

者諸經之元王與道轉輪不可思議夫聞天尊所說悉同受解便大歡喜即起三禮於天尊前長跪稽首而作偈曰

千載因緣會 運生落斯形 值遇無上尊 辯說至真經 請問無不解 道隨三業生

諸善寄無常 沅轉亦無停 學士奉明神 法教日以明 指求無為跡 果感十仙名

師徒普聞昧 萬劫不彫成 盲人涉萬險 必墜于大坑 一師大聖眾 悉超至真經

今自諸來者 萬善必令行 不避國王侯 莫不遜心精 富貴如水泡 不足博為榮

得道紫金體 本空無為成 一切貴賤徒 是非在心精

太上妙法本相經卷上

廿五

廿五

太上妙法本相經卷中

晉言

廿六

道匠天地德崇萬物含養無窮功充含氣百獸神蟲知道所生猶尚依親悉無害想而矧神仙之念乎外道不宗不知百獸神蟲之心

土木可移外道不受將知心去身往神形永止所見殊異故神形離索不同而居之為道也身心力行同時而到不妄不想專執不動

天雨飛石火生熾地地為之出黃泉黃泉湧沸出終不斃顧斯是志士之尚道業也樂居

於勞山徒有三千天魔發山打鍛槌斷亂墜其側樹木摧折山崖崩缺千萬段數亦如飛

雪石不能傷完端不易樂心不擇存念如故復有炬燄百數競來恐赫林木焦燃蕩無苗

果乍來乍縮亦如海譬樂志靜然安心由閑頗無驚擾其念巨解其想逾明不煩不懼道

心如故將取之於無為不言之說唯與我子不名之教唯與我息何以故不言不名即體

空無斯之侶者道心獨起非世庸之所及也悉是天上來外道倒見起教於實亂誤群徒

入火者衆而況體空無乎若爾者即是我種子非種非子何能知空無之為主何以故道匠天地不以為我為父德崇萬物不以為我為母而況獨知空無之所從也是以真人知空之可宗故習空得空知無之可特故修無得無若知不言不名者故知天人降生於世化人也抱道而用負陰而行賴空而利因無而功一切含氣由不知所從之謂言自然謂言因緣若苦若樂若富若貧若貴若賤悉有斯言真知自然不信自然真知因緣不信因緣亦如小兒習語知導不知義知學不知理吾故學父之教宣於萬方勤而不辭勞而無功恒以功成身退以遂天道故去彼取此道強若折德弱若雪以取中和御於上下故高者抑之下者舉之此道之所用若剛則止若強則折不止不折乃肯常全若剛若強身無可恃道在何方是以道人取於中和去於剛強抑高舉下水性養身浸潤玉宮始終無恙是以真人無病以百姓為病故曰病病不憂不患吾有何患

強梁者死之本和柔者生之根何以故知之
虎強以穿檻之木強以火拱之穿豈不可畏
以友居之故強為者必為穿所患火豈不出
木以鑽不止故搖動者必為火所燬是以真
人折於強梁存於和柔是故堅強者死之徒
柔弱者生之徒故道人尚於生道貴於握固
魔俗尚於強梁貴於膠漆故真俗所用不同
求利殊別勤勞雖同受用更倒
所生翁所因翁孰親生翁天氣也順之則炁
和逆之則氣亂故父與天同母與地等若逆
父母即是逆天地也但思尊於所生重於因
父母以愛妻故是以重之是以真人去愛故
能成真重於所生故能成道故天下不同所
見各異一切人民等同受其天炁而生因其
地氣而長各不識所生之重天地之恩皆不
如禽獸神蟲之識道也

姪國何能染乎姪女非不好欲我不與欲其
好何補以兩姪相好故生欲耳是以真人數
經姪女而女悔悟不如其欲益自斷絕故見
色土木以譬之見寶瓦礫以投之何以故貪
實與實其貪愈起好姪與姪其欲愈繁豈至
大緣將滅實色何寄方之抑割道無不成唯
有知者乃能思之
一生萬物四大之本而人不知陽生陰育而
人莫信天覆地載眾生不識日月照明萬類
不悉現效明證不信有神任命生死不造因
緣偏見異趣因父為實是以真人行一抱德
以養四大功成事就遂致紫金之報故知者
識之先造因緣以養神形不棄不捐全固如
常故知一生於二二生三三生萬物致天地
長存由斯而與故恒實而行之也若不知一
者即與六畜同論六畜不知有一不知因緣
所從而來故與六畜同論之
道方而不割隨應而普入德圓而不闕因功
而感成若割則有缺損之患若闕則有罷廢
之短故不割不闕淡而不損所以者何有心

