

上清太玄集卷之四

上四

姑射侯善淵述

太始金光玉容銘

且君子立身行道嚴尊

國法謹奉玄真勤除嗜欲屏絕囂塵積功而恤孤念寡累行而愛老憐貧仰賢善勿生懈怠舉頑歸莫起勝心上和下睦建德以慈悲為本內正外端至道以清淨為門事繁則心無內適絕念則意不外遊止盈防虧須明進退之機居安慮危可辨存亡之理有無相濟動靜同源靜之曰道動之曰神寂然有感感而無心通元益氣洞徹淵明聚陽魂燦然純粹換陰魄晒曜天真星疑玄照道釋華風至理研窮朝聞之夕死可矣是有死而不亡豈羨啓期三事之美非無長生久視不圖林類百年之期胡不念有身有患終落沉空無相無形始超象外慎守勤功功成名遂隨質昇仙奚足為難矣者哉

讚曰

太極高渺 洞濟淵玄 一氣盈虛 萬物生焉

靈風秀麗 皓月華妍 山藏玉瑞 草坼金鈿 滌滌一國 潤植百川 無心俱妙 有欲臨邊 迷之為鬼 悟則登仙 萃無窮 象帝先天

太淵辰境清心銘

天道者默然而不弊應化之無方德者顯然而不惑隨變之有位立象則明日月乾坤之理安爰則體陰陽否泰之機坎中滿在天為月在人為耳耳能廓震巽風雷之聲是謂聞而知之曰聖高中虛在天為日在人為目目能鑒良澤山水之秀是謂望而知之曰神仰之則法象於天俯之則法象於地沖玄則觀象於變變則通幽明之故原始返終故知死生之說易曰探賈索隱鈎深致遠不可窮近不可測杳杳冥冥莫能知其然而然也毀之費之不失其體信之奉之不見其形天長地久孰能功以高遷彼奉其道自為志信不厚蓋中路而退者此之謂也

讚曰

含橫神秀 翠影瑤岑 蟾華東出 日色西沉 道明玄境 德合辰杓 雲泠滌雪 元氣齋心

羣仙下降 衆聖齊臨 腰金珮玉 寶瑞盈簪 光垂素羽 韻出寒琳 輕敲玉磬 再舉清音

太清玄明玉辰銘

太清玄陞無化不生象帝開明無幽不燭二神蘊素煥乎日月之前一氣盈虛混於天地之表玄之又玄探賈無窮妙中為妙精思莫測惠師能辯辯之未證其容端本能言之訊無啓口禹婁擅視方畫舒眉眄而望之弗見其形師曠擅聽方夜僥首晤而聽之弗聞其聲披其萃出乎類始為物先而未嘗全其理也忘其氣益乎神方成道紀混於太初而未嘗盡其機也然則玉煉金容純真滋益寶式琅函濁質消忘海靈凝秀象出丹華三一混然精流天倪內適星懸寶晏未始之先矣

讚曰

太清之道 純一真乎 天風高潔 海月清孤 昂霄晦跡 俯望忘圖 璿岡峻澤 劍提潤虞 五精玉瑤 妙質靈無 光華遊奕 瑞氣祥符 混元凝秀 丹象流珠 內含星彩 遊宴靈都 大空圓象通神銘

夫道者寂兮無聲寥兮無色亘古亘今獨立而不改無狀之狀迎之不見其前無物之象隨之不見其後言乎私包羅天地不足為其大僂乎微貫穿沙芥不足為其小探賾無方襲之彌遠精思有感測之彌近失然若昏聽之內聰冥冥杳杳藏乎至精照然獨見視之外明恍恍惚惚運乎至靈靈源一致導化三成一者奪陰陽之氣二者煥日月之精三者誘天地之秀知之脩煉千日有期混然道之明於象罔象罔通玄穿金透石涿水蹈火履鋒涉危千變萬化無以窮極造物而不擇其謂何哉迺純氣之守有如事者是謂修其德士神聖之功者也

讚曰

內適者冥 外適者景 道此一無 德斯三者
 玄象著明 幾心耀炳 四氣朗清 五神虛靜
 冠華軒 貌乘雲緋 天外風清 潭心月冷
 曠兮若昏 默然如燭 隱顯分明 妙哉言慶
 太玄寶曜星微銘
 玄元垂教感無不應道德開元物無不生且

