

意別有直任布衣之士立為卿相之處處位
 治國則有尊主廣地之實此之謂足貴之臣
 湯得伊尹以百里之地立為天子桓公得管
 仲立為五霸主九合諸侯一匡天下孝公得
 商君地以廣兵以強故有忠者外無敵國之
 患內無亂臣之憂長安於天下而名垂後世
 所謂忠臣也若夫豫讓為智伯臣也上不能
 說主使人之明法術度數之理以避禍難之
 患下不能領御其眾以安其國及襄子之殺
 智伯也豫讓乃自黜刺敗其形容以為智伯
 報。襄子之仇是雖殘形殺身以為人主之名
 而實無益於智伯若秋毫之末此吾之所下
 也而世主以為忠而高之古有伯夷叔齊者
 武王讓以天下而弗受二人餓死首陽之陵
 若此臣不畏重誅不利重賞不可以罰禁也
 不可以賞使也此之謂無益之臣也吾所少
 而去也而世主之所多而求也
 諛曰屬憐王此不恭之言也雖然古無虛諛
 不可不察也此謂劫殺死亡之主言也人無
 法術以御其臣雖長年而材美大臣猶將得

勢擅事主斷而各為其私急而恐父兄豪傑
 之士借人主之力以禁誅於己也故弑賢長
 而立幼弱廢正道而立不義故春秋記之曰
 楚王子圍將聘於鄭未出境聞王病而反因
 入問病以其冠纓絞王而殺之遂自立也齊
 崔杼其妻美而莊公通之數如崔氏之室及
 公往崔子之徒賈舉率崔子之徒而攻公公
 入室請與之分國崔子不許公請自刃於廟
 崔子又不聽公乃走踰於北牆賈舉射中公
 其股公墜崔子之徒以戈斫公而死之而立
 其弟景公近之所見李兌之用趙也餓主父
 百日而死淖齒之用齊也擢潛王之筋懸之
 廟梁宿昔而死故厲雖癰腫死瘍上比於春
 秋未至於絞頸射股也下比於近世未至飢
 死擢筋也故劫殺死亡之君此其心之憂懼
 形之苦痛也必甚於厲矣由此觀之雖厲憐
 王可也

韓非子卷之四

韓非子卷之五

亡徵第十五

五

凡人主之國小而家大權輕而臣重者可亡
 也簡法禁而務謀慮荒封內而恃交接者可
 亡也羣臣為學門子好辯商賈外積小民右
 仗者可亡也好官室臺榭陂池車服器玩
 好罷露百姓煎靡貨財者可亡也用時日事
 鬼神信卜筮而好祭祀者可亡也聽以爵以
 待奉驗用一人為門戶者可亡也官職可以
 重求爵祿可以貸得者可亡也緩心而無成
 柔茹而寡斷好惡無決而無所定立者可亡
 也饕餮而無厭食近利而好得者可亡也喜淫
 而不周於法好辯說而不求其用濫於文麗
 而不顧其功者可亡也淡薄而易見漏泄而
 無藏不能周密而通羣臣之語者可亡也很
 剛而不和懷諫而好勝不顧社稷而輕為自
 信者可亡也恃交援而簡近隣怙強大之救
 而侮所迫之國者可亡也羈旅僑士重幣在
 外上聞謀計下與民事者可亡也民信其相
 下不能其上主愛信之而弗能廢者可亡也

境內之傑不事而求封外之士不以功伐謀試而好以名問舉錯羈旅起貴以陵故常者可亡也輕其道正庶子稱衛太子未定而主即世者可亡也大心而無悔國亂而自多不料境內之資而易其隣敵者可亡也國小而不處卑力少而不畏強無禮而侮大隣貪愎而拙交者可亡也太子已置而聚於強敵以為后妻則太子危如是則羣臣易慮羣臣易慮者可亡也怯懦而弱守養見而心柔懦知有謂可斷而弗敢行者可亡也出君在外而國更置質太子未反而君易于如是則國携國携者可亡也挫辱大臣而狎其身刑戮小民而逆其使懷怒思恥而專習則賊生賊生者可亡也大臣兩重父兄衆強內黨外援以爭事勢者可亡也婢妾之言聽愛玩之智用