者應有功者感流灑萬方曲入室實故非寬
非奢能應之寬者非闕非狹能應之闕狹非
好非醜能應之好醜非罪非福能應之罪福
故不思巨議虛無功匠形充萬類若言辯之
非文能釋若知量之非大權所測譬之谷神
隨之大小方圓而應道之應化亦復如是
善人如水利入一切功濟如流悉受其潤是
故道為柔弱之實德為經緯之珍是以真人
恒實於道常珍於德守而不移乃成真人之
任乎石與水相和而有梵子與道相名而化
其名雖同取用理殊是故水石雖同一域受
利不等故真人寶道珍德貴於水利終日行
不離其輜重顧之若左右執用若目前據之
若可畏晝夜汲汲恒若不足故能成真也
天下有道真法與焉天下無道真法廢焉何
以故天下不崇其道真炁去離是以廢焉非
王者所能廢但祚將欲終故起迷心而廢之
若其興焉非王者所能興但福將無窮是故
鑄玉捨於色藥之穢紫陽將應之妙梵發於
誓願之信當來有拔苦之難斯皆先業所造

之於今身若今身所造後世之資若前世所造今形之暈是以帝王不能興不能廢若政而順用物來取於此更受會乎與猛王等也出生入死不停一所輪轉五道受生隨趣計業受生不妄受榮不妄受悴天候地伺主檢精魂毫分不失亦如磴齒磨稜莫不拘者若受以不受亦復如是何以故譬如築牆版無不杵若一版不杵則不可立是以聖人恐罪巨過故勤於道業志於清真不拘於俗不務王業以是勤故得生無拘之患能有志識者盡與天人同侶不處所嬰不橫他緣何以故以志識故不志不識與六畜同侶所以者何六畜止知識其母不識其父是以不志識者與畜同

化之可法者勤而行之亦與真人同侶何以故真性無形誕生虛無非色非像妙炁自然豈有闕割而應之分而不滅布而不盡湛然夷微而不所依故著炁成形宜濟萬形大逝無類其用不窮大反無下其用不極成功而不居恒以身退之器匠而不稱恒以名去之斯正真之上教無為之理務成功而不處此天之道器匠兩不務此真人之範不功不名豈遂巡化是以真人存於不名之教勤於不勞之功故能成之何以故若存其名則功不立若存其功則施之是以真人知行不知其名知勤不知其勞故施不望報而果自成歸海不望其返而水自還大逝之應亦復如是故知行知勤之也

築室以戶曠起明以景暈正於妙室而莫景入豈有明也若無景則工匠無所造若無戶曠則明無所照衆生無道性則匠無所象生以可鑑之理故設範以教之若夜視室中無可居之以景暈數遠乃可工之是以真人蒙三師加訓得成真人何以故築室不立戶曠則與無室同之有身不蒙師教則與無身等之是故真人捨愛而修道故能成真出家而行學故能成德是故鬱羅翹貴道而尚德以致無為之位乎

金玉如山錢帛如原不存其道不志於真何如日逾滅之日福盡之無所恃之無所怙之雀羅其囊無所尚之蜣螂擁丸無所珍之故寶珍不可貴錢帛不足尚是以真人貴道而賤寶尚德而去錢終致太真之位也何以故寶集則禍門錢聚則盜臻是故道人勤道不勤寶修德不修帛便使積錢至天不如坐進此道故不為寶不為帛

道生於萬物德畜於一切功加於有生普育於有形故道生萬物不以為主德成有生不以為勞是以道居其上不以為重而民莫厭若非其道則不久立何以故人不可去其道魚不可離其水人去道則亡魚離水則死是以真人抱道而執德故能常生常生者湛然不遷居無為之任是故長生久視之道久視謂天地毀滅千數灰揚萬物普盡而身獨存

視天地磨滅其神琳然故曰久視長生之道
 嬰兒之未生其性則無欲明珠之在蚌其耀
 處於內所以者何嬰兒之性外無所了內無
 所分念乳則啼不饑則止假令久不乳終日
 號而不噉何以故以和之至無躁無煩故可
 生善明珠在蚌中發則成珠不發終始為蛤
 中但惠長大情欲所攝其毒不可折是故真
 人從於無欲而成真道起於年七而奉其德
 故可成身何以故欲者五毒之根想者禍身
 之本故去之敢從不敢放

