

海客論

別五

海客李光元渤海人也少孤而家財鉅萬洎弱冠隨鄉人舟往來於青社淮瀾為商賈後却過海而同舟有一道人問予曰君家有何人及貨產涉海何為者也曰少孤兄弟貨財及萬道人曰既若如此更涉風波以食其利漫漫大海浩浩長波一旦傾危魚龍得便甚非所知也光元曰我非為利而涉風波緣思世間皆若夢耳朝露豈可久留還同電光瞥然即滅舊塚未乾新墳相次累金徧地全不關身積玉倚天豈能留命是以經涉海浪直入中華尋訪真人達士欲將何術可延其生既無所逢遇遂且歸鄉即非為利也道人曰君方年少正貪愛欲榮華早慕修真以延身命可謂奇器矣又何愁仙分而登真也光元曰蚯蚓之質豈能成龍斥鷃之微應難及鳳非敢望其大悟僅得修身之術以延其生斯可矣儻高人不以不肖少垂誨焉幸亦甚矣道人曰金丹大藥未遇至人保命延年斯得其旨金丹只在身中更無別藥爾能速離房

室去濁澄清枕石漱流祛煩就靜元氣不散可以長生夫元氣者身中混元之氣也是人之基命之根念住即氣停神安即氣定是以智人息是非絕聲色喘息不由於鼻外思惟只在於身中三田得寶長生可保更有納新吐故漱液咽津悉是延年皆為固身之道故古歌曰氣是添年藥津為續命芝世上謾忙兼謾走不知求已更求誰此可明也光元曰高人儀貌有異必此驗乎曰我行此道遂得如斯今已百歲矣疾病未嘗染也光元再拜而謝曰不自得聞大道何其幸也若非夙緣無由覩此道人到東岸下船欲遊新羅遂相告別光元歸渤海乃依行此道不顧浮華乃往長雲島中修行數年固有益驗因彼往來時人號之曰海客光元後復思人間更有出世之門金丹玉液之道止居此中何由而達中華甚有名山諸方聖境乃幡然捨島而遊名山以尋其事也已巳年八月三日至嵩高山少室中於僧舍止宿十餘日後獨步南登看觀崑崙行五六里忽於路側松下遇一人

年老携筇節有三款短褐長巾於人有異遂問光元曰子在此何為光元曰無他看觀山水耳子從何來光元曰十年從海來歷遊名山乃至于此有何事也曰少孤家財鉅萬每笑榮貴不戀繁華惟求妙道乃至于此曰求道幾年有所遇乎光元曰海內遊歷二十餘年數年前於船中遇一道人教以保養積氣導引四肢依而行之亦有其驗曰如斯則道成矣夫復何求光元曰竊聞神仙之道更有金液及還丹之術慮恐虛度年華是以竊心尋訪也曰所求金液還丹曾遇否乎光元曰求之十年未有所遇老人微笑曰識吾否曰愚蠢不識高人也曰我是元壽先生又曰子何姓曰姓李名光元老人又笑曰我號元壽子名光元與我相符我得人矣又曰子求金丹之道將為人乎為己乎光元曰既能為己亦將提拔有分之人先生曰斯可傳矣若為一身神仙非許光元乃再拜而謝之先生曰子若非風分雖加辛勞沒世亦不遇也子仙骨已彰神基漸就子誠聽吾說焉乃杖杖坐

