

月二斤四月一斤半五月二斤六月一斤半
七月一斤八月不用火九月半斤十月四兩
至十五日開爐欲入養藥先入小爐十五日
定分兩不折却入大爐從十一月起首至卯
酉二卦不用火所以十箇月成丹子丑寅為

春卯辰巳為夏此六月純陽用事陰求於陽
水入金也午未申為秋酉亥戌為冬此六月
純陰用事陽求於陰金入水也二氣相蒸金
水之形常轉往來不定上下無恒水得金而
昇騰金得水而潛匿相須變化凝結器中還
丹之體神哉神哉後之君子不可輒議之也
太上誠詞云受吾文百年之內可傳三人三
十年可傳一人若無同心者三十年寫一本
須盡其理藏於名山石室中以俟有分者得
之東嶽董師元於貞元五年受之於羅浮山
隱士青霞子貞元十九年傳受劔州司馬張
陶開成三年京師傳授弟李汾長契五年傳
成君隱士口訣不載於文祕之祕之

歌曰

天地初分日月高狀如鷄子復如桃陰陽真

氣知時節直待三年脫戰袍
大道分明在眼前時人不曾候歸泉黃芽本
是乾坤氣神水根基與汞連
龍虎丹砂義最幽五神金內汞鉛流千朝變
紫雲飛去直至大羅天上頭

認得根源不用忙三三合九九有純陽潛通變
化神光見從此朝天近玉皇
用鉛須得汞相和二性為親女唱歌鍊到紫
河車地動白雲相伴鶴來過
合其天地合其元子母相逢不敢言先汞後
鉛真道大莫教失伴鶴歸天
此寶從來二八傳吉年吉月入爐安千朝火
候依時節必定芽成汞已乾
龍虎元旨

龍虎還丹訣

李真人 望江南 龍虎訣

初學道須認得真鉛採取鉛中金白雪却將
金雪作丹田方始見重玄

真鉛者是鉛中丹砂也此丹砂從無而生
有從有而還無稟沖和氣而生謂之丹砂
亦曰河車亦曰鍊秋石亦曰金花亦號中
男亦曰白馬牙此丹砂象太易混沌一氣
未分也一氣者是元氣始萌從一生二二
者陰也得白金之名從白金二生三三者
丹砂也三屬木木者屬氣氣者非金銀質
色也學道之士遇此丹砂於金鼎內專志
修學十已得八九也若以朱砂為丹砂者
徒竭功力

分明道不離黑鉛中鍊取五行尋藥體五行
之內覓金公法象在參同
陰中有陽不離北方若黑鉛燒鍊為藥何
用更言恍惚惚此產在五行虛無之體
太易云故黃芽產於河車也河車者為之

太素形之神變謂之有質若用鉛非用鉛若棄鉛無有是處經云芽若是鉛去鉛萬里芽若非鉛從鉛而始學道之門切忌鉛錫何況棄鉛尋真故經云鉛非黑錫非水銀

分明道朦朧在君家龍虎見君君不見徒將金寶作河車爭得見黃芽

朦朧是天主地黃陰陽大象之氣降在五行為坎離之象乾坤之根易志云在天成象在地成形聖人以法象陰陽採摘五行反見有形若容易採時只在君家舍日日看君君不見此言屬大道沖和之氣五行之初杳冥充妙之象非人家之所有非凡人可知也

還丹道金水是良媒須得華池終見寶徒將砂向黑鉛坯莫妄損三才

金水二字自生於物亦曰金水亦號鉛汞亦為青龍白虎亦稱坎離良媒者真水真火也經云內有一飛一伏外有一佐一助本者本是東方真汞之象金者是西方真

鉛之名故知金水從一物中生今人多將銀末伏未砂鉛坯成世實認此為白金豈是自然且用鉛不用鉛三才全既坯成得銀已損三才豈是真正之理三篇云莫壞我鉛我命得全莫破我車廢我還家豈不

明損鉛之氣須認得真華池者千經萬論不載於文故易志云白者金精是一陽黑者水基是一陰此實露玄機學道之士細而覽之自然解悟

丹砂道學者亦如麻不識鉛中含白虎競燒糞穢覓金華爭得跨雲霞

經云自古及今學者如麻不得丹砂竭力傾家若不識真鉛徒尋白虎若不識真汞莫覓流珠今時人多將糞穢燒灰鍊汞取鹽與白虎水銀便為鉛汞此二物豈是四象五行之體八卦三才之形且況修至藥皆須淨潔棄却榮華然後修陰布陽設壇制爐修合鼎器採日月之精鍊五行之氣如此法天象地運用機關審定節符尚未克成豈有神仙出世之路離凡入聖之門