數即世嬰兒為君大臣專制樹黨放以為黨數割地以待交者可亡也太子尊顯徒屬衆強多大國之交而威勢參具者可亡也變樞而心急輕疾而易動發心惰忿而不警前後者可亡也主多怒而好用兵簡本教而輕戰攻者可亡也貴人相妬大臣隆盛外藉敵國內困百姓以攻怨讎而人主弗誅者可亡也君不肖而側室賢太子輕而庶子仇官吏弱而人民傑如此則國躁國躁者可亡也藏怒而弗發聽罪而弗誅使羣臣陰憎而愈憂懼而久未可知者可亡也出軍命將大重邊地任守太尊專制擅命徑為而無所請者可亡也后妻淫亂主母畜穢外內混淆男女無別是謂兩主兩主者可亡也后妻賤而婢妾貴太子卑而庶子尊相室輕而典謁重如此則

之民利者可亡也見大利而不趨聞禍端而不備淺薄於爭守之事而務以仁義自飾者可亡也不為人主之孝而慕匹夫之孝不顧社稷之利而聽主母之令女子用國刑餘用事者可亡也辭辯而不法心智而無術主多能而不以法度從事者可亡也親臣進而故人退不肖用事而賢良伏無功貴而勞苦賤如是則下怨下怨可亡也父兄大臣祿秩過功章服侵等官室供養大修而人主弗禁則臣心無窮臣心無窮者可亡也公壻公孫與民同門暴傲其隣者可亡也亡微者非曰必亡也言其可亡也夫兩堯不能相王兩桀不能相亡王之機必其治亂其強弱相峙者也木之折也必通蠹牆之壞也必通隙然木雖蠹無疾風不折牆雖隙無大雨不壞萬乘之主有能服術行法以為亡微之君風雨者其無天下不難矣

三守第十六

人主有三守三守完則國安身榮三守不完則國危身殆何謂三守人臣有議當途之失

用事之過舉臣之情人主不心藏而漏之近習能人使人臣之欲有言者不敢不下適近習能人之心而乃上以聞人主然則端言直道之人不得見而忠直日疏愛人不獨利也待譽而後利之憎人不獨害也待非而後害

之然則人主無威而重在左右矣惡自治之勞憚使羣臣輻輳之變因傳柄移藉使殺生之機奪予之要在大臣如是者假此謂三守不完三守不完則劫殺之徵也凡劫有三有明劫有事劫有刑劫人臣有大臣之尊外操國要以資羣臣使外內之事非已不得行雖有賢良逆者必有禍而順者必有福然則羣臣莫敢忠主憂國以事社稷之利害人主雖賢不能獨計而人臣有不敢忠主則國為亡國矣此謂國無臣國無臣者宣即中虛而朝臣少哉羣臣持祿養交行私道而不效公忠此謂明劫需寵擅權矯外以勝內險言禍福得失之形以阿主之好惡人主聽之卑身輕國以資之事敗與主分其禍而功成則臣獨專之諸用事之人壹心同辭以語其美則主

言惡者必不信矣此謂事劫至於守司圍圖禁制刑罰人臣擅之此謂刑劫三守不完則三劫者起三守完則三劫者止三劫止塞則王矣

備內第十七

人主之患在於信人信人則制於人人臣之於其君非有骨肉之親也縛於勢而不得事也故為人臣者窺覘其君心也無須臾之休而人主怠傲處其上此世所以有劫君殺主也為人主而大信其子則姦臣得乘於子以成其私故李兌傳趙王而鐵主父為人主而大信其妻則姦臣得乘於妻以成其私故優施傳麗姬殺申生而立奚齊夫以妻之近與子之親而猶不可信則其餘無可信者矣且萬乘之主千乘之君后妃夫人適子為大子者或有欲其君之蚤死者何以知其然夫妻者非有骨肉之恩者愛則親不愛則疎語曰其母好者其子抱然則其為之反也其母惡者其子釋丈夫年五十而好色未解也婦人年三十而美色衰矣以衰美之婦人事好