1021A 9 1501

石更指光元令生光元曰先生欲傳至道不肖得無禮耶先生曰至道無遠盡此一日論說可終其與不可今于久立也光元乃拜而坐先生曰還丹者非是別藥真一為基鉛汞相依黃芽是本乃可成也光元曰亦見時人論黃芽皆不知其至理不知黃芽將何物制造得成也曰鉛出鉛中方為至寶承傳金氣乃號黃芽不見古歌云黃芽鉛汞造陰殼合陽花不得黃芽理還丹應路賒世人鍊至藥盡認是黃華鉛黃是死物那得到仙家黃芽非在藥內象取精華若到黃芽地金銀徒爾評此之謂也光元曰竊見金玉五相類云鉛有大毒爭堪成就至藥曰雖有大毒蓋為世人不解取用譬如世上毒藥非一若巴豆之類豈無毒也若解用之即能治病鉛亦如是故陶植篇云鉛中有金金中有寶賢人得之寧修鉛中金不鍊金中寶此非世間鉛也世人直下用鉛希求黃芽萬無一得蓋不識不知鉛也光元曰鉛有二耶曰鉛非有二譬如養子若割父母身上肉內於腹中而孩子生

應難得若離父母孩子自何而生古歌云鼎鼎元無鼎藥元無藥黃芽不用鉛須用鉛中作黃芽是黃芽鉛去鉛萬里黃芽非黃芽却向鉛而始鉛為芽母母為鉛子子隱母胎母隱子胞知白守黑神明自來此之謂也故諸經唯讚鉛之功能若捨其鉛如棄父母求子也古歌云莫壞我鉛今我命全莫破我車今我還家鉛斷河車空所作必無功鉛破河車絕所作無處出又云白金公魏魏立始初又云一物含五彩又陶植篇云五彩之合道契自然故生天地為此為壯然後還日之精於月窟結精華於中氣紫霜潛與真合符若非神仙莫能窺也人不曉不解用之遂使差之毫釐失之千里故歌云用鉛不用鉛須用鉛中作世人若用鉛用鉛還是錯又歌云用鉛不得用凡鉛用鉛鉛是舊金因此並明不棄鉛而解用之也用之則陰陽得序性之則夫婦相連只在鉛中而研究之達也元陽子歌曰真陰真陽是直道只在目前何遠討凡流歲歲燒神丹忽見青黃自云好志士應須

求法則勿損精神虛顛倒但能求得真黃芽人若服之壽無老此可知也光元曰切見世人云硃砂水銀是黃芽是何理也曰此非至人之言且硃砂水銀者無定性自無身形陰不自生女無自孕故李西塘篇云硃砂水銀同一處二女終是不相知自立既難安可得成大道夫黃芽者坎離相孕金水相生男冠女笄牝牡相從從無入有陰動陽交方可得成契於至理故陰真君歌云北方正氣為河車東方甲乙為金砂兩情合養歸一體朱雀調運生金花金花能生天地寶人會此言真至道此可知也光元曰又見世人以金為黃芽以銀為黃芽坑朱砂粉根取銀為黃芽或以錫為黃芽草節鉛金銚鉛枯鉛等為黃芽或以蜜陀僧黃丹鉛黃花等為黃芽是何理也曰此並非也諸類皆是朴質之物頑滯之徒鍊之則色悴形枯燒之則塵非土變枯骨死肉終亦何為孤陰寡陽爭同至化服之則灼人臟腑餌之乃促彼生年並及於黃芽叶於大道夫黃芽者鉛汞合體金木相并龍虎

相交水火相制推情合性以竟隨竟成還返之用明呼吸之理乃得陽交陰孕母在子全得天地之精成混元之道古歌云永不呈璞全不露形又曰丹砂木精得金乃弄又曰龍來身餘竟充飢虎來咬食生髓脂乃可明矣

光元曰黃芽既云鉛汞所造金水相生愚意尚迷而未曉未知若何得成曰譬如人間種植世上田農果子初生犁墾以選好地及彼良時仍賴風雨調勻節候催促年終稼穡盡獲收成黃芽之因亦復如是合和鉛汞配類坎離水火相仍時候周足自然和合變化無有比倫黃芽若成大道全矣歌云鉛黃芽同三華採我氣結成砂初間日運如火輪五彩潛藏入神華曾為使作道無邪三者既備是仙家此可知也光元曰黃芽既得聞命矣至藥如何得成敢請其旨曰至藥唯用五行更無雜物若有諸類不成至藥古歌云捉取東青龍配與西白虎更將南朱雀會偶比玄武就中尤妙處莫失中央土此可知也此五行是鉛本類乃得成丹若有非類即不成也