無常之客不可投之外道之見去而不反若
 其悟之速於庸夫地仙之位須臾可到何以
 故邪學之染以入孔智之杰以布宿惠之德
 以受但見差跌化成邪道是故宿著而悟速
 無常之客與外道見等迷心不變去而不反
 專繩行之不執忠慈隨風東西吹之悉去所
 以者何漆性尚黑因色而不專一色隨染
 即著故無恒之夫不可以道御之外道之見
 不可悔之各執一趣不師正教是故真人志
 如崑崙堅然不動林木頽長終不顛脫是以

真人結於不結之結而不可解關於無關之
 關而不可開終不隨風而去故能成真
 作土為泥非水不成埏埴為器非均不平是
 以水為和均之始均為平錄之本故匠加其
 功得有瓦器之名無加之則塗不和無均平
 之則埴是以土水均匠擁循扶立方付埏埴
 火管煙色青了封閉冷熟開之則見瓦器之
 功所以者何土者瓦之因水者瓦之緣埏埴
 瓦支體平均文教扇工匠世之範火管真杰
 專无器崇用無為德因起之於絲毫遂成江
 海山嶽真人從斯業今得無上實一切凡夫
 福履之志十仙海德不思議威力振大千其
 道如是神無量亦無邊
 絕學不邪僻不學如盲人得道由斯起不解
 追學真游游若畜行正念貪慳口利行六
 畜手係期之牽攬竊世間物自作家有田不
 知冥中負地獄刀風因不勤愍毒若求還喚
 子孫復連相牽挽蕩盡不立煙若能去諸盡
 說說至真文邪僻自斷絕故無來附親不學
 殊無目好惡不別新六畜不知學故如新之

論罷功絕諸藉若君常自然利益不思議萬
 劫若電間道德如是力智者乃能勤初如不
 足觀德著識玄宗功感成無為朝師三界賢
 但修莫懈倦必致常樂門
 美與惡其孰多唯與阿理幾何是故君子惡
 阿終得君子之行名君子亦非天授亦不地
 與抱忠報行言信善者不華不飾唯行人人
 有名而無果阿人行人有威而無實故智者
 罷去君子之行修於無為之道
 道行尚卑魔行尚高人道貴生鬼道貴終真
 道務樸人道務華其名雖同逆順不等何以
 故尚卑欲取眾善之德其德既合成足江海
 是故尚卑魔行尚高不受眾德自師所長不
 下於眾善之善故為魔行人道尚於完端不
 希常生之生若遇疾苦請精神祇妄求恩福
 不希久視之生故曰貴生鬼道貴終貴於終
 止尚於被傷故為貴終真道貴於質樸不務
 華榮正有憂道不憂其榮是故所憂雖同逆
 順不等是以真人但以身卑下故能合眾德
 之德皦如日月高如崑崙

江海處於卑下以標百谷之王佐玄崇於衆德之德四師果授於靈智之道是故道人不足顧於高不足恃於惠是以侯王自稱為孤寡賤稱而致祿高故真人居下故能成於高善受衆德之德故能成其德何以故堆不著水百草不能長深而不廣高而不厚蠶如於髮食葉吐絲成於袞冕綵繒五色芬芳葩葩貴賤同根其外國土無奈蠶見於綵繒不知所由若有人辨之從蠶口中吐出巧婦織成無不信之若有師德辨道所由相好具足人中無比音如雷鳴目如日光臚毗鹿蹕面貌平陽手垂過膝足躡靴剛掌有十文額參午行耳高於髮八道廳堂鼻有雙柱筒條齊方四十八齒白耀如霜舌能覆面蓮華蘭香眉有八彩白毫相光肉髻螺文九其紫瑋頂若玉堂背有半網習生朱雀脚躡龍牀左青右白六甲扶將神真習翼九仙兩廂經劫不壞兆載不尚去若屈伸形涉沙方六種振動湛若海壇威德如是萬聖之王從學而興超塵道場凡愚不信驚怪擅攘外國無蟲實心不