太虛浩浩而無涯天地茫茫而有象乾坤含化庶物流形陰陽受氣代謝相因稟化者不止於一生含胎者豈盡於一形在天垂象可見吉凶之兆在地成形可辯有無之理在人為變可明動靜之機釋子啓之曰佛儒賢理之曰聖德士通之曰仙異派同源道斯一矣然則天真地祇神明帝主日月星辰仙真上聖玉女金童官僚將吏古佛羅漢天龍八部四恩三有山川大澤江河淮濟珠玉金石玄黃甘苦迺至胎生卵生濕生化生有色無色有相無相有化無化非化非化同一等奉者乃無上之道也化而通之者迺無極之神也其神者在下則為鬼在中則為人在上則為星星釋無形返於太易之先天無相然而通之是謂至道之元矣

讚曰

幽玄純粹 天真微密 儒釋道風 天地人悉
 分而為三 妙歸精一 執有本無 體虛若實
 形釋清聰 慧通靈寶 神遊海角 魂飛天奕
 醉抱瑛華 眠雲卧日 九色星氛 萬法俱畢

太冥皓濟順神銘
 道者虛無之體德者神化之用體用相須是謂大通夫大通者在乎真氣精神之理也其氣者輕清而簡妙也其精者放曠而飄逸也其神者浩渺而幽邃也默然則昏瞑而意存昭然則炳曜而心忘曲成則闢天地玄黃之色正化則泄陰陽否泰之機備然而隨風雲之出沒厥然而歷江海之波濤凝然而冒山川之秀麗鬱然而容草木之茂植煌煌兮發金玉之光華溟溟兮與魚龍之變化然則不渝而色不彫而形不疾而速不為而成無可無不可無能無不能玄之又玄妙之為妙賻質神游洞達於廣漠之鄉也

讚曰

宗乘至道 祖聖流傳 非持像法 何假名言
 無用之用 不然而然 二神啓妙 一氣通玄
 龍遊碧漢 鳳翼丹天 明輝寶界 光耀芝田
 中正剛健 精粹純乾 易乎未始 象帝之先
 玉清玄上 登辰銘
 道明玄覽始一先天象帝出年萬劫肇氣以

御三元天地澄徹日月鮮明精照無外微妙
玄通愛物利生和而不暢換然則易乎不神
而神隨然則適乎無體之體志凝宇宙混入
中元虛室室自是謂吉祥之兆其道靜而生
神其神感而通道非視非聽現于天瑞益神
聖之無方非動非靜虛無澄湛惠靈實之有
應寂兮寥兮藏乎諸用恍兮惚兮示顯諸仁
妙哉玄道至德神功曠然大啓變乎星奕之
元矣

讚曰

玉清玄上 帝一登辰 混沌濛濛 元始赤文
丹皇奕御 靈寶滋純 神凝宇宙 玄照天風
黃華流素 精耀璘璣 忘形適象 契道生神
交光煥爛 皎潔華瑛 中元象象 是謂玄真

頌曰

昔年昏昧心源閉 今日分明道眼開
喜見碧天如玉案 雙輪碾破白雲堆

太極玄精神游銘

原夫入道修真宗崇三寶孝敬二親戒除嫉
妬解釋貪嗔逢三教而勿生彼我遇四衆之

共結良因含靈授化皆如父母之恭誠羣居
則卑謙慎口獨坐則進慧防心行須款步語
要低嗔息如不見視大衆之無形無形曰道
耻而至明是謂通神之妙理聞如不聞聽大
音之希嗚希嗚曰德昭而至聰是謂入聖之

玄機內通則上下沖融肌肉若一純精無象
瑩似玄霜外感則忘形流素混氣傾陽曠然
虛寂淨若天光然則內外一居周流六出易
遊重玄成乎美之為美李士方明忘水月而
登真列禦親窮易靈風而入聖道不逮人人
之遠道嗚呼世家之子多迷酒色總感功名
失妙道之根源墮沉淪之惡趣若也迴頭省
察潔列灰心授手至道原愆行之登辰脫膺
昇玄於妙境之中矣

讚曰

抱道懷德 善美無加 玄中寶鑑 睫內瑯琊
馘毒妖氛 勦欽於夸 存真釋偽 守正亡邪
爐耀鳳彩 鼎戲龍沙 南辰炳耀 北帝流霞
神遊天繹 星通中華 玉京金闕 元始之家
太易生神變象銘