色之丈夫則身見疏賤而子疑不為後此后妃夫人之所以冀其君之死者也唯母為后而子為主則今無不行禁無不止男女之樂不減於先君而擅萬乘不疑此酖毒扼昧謂暗中也之所以用也故挑左春秋曰人主之疾死者不能處半人主弗知則亂多資故曰利君死者眾則人主危故王良愛馬越王勾踐愛人為戰與馳醫善吮人之傷合人之血非骨肉之親也利所加也故與人成與則欲人之富貴匠人成棺則欲人之夭死也非與人仁而匠人賊也不貴則與不售人不死則棺不買情非憎人也利在人之死也故后妃夫人太子之黨成而欲君之死也君不死則勢不重情非憎君也利在君之死也故人主不可以不加心於利已死者故日月暈圍

於外其賊在內備其所憎禍在所愛是故明主不舉不泰之事不食非常之食遠聽而近視以審外內之失皆同異之言以知朋黨之分偶參伍之驗以責陳言之實執後以應前按法以治眾眾端以泰觀眾士之端皆相泰而觀之士無

027 A 014-1

幸貴無踰行殺必當罪不赦則姦邪無所容其私矣後復多則民苦民苦則權勢起權勢起則復除重復除重則貴人富貴民以富貴人起勢以藉藉假也人臣非天下長利也故曰後復少則民安民安則下無重權下無重權則權勢權勢減減則德在上矣夫水之勝火亦明矣然而釜鬲間之水煎沸竭盡其上而火得熾盛焚其下水失其所以勝者矣今夫治之禁姦又明於此然守法之臣為釜鬲之行則法獨明於胷中而已失其所以禁姦者矣上古之傳言春秋所記犯法為逆以成大姦者未嘗不從尊貴之臣也而法令之所以備刑罰之所以誅常於卑賤是以其民絕望無所告愬大臣比周殺上為一陰相善而陽相惡以示無私相為耳目以候主隙人主掩殺無道得聞有主名而無實臣專法而行之周天子是也備借其權勢則上下易位矣此言人臣之不可借權勢也

南面第十八

人主之過在已任在臣矣又必反與其所不

任者備之此其說必與其所任者為辯而主反制於其所不任者今所與備人者且曩之所備也人主不能明法而以制大臣之威無道得小臣之信矣人主釋法而以臣備臣則相愛者比周而相譽相憎者朋黨而相非非譽交爭則主惑亂矣人臣者非名譽請謁無以進取非背法專制無以為威非假於忠信無以不禁偽為忠信三者僭主壞法之資也人主使人臣雖有智能不得皆法而專制雖有賢行不得踰功而先勞雖有忠信不得釋法而不禁此之謂明法人主有誘於事者有壅於言者二者不可不察也人臣易言事者少索資以事詛主主誘而不察因而多之則是臣反以事制主也如是者謂之誘誘於事者困於患其進言少其退費多雖有功其進言不信不信者有罪事有功者必賞則羣臣莫敢飾言以僭主主道者使人臣前言不復於後後言不復於前事雖有功必伏其罪謂之任下人臣為主設事而恐其非也則先出說設言曰議是事者姦事者也人主藏是言

不更聽羣臣羣臣畏是言不敢議事二勢者用則忠臣不聽而譽臣獨任如是者謂之壅於言壅於言者制於臣矣主道者使人臣必有言之責又有不言之責言無端末辨無所驗者此言之責也以不言避責持重位者此不言之責也人主使人臣言者必知其端以責其實不言者必問其取舍以為之責則人臣莫敢妄言矣又不敢默然矣言默則皆有責也人主欲為事不通其端末而以明其欲有為之者其為不得利必以害反知此者任理去欲舉事有道計其入多其出少者可為也惑主不然計其入不計其出出雖倍其入不知其害則是名得而實亡如是者功小而害大矣凡功者其入多其出少乃可謂功今大費無罪而少得為功則人臣出大費而成小功小功成而主亦有害不知治者必曰無變古毋易常變與不變聖人不聽正治而已然則古之無變常之母易在常古之可與不可伊尹母變殷大公母變周則湯武不王矣管仲母易齊郭偃母更晉則桓文不霸矣凡

人難變古者憚易民之安也夫不變古者亂之迹適民心者恣茲之行也民愚而不知亂上儒而不能更是治之失也人主者明能知治嚴必行之故雖拂於民必立其治說在商君之內外而鐵父重盾而豫戒也故郭偃之始治也文公有官卒管仲始治也桓公有武車戒民之備也是以愚賴竊墮之民苦小費而忘大利也故黃虎受阿諛而輒小變而失長便故鄒賈非載於狎習於亂而容於治故鄭人不能歸