修鍊不嚴潔欲求長生其理太遠乎求真萬劫不可得也

金花道世上少人知莫弄黑鉛特造化淮南全秘在華池爭肯泄天機

古歌云化南作比母子相剋轉比成西配

為夫妻此是真直之言金木相剋之道明無雜類也為鉛屬北方壬癸水水中懷白謂之白金西方卦主兌白虎之名主殺害淮南王鍊秋石以其色白故號秋石是以聖人鍊秘有華池不載於經訣參云欲寫

之竹帛只恐泄天機尚恐惡人竊弄窺慢至寶經云寧取鉛中金不取金中寶寶者非家有也非世間之寶也此言昭昭自是學人淺見不曉經文陰符云金丹之術百數其要在神水華池華池世所稀留傳不

許俗人知豈得妄造次攀引八石之功非種類也經云玄象著明莫大乎日月天氣下降地氣上騰陰陽交感結成至寶布在人間先聖徐從事仰觀玄象得悟玄機速採陰陽之精以成至藥今人或以水精石

取日中火月中水為真水真火是悞也參云下有太陽之氣伏蒸須臾間先液及凝號曰黃與焉中卷云金花先唱有頃之間還解為水馬齒欄干此時採真精之氣頃刻須臾之際豈將煉取凡物何年得成沉

滯須臾之道經云文分時不妄虛載但總括羣歌遍尋諸訣自然心源淡薄也過矣真龍虎玉兔與金精廣見青冥含萬象朦朧降氣結朱英凡永豈長生

丹砂一體是日月之精天地之實含五行之氣稟四象成形豈得便將黑鉛并水銀為理此二氣朦朧之象豈不是降沖和二氣結為易志云日中有鳥名曰陰精結氣朱英鍊之圓形月中有兔名曰陽精歌曰陰中鍊陽必謁仙堂是也

金與水相見兩交并復卦發爻依刻漏壺中日月結成形滄海幾回清

金數四水數一二物合為一體如狸犬鼠雀之畏鷗不虛謬也歌曰若能鉛自俱亦如猫見鼠先聖纂集諸經皆言玄妙真一

之理起悟後人丁寧願切顯露根基自是後人各自能怕有妄牽引雜由意心指按若過志人口訣頃刻之間便乃頓解心源返掌之義實不虛謬也

北方水其數是真鉛一氣剋凝抽摘雪須令全體重初元此結道中玄

鉛者北方玄武之號西方白虎之名今人亦將網脚蕃鉛及諸虛鉛或投水銀取笑呼為黃芽或以黃丹及密陀僧已上為金花謬也五相類云鉛若採取即鉛世有氣採玉笋即霜鉛也世有筋骨黃芽者三才全骨肉不相離又歌云水銀二氣非他物先為肉骨後為骨骨肉相繼得長存從此河車金寶畢如男女宛然以表真如本初源也號之元也若不悟終世無有得理也