如一家父母夫婦無有外人鉛汞五行亦復如是制伏成藥骨肉精氣血脉皆全方堪服餌古歌云何言金木水火土留身保命是龍虎學人不識五行精強認他人為父母木主氣骨主虎血主水乃肉主土不死之道在

離宮會得五行身有主五行須是水銀親外質不堪為伴侶又賀蘭球本歌曰青龍起白虎卧玄武飛朱雀坐黃龍中央自結果母憐子子憐母爐中結成雲一朵餌服刀圭無不可此之道也光元曰大藥雖是龍虎制伏五行真氣成藥餌服之時最是何物曰成藥只是一味水銀雖神水之胎作紫金之粉已含五彩已表五行成身號曰金液還丹太古神仙皆同一法古歌云水銀一味是仙藥從上流傳伏火難若遇河車成紫粉紫粉一時化金丹金丹正法本無鉤水銀一味獨難幽刀圭點化將為驗服之不死此仙舟又歌云却取抽成未還燒反作砂胎中受五彩月足是黃芽速速不可見對面隔天涯若到河車地只此是仙家可明也光元曰服火水銀若成

藥自古已來亦有硃砂水銀伏火者不少因何服食皆不延年及點化之間亦無使用此何也曰此皆不得神仙之妙術不按經書之理不得五行制度不得日月精華或因諸類相和或與至真遠遠縱得千斤伏火亦與瓦

石一般非惟點化無堪亦且服食夭壽故王真人傳云古有兄弟二人將水銀一斤於陽山修鍊三年伏火如紅玻璃色謂是至藥兄弟二人各服半斤六月便衣綿絮行又要人扶策此則皆是希望延年反有墜身豈非藥類之不同方術之錯誤此既可驗竊見求真若得真方萬不失一既黃芽是大藥之本藥是五行之所成並曉真元可知出也未委幾何分兩燒制何時乃可成就敢請其方曰神仙至藥分兩爭無大道金丹燒成有節不惟鑪作器象亦且鼎有乾坤火從子以為初須明卦兆復從離而終亥始見光華亦問子在胎中直須月滿難居卯內須要日周分兩則二八同居節候則一星周而方可龍興雲雨虎嘯山巖自延世上之年不是人間死物歌



云二八蛇女十六鉛精陽生起火陰虛須停  
 星辰周布至藥通靈又陶隱居望江南云長  
 生藥重鼎復重温子午二門開卯酉四時運  
 火合乾坤龍虎自相吞此之謂也光元曰大  
 丹恭聞命矣又見諸書所云日冕月冕白虎  
 青龍丹砂河車真鉛正汞名字不少疑惑人  
 心未審此中誰為正號敢問其由曰多般多  
 號皆是一塗日冕即是陽精月冕還歸陰體  
 青龍是木豈離東方白虎為金還居西面河  
 車金液是仙人得意之名正汞真鉛乃達士  
 當時之號但今消息何用遲疑不越五行更  
 無別理光元曰又見黃帝陰符經云還丹之  
 術百數其要在神水華池華池之內至神至  
 妙故黃帝遇此而升真馬明因茲而得道華  
 池之理亦在五行前章之中具陳仔細故元  
 陽子歌曰神水華池世所稀流傳不許俗人  
 知世上若將凡鉛汞相似教人永不疑光元  
 曰見諸丹經云三五與一天地至精未委此  
 言是何事也曰前章備陳三五一者亦是五  
 行且非別物爾更研究必達根元不見古歌