節邪第十九

鑿龜數策兆曰大吉而以攻燕者趙也鑿龜數策兆曰大吉而攻趙者燕也劇辛之事燕無功而社稷危鄒衍之事燕無功而國道絕趙代先得意於燕後得意於齊國亂節高自以為與秦提衡非趙龜神而燕龜欺也趙又嘗鑿龜數策而北伐燕將劫燕以逆秦兆曰大吉始攻大梁而秦出上黨矣兵至釐而六城拔矣至陽城秦拔鄴矣龐援榆兵而南則鄒盡矣臣故曰趙龜雖無遠見於燕且宜近

見於秦秦以其大吉辟地有實救燕有名趙以其大吉利削兵辱主不得意而死又非秦龜神而趙龜欺也初時者魏數年東鄉攻盡陶衛數年西鄉以失其國此非豐隆五行太一王相攝提六神五括天河股捨歲星非數年在西也又非天缺孤逆刑星熒惑奎台非數年在東也故曰龜笑鬼神不足舉勝左右背鄉不足以專戰然而恃之愚莫大焉古者先王盡力於親民加事於明法彼法明則忠臣勸罰必則邪臣止忠勸邪止而地廣主尊者秦是也羣臣朋黨比周以隱正道行私曲而地削主卑者山東是也亂弱者亡人之性也治強者王古之道也越王勾踐恃大明之龜與吾戰而不勝身臣入官于吳及國奔龜明法親民以報吳則夫差為擒故恃鬼神者慢於法恃諸侯者危其國曹恃齊而不聽宋齊攻荆而宋滅曹荆恃吳而不聽齊越伐吳而齊滅荆許恃荆而不聽魏魏攻宋而魏滅許鄭恃魏而不聽韓魏攻荆而韓滅鄭今者韓國小而恃大國主慢而聽秦魏恃齊荆為

用而小國愈亡故恃人不足以廣壤而韓不見也荆為攻魏而加兵許鄆齊攻任扈而荆魏不足以存鄆而韓弗知也此皆不明其法禁以治其國恃外以滅其社稷者也臣故曰明於治之數則國雖小富賞罰敬信民難寡強賞罰無度國雖大兵弱者地非其地民非其民也無地無民堯舜不能以王三代不能以強人主又以過予人臣又以徒取舍法律而言先王明君之功者上任之以國臣故曰是願古之功以古之賞賞今之人也主以是過予而臣以此徒取矣主過予則臣偷幸臣徒取則功不尊無功者受賞則財匱而民望財匱而民望則民不盡力矣故用賞過者失民用刑過者民不畏有賞不足以勸有刑不足以禁則國雖大必危故曰小知不可使謀事小忠不可使主法荆恭王與晉厲公戰於鄆陵荆師敗恭王傷酣戰而司馬子反渴而求飲其友豎穀陽奉卮酒而進之子反曰去之此酒也豎穀陽曰非也子反受而飲之子反為人嗜酒甘之不能絕之於口醉而卧恭

王欲復戰而謀事使人君子反子反辭以心疾恭王駕而往視之入帷中聞酒臭而還曰今日之戰寡人目親傷所恃者司馬司馬又如此是亡荆國之社稷而不恤吾東也寡人無與復戰矣罷師而去之斬子反以為大戮故曰豎穀陽之進酒也非以端惡也端故子反也實心以忠愛之而適足以殺之而已矣此行小忠而賊大忠者也故曰小忠大忠之賊也若使小忠主法則必將赦罪赦罪以相愛是與下安矣然而妨害於治民者也當魏之方明立辟從憲令行之時有功者必賞有罪者必誅強臣天下威行四隣及法慢妄予而國日削矣當趙之方明國律從大軍之時人衆兵強辟地膏燕及國律慢用者弱而國日削矣當燕之方明奉法審官斷之時東臨齊國南盡中山之地及秦法已亡官斷不用左右交爭論從其下則兵弱而地削國制於隣敵矣故曰明法者強慢法者弱強弱如是其明矣而世主弗為國亡宜矣語曰家有常業雖飢不餓國有常法雖危不亡夫舍常法而