量有實不虛唯知乃志

國賊將至以何攘之被圍百重以何破之曰賊來以敵拒之以議攘之所以者何賊性怯易可捍之小敵則可還師行議攘不須兵而可還師何以故議能伏惡福能消禍是故以議攘之以福消之被圍百重牢為城郭閉門坐甲賊勞厭甲不久則還是以真人恒以兵捍賊賊不能侵以牢城郭賊不能得國將欲亂以何止之臣厭欲叛以何安之曰民亂以煩臣叛以昏是以亂叛當如是過以何救之曰去貪不欲無為以養民百姓安寧願樂君國始終不亂天下樂推豈有厭亂是以不亂臣將欲叛以君昏故不從律令所行非法是以欲叛當悔其過改故修來整綱治綱依律理治內不昏亂外不威虐是以真人恒去煩亂而民寧帖恒去昏賊臣樂不叛君清臣寧永無傾敗民樂亂穆長為安泰其朴不雕不可成器其荒不耕終不成禾何以故朴不雕刻終致朽弊荒田不墾荆棘茂盛豺狼梟長在其中鷓鴣鳥鵲棲宿林中

田罷不治終成荆棘學士罷法亦復如是若朴不雕終守枯朽若遭工匠加其繩墨斷斧鋸鑿日加雕琢必就功業用之則如意亨之則無損是以真人執朴經匠故能成器修治荒田故能得穀何以故朴質荒田譬凡夫經匠遭耕警師教成器得穀譬果顯是以真人勤於修治今得成真

為無為日益為有為日損何以故無為者無不為物知無為之有益為有者執著於有有者都歸於無是以知有為日以損之若能以損之又損之以至於無為是以真人修無不修有行益不行損故能成益居於道必行正處於法必行真若不知者必就於邪是以真人恒閉於邪門開於正路以是因緣令得正真之位乎所以者何譬如鑄師隨形大小曲尺周徧無不鈐從者何以故若鈐其同因類受形終不錯變同化反類若金若銀若銅若鐵及其銷鑠隨類而現若師習正弟子亦正若師觀邪弟子亦邪師徒相教亦復如是

以石堅定中為礪工匠無錘如何得成青
 白之石文理端直中為確杆工匠雖巧手無
 錘豈可成之是以學士加誠御之尋文知
 之假使賢師教化非丈不授假使良才非師
 不授是故以文化之以誠御之譬如作船非
 水不行譬如伐木非斧不剋譬如鑽火非木
 不得譬如深井非索不獲是以真人遭匠加
 槌令得太真無為之任
 釜中著水不加其火豈得沸之置穀曰中坐
 視不吞豈得精之是故一切所造因功乃成
 若有志於道味者悉須勤勞合成乃崇是故
 真人遭火得春令為精熟之果何以故福不
 唐捐功不失訓不磨不扇守弊必終不雕不
 琢朴朽必棄是故智人乃能行之乃能勤之
 不行不勤終不近之釜水不爨日穀不春坐
 看不為無時如意道人在法不行其道亦復
 如是
 琴瑟雖有雅樂之音非彈不鳴鐘鼓雖有節
 曲之響非打不聲是以真人彈琴悟人打鼓
 來衆何以故彈琴打鼓欲令衆生前得聞知

琴鼓者譬如道性叩打者譬如師教若好琴
 者自來聽琴好鼓者自來聽鼓是以真人恒
 打鼓彈琴不捨晝夜何以故真人以憂衆生
 不聞樂故是以晝夜打之
 若有衆生好於三寶當與之三寶若有好之
 琴瑟當與之琴瑟何以故琴瑟能悟衆生故
 與之若真人不彈琴鼓瑟衆生何以故得知
 之真人不宣真理衆生無以得知之是以與
 三寶與琴瑟故譬之
 爾時坐中野母聞天尊說彈琴鼓瑟以悟衆
 生悉歸改悟是以晝夜作琴打鼓不敢自停
 之法野母於是便迴北隴山中伐於秋桐造
 作鍾鼓并及琴瑟珠玩色染盤龍魁鏤黃絲
 為絃磨玉斲折師徒三千於斯國中校習琴
 瑟得淨鍾鼓晝夜振擊時不覺輟遠近民人
 悉來聽樂若男若女莫不自停聚衆千萬來
 不知止野母歡喜甚無已已從年而歲專習
 不改自謂朝昇暮仙阿爾而登從初至老各
 隨時而終墮於三塗是以真人終不承聲故
 能致審終不自知故能成知何以故真人學

道不師不受不解不反不明不宣是以真人
 不自師故成師不自明故成明不自彰故成
 彰不自與故成與是以不自師不自明不自
 彰不自與衆功處身故能成真以此故作偈

頌曰

綜攬說太常 萬法亦無定 來去如迴風
 東流逝長命 迴轉若湧沸 惻愴傷人性
 孔智觀來世 故捨去順行 世身修安樂
 果成登無上 萬惱若雲消 清靜無為正
 相好具足發 超邁大通聖 一切凡夫福

太上妙法本相經卷中