云陰坎徒迷一陽離五彩形欲知三處所偏  
 抱木之靈鍊藥先通設仍須詣古經瓊丹君  
 若畢天駕五雲斬光元曰世上諸藥何止萬  
 般唯金液還丹即得延年保壽及至昇真何  
 也曰爾之愚鈍猶不知之且世上之人無不  
 稟於五行而生至於心肝脾胃臟豈離陰  
 陽五行曉五行之精合萬象之精光透得紫  
 金之妙用流津成華池之名服之豈不保固  
 四肢堅牢五臟自然長生有地去世成因若  
 在目前迷人但執古歌云金砂入五內霧散  
 若風雨薰蒸達四肢顏色悅懌好老翁復丁  
 壯者媪成蛇女髮白又再黑更生異牙齒號  
 之曰真人石藥者五行不鍊生服則毒損人  
 藏腑伏火則與瓦礫何殊止可醫治小病寧  
 此於大丹事理較然真源不昧草木為藥者  
 四時彫變自不固於霜雪萬味相和只可治  
 其風濕尤不可比於大丹也光元曰金丹服  
 之長壽乃至昇仙未委世間更有何用先生  
 曰迷人迷人金丹大藥豈無所用此丹一年  
 滿足十月周圓開鑪而紫粉成金啓鼎而黃

芽散燿包含五彩聚集百靈先將點化水銀  
 立成黃金始驗服食之後永固筋骨濟命濟  
 家非虛言也古歌云丹砂丹砂能濟我命能  
 濟我家又陶隱居望江南云十月滿開鼎一  
 團紅數片殘霜含五彩解胎神水響玲瓏氣  
 韻異香濃此可知也光元曰水銀除此黃芽  
 外更有何藥得成寶物曰除此黃芽無藥可  
 也光元曰諸藥何為制得曰制得者水銀水  
 銀者天地之精五金之鬼性流利而不染諸  
 雜故俗言水銀無假也諸物為能入得黃芽  
 黃芽者體是水銀感五行之精而成故捨此  
 即不成也世人多用藥以至窮日盡力尋求  
 礬石之精不遠千里而行縱然求得終無所  
 成勞思焦心條歸泉土可不悲哉皆由不曉  
 藥之性情不知藥之類聚且礬之與石不與  
 金同水銀既是金鬼石藥因何得入而成其  
 金故歌曰金可作世可度金不作徒自誤此  
 不虛矣大藥只在目前人自不知必欲礬石  
 為之亦猶上山求魚入海網魚何可得也光  
 元曰世人或以五金為置伏制水銀亦是經

年必無所成是何事也曰五金者人世質物亦與至藥不同黃芽篇中具陳仔細且術有幽秘道有玄微皆須口傳心授方可成丹世人妄憑泛說專按古方亂制水銀欲求大事殊不知五行含孕如妊婦之懷胎鉛汞相須若晨雞之抱卵至于妙道通于神明毫釐有差陰陽失序故陶隱居望江南云還丹訣妙術口相傳若信古方應自誤顛來倒去枉燒錢不得怨神仙又菩薩蠻云家家盡有長生藥時人取用皆差錯氣候尚浮沉問君何處尋眼者猶不識誤向鉛中覓此物沒黃芽徒勞歲月賒細看此理即可明也光元曰四黃八石全無大道之理不與水銀合同而硫黃又能立制水銀成砂是何理也曰水銀者正陰硫黃者假陽正氣被假陽所制終始相依此陰陽之大理且硫黃者是礬之液礬者鐵之津磁石鐵之母故針砂磁石伏制硫黃立成雲粉此一根也硫黃既為鐵之孫裔水銀本是金之精寬三氣雖暫相和終無成事但細窮理路可見根源光元曰諸礬制伏水銀

