晝

夜也朱子謂太極是性動靜陰陽是心金木水火土是仁義禮智信軀體血肉便是

五行所以開眼不是陰便是陽不是仁便是義進便是陽退便是陰處已一爻是陰

應事接物是陽又曰事之未定者屬陽已定者屬陰邵子曰天有四時地有四方

人有四支指節可以觀天掌文可以察地天地之理具于掌矣釋者曰手仰本乎天

親上足方俯乎地親下手可翻覆足不可者陽能兼陰陰不可兼陽也掌後高前下

東南多水西北多山聚為川澤掌中之文如川象手自掌腕肘至肩足自趾至股股

膀各三節應十二次四肢應大四時應地四方四指各三節應十二辰合之應二十四氣

四氣按指三節二為陰陽隱者為太極掌大物也合之而三十二應天卦并手足六十四兼地卦地體極于十六一手有十六數而顯者十五一者太極隱于大物之間

也人之四肢各一脈應四時也一脈三部應一時三月一部三候應一月三旬乾策也素問言十二節氣皆通天氣十二節氣應人之十二經脈謂手足各三陰三陽三候謂沈浮中陰陽有太過不及也

又曰天地一氣而已分陰分陽便是兩物故陽為仁而陰為義然陰陽又各分為二故陽之初為木為春為仁陽之盛為火為夏為禮陰之初為金為秋為義陰之極為水為冬為智兼三材而兩之也

陰陽作一氣看亦得作二氣看亦得隨時分出看亦得大處有大闔關大消息小處有小闔關小消息大而十二萬九千六百年小而一年一月一日一時皆然於其中雖有萬變不同而其理則一定不易也故曰一陰一陽之謂道特可繼之者善成之者性也學者其究心焉

○天原發微卷之四

天原發微卷之五

情五

魯齊鮑雲龍景翔編著
虛谷方回萬里校正

衍五

鄭氏引白虎通云行者為天行氣水訓準水在黃泉養物平均有準火化也陽氣用事萬物變化全禁也秋時萬物陰氣禁止木觸也陽氣動躍觸地而出土吐也土居中央總吐萬物生物者木火七八之數成物者金水九六之數易精氣為物注云七八游魂為變注云九六未子曰太極列五者於陰陽之下五常是理陰陽是氣有理無氣則理無所立故五行次陰陽又曰義智屬陰仁禮屬陽陽是氣五行是質有這質又有五行之氣所以做得物事出來愚曰五行後天也若問先天一事無一者太極也自一分二則有陰陽陰陽者五行之氣五行者陰陽之體質一三五七九為天之五行二四六八十為地之五行二五一十陰陽合而為一則能生成萬物故上

曰一五行而已一中有二甲陽乙陰為木丙陽丁陰為火戊陽己陰為土庚陽辛陰為金壬陽癸陰為水天也亥陰子陽坤寅陽卯陰辰巳陽午陰申陽酉陰西辰戌陽丑未陰位中央地也木神主仁金神主義火神主禮水神主智土神主信人也貫三才而一之氣行理亦行
○周子曰陽變陰合而生水火木金土未子曰五行質具於地而氣行於天以質而語其生之序則水火木金土而水木陽也火金陰也以氣而語其行之序則木火土金水而木火陽也金水陰也蓋其變至於不可窮無適而非陰陽之道又曰水陰根陽火陽根陰錯綜而生到運行處使水生木木生火火生土土生金金生水水生木循環旺相又如甲乙丙丁戊己庚辛壬癸都是這箇物事黃勉齋曰圖說云水陰盛火陽盛乃行之序非生之序如作建子時看則水木是陽火金是陰此生之序又曰太極圖有一處可疑圖以水陰盛居右