道玄德妙全神會靈浮沉天地昇降陰陽總
三才之造化統四序之生成通元益氣混物
流精施之則山川華麗感之則日月鮮明光
而不耀默契真宗為而不恃雕刻衆形形神
俱妙各適其具順神曰五氣其氣者蒼丹齡

素玄也育形曰五味其味者酸苦甘辛鹹也
味之無味是謂真味色之無色是謂真色聲
之無聲是謂真聲大無不周細無不應應天
曰清應地曰寧應山曰秀應水曰冷應虛曰
化應物曰生應形曰質應象曰星星懸高潔
位列華清玄齡久視寶福延生衆真享祚皆
賴於太上之風也

讚曰

順動天道 運化人倫 威明顯德 光奕含真
寂然妙理 會精全神 晴疑寶象 慧接風氤
元靈壘疊 雲質彬彬 百姓日用 萬物化純
日容昱昱 神貌閭闔 藏雲羽士 玄谷真人
太虛寶鑒容神銘
夫建德修仁明施道行闡精神功澄心止念
息慮忘機韜光兮若石中隱玉晦跡兮似蚌

蛤離珠萬目蓬心多迷像法慧眼靈源廣達
 無生體天行道隨日月之高奔容地方儀用
 璇璣之幹運三官妙啓六洞玄明有無察浮
 沉之理動靜審昇降之機金爐火熾迸陽光
 通通道體玉鼎湯煎泛雪花溢益神肌虛白
 華麗柔弱浮輕入水不溺蹈火不焦遊乎大
 方透山澤不蹟其步體入圓明越雲霧不礙
 其窺達五行之外出萬法之前親遠疎近左
 右逢元元分未始視之不見其形道適玄精
 聽之不聞其聲非無非有亘萬古而不弊不
 動不搖沖一性以長存闕而入之物無不理
 推而行之道無不亨通元益氣氣之益精精
 之益象象之益星星華光麗遊奕太清清微
 無上是謂圓成

讚曰

大道無形 常居杳冥 始分一氣 法皇三成
 天地鬱秀 日月華精 神交燁燁 物煥圓明
 陽光聚鼎 陰質離形 寂然沖妙 感而通靈
 潔白純素 元亨利貞 剛健中正 柔順輕清
 昇玄入聖 玉霄徽星

上清太玄聚寶銘

陰符經云機在於目黃帝曰朕不知機在目
 此者何也天眞皇人曰道之遠者在於八荒
 之外道之近者在於眉睫之間大則包含天
 地細則貫穿毫末矣廣成子曰神機內動目
 睫飛鈴故神機在目也為目間有神先動則
 在目也夫九天秘密之機出自在目前機者
 換動之變也呼陽召陰把握權輿出清入玄
 故在目兩大角頭號曰眉青兪上貫泥丸下
 通兩腎乃卯酉之戶也亢倉子曰我體合於
 心心合於氣氣合於神神合於無其有介然
 之有唯然之音雖遠在八荒之外近在眉睫
 之間來于我者我必知之乃不知是我七孔
 四肢之所覺心腹六臟之所知其自知而已
 矣列子曰精神者天之分骨骸者地之分屬
 天清而散屬地濁而聚精神離形各歸其真
 故謂之鬼鬼歸也歸其真宅真宅者太虛之
 域也黃帝曰精神入其門骨骸返其根我尚
 何存太上曰道伸而用之或不盈淵兮似萬
 物之宗控其銳解其紛和其光同其塵湛兮

似或存吾不知誰之子象帝之先呂公曰溫
 溫鉛鼎光透簾幃徐神翁注云溫溫即人體
 也鉛鼎初交神光發溫溫目見簾幃也目者
 眼目也故指玄子曰凝神栖洞府閉目下簾
 幃也造化爭馳言人運用神功與造化爭馳
 是人之神用也海蟾子頌曰溫溫鉛鼎入中
 元放出三光養瑞蓮蓮就自然通聖法步步
 神光在眼前宋齊丘曰目所不見設明鏡而
 照之耳所不聞設虛氣聞之精神在我視聽
 在彼又云耳中磬我自聞之目中花我自見
 之我之晝夜彼之晝夜是晝不得謂之明夜
 不得謂之昏能齊昏明者其唯大人乎又云
 水至清而潔冰不清神至明而結形不明冰
 釋返清形散返明能知其死者可以遊
 太上之京也

上清太玄集卷之四

1580 110