不得亦不與水銀相和又見礬礬和鹽制水銀成粉成霜是何理也曰水銀者金之鬼鬼礬礬者鐵之精華論五金則二氣同根議鉛汞則銅鐵殊遠是以暫制水銀成粉亦無大功亦如飛燒砒黃上覆其鹽即白若無鹽其色不白悉皆小事非關大道爾但窮究水除他慮也古經云飛鼠繼承河車伏汞若有雜物無因得成古歌云河上姤女靈而最神見火即飛不染垢塵鬼匿龍隱莫知所存欲得制他黃芽是根此可知也光元曰世人不曉鉛汞不識五行將四黃以制水銀將八石以成至藥礬礬雖雄之類無不徧尋磁砒礬碌之徒悉皆入用指神符霜於黑錫認聖無知作青鹽入煨千回水飛萬遍或三年守鼎五載臨爐皆無所成虛勞神思但恐神仙未知諸礬之中還有人制得水銀否敢請其略曰世間萬事乃至纖毫未有不因理例相依種類相取可不明之夫水銀者是金之鬼鬼精華也與鉛同根與水同體五行相孕金水相生得氣轉華方乃成其至藥轉至水銀萬變

千通世無比類故陶植篇云金為水母母隱子胎水者金子子藏母胞此言金水自含孕竊積於母中須化集而成又長子繼父體因母立兆基此言砂產於金汞流為子以金養汞繼體而榮道合自然事根至妙不可以知不可以思若因礬石雜類之藥則形體全乖祖宗並失還返無由而得但若雀雞同窠貓鼠共穴將漆補釜以茵塗瘡非唯無益而又損焉歌云世人好假不好真並將石藥和水銀蛇女化歸煙露散只留磁礬自相親礬礬碌傾家產多信狂徒疎作親不遇神仙談至理終歸白首得無因此可知也且石藥大約七十二件太古聖人盡別酸醜著在方論只可治諸疾辟邪淫不關造化不合五行假令別得元方窮極妙制亦是暫留鬚鬚豈得同成筋骨世間迷謬亂傳方術誣誣神仙漫將礬石以同鉛汞研以柳髓和以棗葉煮以醋蜜飛以水酒未嘗有成虛度光景言固濟則鐵石非堅說覆藉則尋莫延及三年滿足已化成塵却云雞犬來衝龍蛇變去殊不知

大道之理漫怨天而尤人若此之流世間非一更有用盡石中海內諸藥磨竭資產精意轉迷可不悲哉光元曰世人取桑柴灰煎鍊以制砂汞古歌云龍居三位四十八是桑字又歌云採於蠶食之前用手火化之後此皆大藥之根未知果然也曰大藥之本前已具陳且用桑灰等皆是迷人所作愚者所陳迺互相承一無所就真人歌言龍居三位四十八者自是至藥分兩方位之號非桑字也凡流不達妄認虛無似鹿逐草如猿探月何可得也○大藥者純用五行更無別藥礬石相雜猶且不成桑柴之徒何其遠矣故恭同云狐不乳馬燕不生鳳也光元曰世人多取窟突中烟礦云是木之精配青龍之位元陽子歌云要識丹砂是木精移來西位與金弄迷人何處尋龍虎恍惚之間在杳冥言此是也復覓鄜州井鹽或以太陰元精石配白虎之象正真龍虎之道大丹之元此理如何曰甚哉予之難悟也至真之道匪違時人不識愚智相沿良可痛也夫至藥活利之物變化之身

上秘仙籍下延人壽得之者五行自曉遇之者萬象長明金丹一成貧病俱失且煙礦元精之類是世上死物瓦礫無殊服之則血脉不生鍊之則精神轉悴將何變化得成大丹理在目前昧者自誤元陽子歌言真龍真虎之道豈烟礦之徒元陽子素是真人何昧若是也且真龍真虎者是還丹之體鉛汞之心神仙悉陳經書明論虛妄之人錯亂益甚故金丹銘云丹砂其位元非赤四季排來在南宅位屬南方丙丁火其形亦抽取砂中水銀配屬東方甲乙木其形青龍之象黑鉛本性元非黑其為內含抱五德配屬北方壬癸水其形黑抽取砂中精屬西方庚辛金其形白白虎之象也歌曰五行不順行虎向水中生五行顛倒術龍從火裏出又金丹賦云火東轉以成龍水西旋而為虎又李栖蟾云太陰在南宅太陽在北宅火之木曰永水之金曰鉛制在中宮氣以類助並是發揚龍虎證驗神丹言以烟礦之徒元精之類豈得同此耶更宜思究萬無一差若信迷人徒自苦耳光