從私意則臣下飾於智能臣下飾於智能則法禁不立矣是妄意之逆行治國之道廢也治國之道去害法者則不惑於智能不矯於名譽矣若者舜使吏決鴻水先令有功而舜殺之禹朝諸侯之君會稽之上防風之君後至而禹斬之以此觀之先令者殺後令者斬則古者先貴如今矣故鏡執清而無事美惡從而比焉衡執正而無事輕重從而載焉夫搖鏡則不得為明搖衡則不得為正法之謂也故先王以道為常以法為本本治者名尊本亂者名絕凡智能明通有以則行無以則止故智能單道不可傳於人而道法萬全智能多夫夫懸衡而知平諸況而知圓萬全之道也明主使民飾於道之故故快而則功釋規而任巧釋法而任智惑亂之道也亂主使民飾將智不知道之故故勞而無功釋法禁而聽請謁羣臣賣官於上取賞於下是以利在私家而威在羣臣故民無盡力事主之心而務為交於上民好上交則貨財上流而巧說者用若是則有功者愈少姦臣愈進而材

臣退則主惑而不知所行民聚而不知所道道從此廢法禁後功勞舉名譽聽請謁之失也凡敗法之人必設詐託物以來親又好言天下之所希有此暴君亂主之所以惑也人臣賢佐之所以侵也故人臣稱伊尹管仲之功則背法飾智有資稱比干子胥之忠而見殺則疾強諫有辭夫上稱賢明下稱暴亂不可以取類若是者禁君之法以為是也今人臣多立其私智以法為非者是邪以智此以過公法立私智也過法立私智也過法立智知是者禁主之道也禁主之道必明於公私之分明法制去私思夫令必行禁必止人主之公義也必行其私信於朋友不可為賞勸不可為罰沮人臣之私義也私義行則亂公義行則治故公私有分人臣有私心有公義備身潔白而行公行正居官無私人臣之公義也汗行從欲安身利家人臣之私心也明主在上則人臣去私心行公義亂主在上則人臣去公義行私心故君臣異心君以計畜臣臣以計事君君臣之交計也害身而利國臣弗為也

富國而利臣君不行也臣之情空身無利君之情害國無親君臣也者以計合者也至夫臨難必死盡智竭力為法為之也故先王明賞以勸之嚴刑以威之賞刑名則即盡死民盡死則兵強主專刑賞不察則民無功而求得有罪而幸免則兵弱主卑故先王賢佐盡力竭智故曰公私不可不明法禁不可不審先王知之矣

韓非子卷之五

韓非子卷之六

解老第二十

匪六

德者內也得者外也上德不德言其神不淫於外也神不淫於外則身全身全之謂德德者得身也凡德者以無為集以無欲成以不思安以不用固為之欲之則德無舍德無舍則不全用之思之則不固不固則無功無功則生於德德則無德不德則在有德故曰上德不德是以有德所以貴無為無思為虛者謂其意無所制也夫無術者故以無為無思為虛也夫故以無為無思為虛者其意常不為虛是制於為虛也虛者謂其意所無制也今制於為虛是不虛也虛者之無為也不以無為為有常不以無為為有常則虛虛則德盛德盛之謂上德故曰上德無為而無不為也

朋友之接也親疎內外之分也臣事君宜下懷上子事父宜賤敬貴宜知交友朋之相助也宜親者內而踈者外宜義者謂其宜也宜而為之故曰上義為之而有以為也禮者所以貌情也羣義之文章也君臣父子之交也貴賤賢不肖之所以別也中心懷而不論其疾趨卑拜而明之實心愛而不知故好言繁辭以信之禮者外節之所以論內也故曰禮以情貌也凡人之為外物動也不知其為身之禮也眾人之為禮也以尊他人也故時勸時衰君子以為禮以為其身以為其身故神之為上禮上禮神而眾人氣故不能相應不能相應故曰上禮為之而莫之應眾人雖氣聖人之復恭敬盡手足之禮也不衰故曰據臂而仍之道有積而德有功德者道之功功有實而實有光仁者德之光光有澤而澤有事義者仁之事也事有禮而禮有文禮者義之文也故曰失道而後失德失德而後失仁失仁而後失義失義而後失禮禮為情貌者也文為質飾者也夫君子取情而去