

二篇同卷

婦六

證道歌

陳先生內丹訣

證道歌并序

左 寧 子 撰

夫求仙飛升雲騰羽化者先須明真一真一者道也道者元也元者人之元炁也氣生萬象人稟元氣而生道經云道冲而用之王京山經云冲虛太和氣吐納流霞津胎息靜百關之道黃庭經云呼吸元氣以求仙象嬰兒在母胞中之用也元氣多狀卒不可知所以上聖修經訣龍虎參同契道德經五千言衆仙歌及陰符璇璣玉房等篇或為頌或為詠或為符或為記如此之法皆說胎中之旨教後學同歸大道玄妙豈可直言所以聖人留訣意旨多作迴文託金石而言為鉛為汞或云朱砂水銀而說今之人未曉其由不測聖意而妄作有為燒丹鍊藥服之而望長生通

仙道遠矣又愚人不能覽胎教豈能知聖訣仙經淺深古歌曰鍊藥須通訣玄關秘古經還丹功若單天駕五雲迎鬼谷先生言聖人雖學聖假學而成聖非自然也夫子言吾非自然學而得之法華經云有人於虛空中造官殿未必為難三元真人曰未有不學此道而能雲飛羽化者法華經云如人掘井者先去上黃土漸見黑泥即知水近魏伯陽曰訣不虛造道不虛行只如進士登科皆久處深山幽谷之中修習其業業成方登科第名列金榜求仙尋其本源必得其趣如人揣著問曰此訣與何物是親答曰夫道與氣親某物是以智慧測之即揣著問也夫尋道復與何物是親答曰道與氣親且魚以水為命魚出水而死人以氣為命氣竭人亡氣是人之母人是道之子西昇經云道養母養母之道名曰孝道道母者則其炁是也衆仙之母人身之母人身之中備有之昔晉朝豫章西山吳許等一十二人同孝養其道母後一十二人於晉元康年中皆養道成至今壇跡尚存豈

虛言哉夫學道君子欲求長生道不離身中元氣古歌曰勿妄作凶又云萬般別理徒為苦辛道經云修之於身其德乃莫又云留之於身即生神施之於人即生人除此外別無所為又外鉛外汞外石外金四黃八石草木等並非神仙藥物余修證道一十五首以示後來推而行之得願同歸無為大道

證道第一

流轉金精養萬神自然不死得長生莫學世人貪慾樂役役終成一聚塵

證靈藥第二

無名無狀強而名一身精氣神最靈靈藥不干他物陰陽相制必當成

證九轉還丹第三

天地為爐藥在身陰陽不測謂之神元氣飛霜成九轉還丹本是太和津

證火候文武第四

春夏秋冬日一移龍虎參同運坎離乾坤晝夜施交泰于午中分十二時

證神運火第五

鍊藥須知神運火莫把世間薪炭燒三花猛  
焰君身有徒自驅馳日月消

證金花黃芽第六

黃芽黃芽應鐘律天地藏之號真一但向華  
池御得春萬物合胎始花實

證黑鉛白汞第七

三日庚生兌戶開黑金炷出白銀胎九六春  
夏施三五七九秋冬往復來

證赤龍金虎第八

木中急火甲青龍水底藏金庚白虎天地造  
化在三神測得陰陽方可親

證玄曜金鼎第九

三足圓形一寸分陰陽脫出象乾坤鼎中不  
用金銀鑄初九潛龍變化門

證適用真旨第十

道言有之以為利又說無之以為用無形之  
形一氣中但還本生歸本種

證太陽流珠第十一

太和周身名曰流元陽氣圓象之珠三田上  
下乾坤位橐籥與風轉戶樞

證母子留神住世第十二

子欲長生氣為毋流轉三元清臟腑世間金  
石皆陰質朽骸須鍊陽丹補

證元氣修之成真人第十三

元氣修身化萬神子自有之莫問隣呼吸華  
池流上景天道開為不死身

證纏精化天道為神仙第十四

寶丹九轉固精田徑上泥丸使命全神仙空  
寂超三界脫身解化似蛇蟬

證河車第十五

坤象車兮寄地方坎水為河玄武卿得其道  
者上為皇失其道者下為光

天道之學八素真氣上朝泥丸八素真氣凝  
乎瓊宮化成無上神仙道在人身之中不用  
外求之矣

證道歌

陳先生內丹訣序

先生名朴字冲用唐末五代初人也五代離  
亂避世入蜀隱居青城大面山受道於鍾離  
先生與呂洞賓同師也先生才質奇偉德行  
高妙積年累功今不知其幾百歲或出世間  
為性不常以歌酒為樂元豐戊午年間遊南  
都宋城張方平官保以其年高傳接氣之術  
延壽一紀盤桓南都不啻半載携一無底土  
罐遊於市人少有識之者淮南野叟敬信專  
崇或師事之先生憐其至誠授以內丹訣因  
以記之先生內丹之訣直指玄關九轉成道  
每一轉先述短歌又託意於望江南欲後來  
學方外之道者易曉