元曰先生所說大丹之道盡已光元竊聞昔淮南劉王鍊秋石以成至藥服食沖天未知秋石是何物也又見丹記多譏聖無知之號世人云青鹽未知果然耶曰淮王鍊秋石者亦是大丹更無別理還如一物而有數名聖人臨時各隨意以安其號緣金虎者是大丹之本其色凝白屬西方西方至秋故得其號亦猶河車黃芽其一類也聖無知者亦是丹砂心髓鉛汞深門當五行制伏之時自生肌骨及萬象包羅之日血脉皆金仙人尋而不○知聖人思而不得故得其號豈是青鹽迷人悞矣光元曰大丹之道神矣妙矣何仙始知也曰金者水子承者金竟與五行雖是根源歷萬載不能合體有陵陽子明者太初真哲與上古仙人知此歸源必有秘道故將南與北以西配東配此四方不遺中道一年運火十月開爐七返無虧九還周足乃得飛龜伏體走兔歸家故號紫金火液大還神丹歌云九還七返三五龍虎相交入神室友池焰灼天地精金液還丹功及畢光元曰大丹之



道恭聞命矣世人多將草藥至於赤芹葛藟  
章柳含松皆採而用地膽裂汁田翁除根銀  
莧馬齒莧相兼龍腦兔絲並使結為砂子以  
望黃金如此之人如麻似革未知有成耶曰  
人雖一類愚智萬般所稟不同所成各異智  
者開通域內愚者不見掌中亦由雲氣生而  
上天瓦礫生而在地雲氣抑之不佳瓦礫舉  
而不昇愚智亦然改換非可且汞者積陰之  
氣元水之精遇萬歲以成形與五金而作龜  
重於金體潔不許塵悉在目前有何難睹草  
藥者春生夏長秋落冬殘枝葉匪堅根莖不  
氷裂之成水燒之成灰若將結汞天高地遠  
矣足認無知苟利之輩誑惑時人豈有成事  
居河北指三吳有草在嶺南云兩蜀得成盡  
是虛傳皆無實理相承既遠詭譎堪悲智者  
自明愚人不達光元曰未知草結砂子終或  
有之曰兔角長短龜毛幾何曰兔無角龜無  
毛曰草結砂子何異此也光元曰草砂既無  
世上多說三黃一匱以草砂成黃金何也  
曰三黃體與水銀又見飛走將何以制得成

金生制即為煙燼伏火又如瓦礫別無變化  
母既瓦礫今于成金銀非理也亦如世上飛  
者即生雌雄走者即生牝牡蟻蟻蟲魚並皆  
如是三黃一匱草砂豈得成事若是有成只  
以金結又且何妨況金是本根成了非失到  
底不合造化遺彼丹經終無所成故指草也  
且草砂從古至今只是鬼名有同向水求塵  
鑽冰覓火今蟬乳風使鶴懷蛇石藥尚自不  
同草則因何得入虛傳虛事長使搜尋嶺北  
嶺南海外海內巧論枝葉廣說酸醜到底害  
其己身石崇由此而滅家梁冀因茲而覆族  
但要多途營運百計希求自然得濟貧寒無  
至飢關豈在須尋無母砂子以作金銀苟利  
已深與道千遠且神仙以藥製造金銀豈須  
無母砂子視榮貴如泥土金寶非有愛也至  
於變化些小以表藥功乃濟飢貧非沽嗜欲  
以滅其身也凡流必將無母砂子欲成金銀  
是亦大迷且無母砂子燒之不佳飛走如神  
與生汞相較幾何無成至終虛妄智者聞而  
曉悟愚者執而鬻白覓舞之蛇解飛之蟹可