北方水龍虎自交彰水火運時歸一體臨爐早見五神光根本昔中方

青童君云世人若知太陽之髓轉換天地驅役鬼神雲雷鼓風龍虎交趾變易潛通五行相類莫非天人可以得知凡人何以

知之手

菩薩發還丹訣

還丹根蒂將何作須憑金火相銷鑠金火得長生方成夫與妻夫妻情重重共隱真人洞真洞約迴期天符來便歸

還丹父母將何作本從火裏生枝博枝博既芳榮離宮火漸明漸明終却滅化土生金屑土謝王金鄉金來歸北方

還丹龍虎將何作北方玄武南朱雀朱雀變為龍元宮養大蟲大蟲食草木龍愛吞金玉交戰向滄溟俱傷血滿形

還丹鉛汞將何作砂須剝面鉛沈脚砂精與鉛精露形不露形爭得相違背須用三才理汞採日中精鉛須鉛裏金

還丹水火將何作須知兩位相交錯火在水中外求水從火裏流水流遭火剋為有中男力水被火凌持相携一室歸

還丹鼎器將何作戊己正土為城郭城郭善隄防隄防是藥王藥王能御眾臣下難飛動外隔坎離城誰人見鼎形

還丹火法將何作初從復卦終于剝旦暮用屯蒙潛行造化工進為春夏月退象秋冬節既未入坤宮還丹道已窮

還丹秘訣將何作因師口授親精粕未悟莫施為前程路險熾尋文終不的義在文中出

文義縱惺惺搏量早晚成

還丹節行將何作師曾祝付留言約莫近貴豪門貴豪賺殺人不須誇富有富有難長久隱道且攸攸願將天地儔

還丹功用將何作仙人盡號長生藥服了得延年方知此理元至藥終須覓只在坎離側

向此得真微天長地久期

沁園春注解

七返

易曰七日來復復其道也又寅之申申復

之寅此皆七返之道也又自金之土土之火火之木木之水火之金金復來之土此亦七返也金兩見土則乃立鼎器之象也

還丹

天地真陽光輝赫赫然人不可見者何也謂

不能守天地靈根散蕩真陽於外而不得存於內故也若遇七返之道即還來身內煉之為丹故曰還丹還丹者大藥之總名也即金丹是也

在人

謂七返還丹天地得之成變化變化然後生萬物萬物之中唯人得天地至靈之氣而內有靈氣之根即為還丹之根本也在人謂丹基在人之身內故也

先須煉已待時

既還丹在人之身內則亦得旨然後用功焉以則用也欲煉還丹必待時之至則用功也丹道若不得時則不能奪乾坤造化之功矣用功得其時則丹道之功成耳

正一陽初動

一日十二時亥之至天地萬物皆被其陰矣陰之極則時運子當建子之時一陽內發則成復卦☱☵此時正一陽始發動則得潛龍之象也又曰初九潛龍勿用者也真人曰一物有靈潛五彩

中宵漏永溫溫鉛鼎光透簾帷

中宵即夜半之謂也漏即刻漏定時之法也永即漏長之謂也一陽既生後至丑即二陽生成臨卦陽火漸盛則鉛鼎自溫而未至炎熱猶人間釜器中貯水以火發之

則豈不溫乎言陰陽配類而凝成至藥旋旋入於鼎中以火煆之則金丹道長矣今只言鉛而不言汞者何也夫天地未闢之先則一氣而已天地之先一氣者鉛也天地既闢之後乃生二氣則曰陰與陽真人曰二物會時為道本陰陽鉛與汞也故只言鉛鼎者謂先言一氣也鉛獨為天地萬物衆藥之祖故不言汞也鉛鼎既溫則真氣薰蒸於四肢五臟透于膚肌之外光澤一身之間無所不至也易曰九二見龍在田之象也光輝于地上故曰光透簾帷也造化爭馳

陰上陽下陰能伏陽陽能消陰陰雖居上位奈何不得進退之時故陰陽爭進退之勢而水火爭進退之功二氣交并則成造

化之功若陰陽二氣不交則造化元功之道不立焉時既及寅則三陽奮亨而生泰
三三易曰九三君子終日乾乾真人曰九三君子覺龍吟未正而猶上進則與三陰爭勢故曰造化爭馳

虎龍交媾

陰上陽下陰即水虎陽即火龍也時又如卯則四陽生于二陰之下則成大壯三三易曰九四或躍在淵之象也真人曰四位推排虎降泉故陽龍得勢侵陵陰虎之位則有交媾之體也又虎即陰中之陽物也坎男是也龍即陽中之陰物也離女是也男與女示一陰一陽則有交媾之道而成變化矣易曰一陰一陽之謂道
進火工夫猶闕危

陰虎之勢虧而陽龍之位盛也陰虎不知其機不識其時不知其退恃水能伏火欲強滅其火龍又不知龍已至於辰得九五之位而生夫三三易曰九五飛龍在天之象也故曰有闕戰之危也謂陰虎欲退之

際也真人曰已知金虎伏時聽五龍吟識此則乾坤之理盡矣

曲江上月華凝靜有箇鳥飛

人之身內有九曲江即純陽之所也觀中夜月華凝靜之時令人進用煉丹之道則除去塵事致心境如月之瑩然後周華九陽之數鍊二氣為丹餌之則皆歷九江而朝元海中也真人曰九曲江邊坐卧看一條長路入天端慶雲捧擁朝赤子瑞氣徘徊處日烟鉛汞此時為至藥坎離今日結成丹功能濟命長無老只在人心不是難海蟾子曰九江無浪發三花是也三花者三田之道芽也自子至巳六位俱陽則成乾三三易曰上九見羣龍之象也真人曰六龍齊駕得升乾又曰天下都遊半日功既成純陽則是謂太陰而日之在巳故曰曲江上看月華凝靜有箇鳥飛也真人曰有箇鳥飛入桂宮又曰幾度靈鳥宿桂柯又曰沈將海底去拖出日頭來
當時自飲刀圭

天有五行即地有五行天有五行者水木土火金地有五行者火金水木土也此即皆屬二氣之所生也亦各以土為主故煉丹之道用以匹配和合為藥入于鼎中則真金產於二土之內二土曰圭明金產土

內是謂刀圭火繫之則化為金液上朝天庭歷泥丸降華池而飲之則飛下層樓直詣絳宮復流丹鼎灌溉靈根周而復始無有休息故參同契云刀內霧散入五若風雨此之謂也又曰一味瓊漿固吾衰朽真人曰一粒刀圭五彩輝飛丹走入神仙窟刀圭即金丹之味也當時則進功鍊丹之時也

又誰信無中養就兒

寰海之內塵世之間人物之繁孰知其際限其中何人信有神仙妙道自無中致有故真人曰我獨知之勞生數盡復歸于無今真人向無中以妙道養育成其嬰兒故曰無中養就兒也

辨水源清濁

清陽而濁陰也。下丹田名曰混元海。真人曰：混元海底隱生輪海，即氣海也。水源即須認陰陽之根源也。匹配而不使差互也。陰陽差互則有乖煉丹之道也。

金木間隔

金剋木生火而火剋金生水。水剋火金欲剋木。木生火而金不能剋木。火欲剋金。金生水而火不能剋金。故真人配水於乾坎，致火於兌坤而安金於離巽。排木在震艮，然後足鼎於中宮。中宮者土之尊位也。而製御八方真人曰：五方行盡得丹名。又曰：八方周匝龍行火五行四象間隔之理無逾於此也。煉丹者先立鼎器後運之九宮八卦行乎妙道也。

不因師指此事難知

金丹之道乃出世飛昇之事也。若不因先賢聖師指授世俗之人安能得造幽微要妙者乎？真人曰：欲叩玄關須憑匠手。又曰：賢良猶不曉愚昧豈能觀。

道要玄微

四九 十九

煉丹之道其要在玄微。微妙中奪得造化之機也。不知微妙之門則金丹之道不可得而成之。

天機深遠

璇璣用天之道也。又曰：金丹之道如彼蒼冥玄奧遼廓而世之人不可容易知。天機也。使夫知者其唯達神仙之道者乎？真人曰：誰識天機在掌中。下手速修無太遲。

夫人之處浮世之間輪迴變更生死日遷。命在倏忽光景須臾逝波峻躍無暫止休。故真人曰：垂言勉人訪道尋真速修丹道以救浮世安可稽緩故曰無太遲也。

蓬萊路仗三千行滿獨步雲歸

蓬萊即神仙所處之官室也。世俗之人不可到也。欲趨之則必遇神仙真人修煉金丹之道功成則形神俱妙輕舉雲路馳龍駕控鶴馭而可到也。金丹之道又在修蘊仁德陰救世患使三千之功八百之行既就仗此而出塵勞之境達逍遙之鄉造真

人之地誠不謬矣

龍虎還丹訣