不悲歎光元曰又見世人將無母砂子欲成  
金銀皆罄資財終無所就此理如何曰此非  
好道之人皆是競財之輩夫道希夷為本寂  
湛為基節嗜欲以居山去食焚而處世存神  
養氣食柏食松方乃漸至清涼稍達真境其  
金銀世間之物暫濟浮生有分則不求自來  
無分則求之不得散則彰其德行聚則更宜  
熟思無自迷謬先生復問何謂無母砂子光  
元曰無有母只是水銀先生大笑曰必要生  
金銀且有母砂子何妨母是金銀汞歸母體  
豈非理耶若必無母則世間碌砂靈砂粉霜  
輕粉及諸感氣之類亦是水銀結成無有五  
金可不同于無母砂子乎爾記吾所說免為  
時人捕影矣光元曰恭聞命矣未知世間諸  
草還有延年出世否乎先生曰諸名草藥亦  
有延年子不見十洲記神仙傳中極有出世  
之事也若乃靈芝挺秀朱草呈妍黃精白朮  
之徒赤箭茯苓之類桃花杏仁柏葉松子悉  
堪修事皆在方書亦有煮白石以充飢煉元  
精而度世此皆方外之士山野奇人絕粒數

年修真累歲故得內外相應服草有功豈不是延年出世耶爾凡流者不知至道貪愛不休惟積玉堆金是為世樂恣驕奢侈疊疊相矜無一日不闢滋味無一日不顧綺羅七竅長流三田不固任是萬般靈藥餌服何為豈能出世也子依吾說大道匪遙真境必達光元曰偶因登說獲遇真人不外凡愚幽玄盡付恩深天地匪言可謂今欲營其藥類擬入名山燒制未知可乎曰此道至大至神子宜至保若漏天機不惟殃爾七祖即滅爾身切在秘藏勿與非人言論交遊也此山雖是名嶽且近大都令值兵革方興此山當道多人窟伏不可制造神丹吳越江浙名山甚多或羅浮茅嶺廬嶽天台目下並安後亦無事乃是羣賢栖依之地衆聖所游之方子宜往彼以制大丹定是出世吾之所論悉無謬辭子宜秘保光元曰恩深渤海荷重丘山一介微人將何以報曰爾之有分濟會如茲吾見世人擾擾悉貪榮祿盡愛繁華喪朴俄然皆死吾甚悼此輩也將吾所論錄成方冊接引有

分之人即是報吾吾亦願也光元感極默爾無言先生曰子久於海上曾飲元酒否曰不識元酒先生遂解杖頭瓢與光元汲水先生以藥投瓢中木葉蓋之逡巡成酒紅紫色香味非常先生自飲一杯餘令光元併飲訖精神頓爽乃再拜而謝之先生指曰日已暮汝且歸吾所止只在峯南無事却來言訖遂行片雲瞥然蹤跡已失光元遂歸寺舍明日直過峯南以尋先生逕路皆迷迨至峯南全無逕路白雲飛鳥澗水猿聲而已殊不見人乃知先生非居凡也悵悵再三謹錄以成一卷達士君子幸細詳之也

海客論



二篇同卷  
悟玄篇  
太虛心淵篇

別六

悟玄篇序  
蓋人生於天地之間秉受陰陽之氣故曰有死生為人者可鬼可仙鬼者純陰之氣仙者純陽之體以陰鍊陽甚易以陽鍊陰不難所謂學仙之士無過以陽鍊陰之術陰盡陽純則曰仙矣鍊陰有法進火有數退符有節夫人身中一竅名曰玄牝若人明得此竅則三才萬物悉備於我矣此之一竅非泥於物也其理別無他術止不過忘形滅念如守其中矣久久純熟中宮靜極則身中陽氣自然生也陽氣漸生陰氣漸剋乃曰陽長陰消之意矣予於古抗得受師傳天機不隱故以鄙句盡心泄漏於此矣使學仙之士幸垂一覽同登道岸非豈異於我哉歲在己丑夏月朔日余洞真序