

逢新歲月眼明初見舊親知歡情此去未伏
減飲量近來差覺低六十七年無事客堯夫
非是愛吟詩

堯夫非是愛吟詩是堯夫慎動時枉道干
名名亦大佛民從欲欲還驛號為賢者能從

善名曰小人須飾非大佞似忠非易辨堯夫
非是愛吟詩

堯夫非是愛吟詩詩是堯夫有激時留在宵
中防作恨發于詞上恐成疵芝蘭見處須收

珠金玉逢時莫棄遺到此堯夫常自賀堯夫
非是愛吟詩

堯夫非是愛吟詩詩是堯夫有愧時空受半
來天下拜却無些子自家為心能盡處我自

慰力不周時人亦知只恨一般言未符堯夫
非是愛吟詩

堯夫非是愛吟詩詩是堯夫詫劍時當煅煉
時分勁挺到磨礱處發光輝長蛇封水休撩

亂狡免狄狐莫陸離此器養來年歲久堯夫
非是愛吟詩

伊川擊壤集卷之二十

太上修真玄章

一炁化生章第一

別一

神者性也有天地之性有氣質之性父母未
生已前即天地之性父母既生之後即氣質
之性氣者有天地之氣真炁也父母之氣凡
炁也蓋人初在母腹中受父精母血成其胚
兆也所謂凡炁合空洞帝真九炁而全其體
段所謂真炁也一炁生胞二炁生胎三炁長
靈明仙之炁而生竟性始來以體段未具而
不能靈迨夫四炁鬼生五氣臟生第六炁高
真冲融之炁而生靈體段始具則能動動則
神生神生則性靈至九月炁足十月胎圓然
後降生

性命根蒂章第二

神仙云人在母腹中其臍帶與母臍帶相連
母呼亦呼母吸亦吸及乎降誕前臍帶然
後各自呼吸而所受父母一炁凡炁則棲于
下丹田中而寄體於腎其丹田前對臍後對
腎在臍腎之間其連如環廣一寸二分有二
竅以應乾坤上通泥丸下貫湧泉旁有六竅

以應坎離震巽艮兌以通六腑一身之炁皆
聚於此如水之朝東輻之濛故以此竅為命
之根蒂其性居丹田泥丸而寄體於心泥丸
者在人之首明堂之間六合之內是為頂門
故世呼嬰兒頂門為性門也性門未合皆知
宿生因緣等事合則忘之矣故泥丸為性之
根能知性命根蒂則始可言修鍊矣

先天後天章第三

天地之炁有二未受胎已前謂之先天又謂
之母炁其為炁也至大至剛充塞天地周流
六虛晝夜不息人纔受胎便稟此炁謂之後
天又曰子炁又云日月發生之炁即前所謂
混合空洞帝真九炁是也其實一炁耳其炁
亦充塞人腔子裏每日用子時斗柄帖地先
天之炁隨斗柄從九地之下發生周流六虛
造化萬物子時非人間之子時也日用二六
時中常常收視反聽頓覺身中暖炁冲然即
其時也丹經云精生其時時至自知百刻之
中切忌昏迷天地之炁既生人身之子炁亦
感類而從其發生上升丹田點化凡炁以成

人身之造化

形神玄用章第四

形者神氣之舍神者形氣之主形氣非神塊然一物靈神非形氣則茫然無歸宿之地嗚呼神則性也氣則命也二者不可偏廢修性而不修命紫陽云精神屬陰宅舍難固未免長用遷徙之法修命而不修性釋氏云鍊炁純粹善可萬歲若不明正覺三昧報盡還來散入諸趣所以儒家云論性不論炁不備論炁不論性不明要知性為上氣次之

金丹作為章第五

鍊金丹者以形譬鼎器氣喻藥物神喻火功忘機絕慮收視返聽使精神寬寬意五者不泄定鼎器也晝夜玄攝心一處終日默默如愚如癡採藥物也惺惺不昧了了常如神不外馳其炁自息調火功也是以聖人忘形以養炁忘炁以養神忘神以養虛形神俱妙與道合真所謂忘者非枯木死灰面壁坐坐惺然無知之謂也心若太虛內外貞白圓活如走盤之珠澄湛如印潭之月動而不動靜

而不靜必有事為而勿正心勿忘勿助其長縱之不逸於外制之不拘於內曾次間常虛豁豁地夫是謂真忘矣若夫虛化神神化炁炁化形死矣是與凡夫無別

虛無生化章第六

天地之外曰太虛太無總曰虛無又曰虛空以無心故虛故無虛則能容無則能化是以物各付物事各付事形各付形氣各付氣四者各付本根天地自覆載日月自運行陰陽自升降寒暑自往來四時自推遷五炁自順布飛潛自動靜色自色天地亦何容心焉此天地所以能長且久也人不能與天地同長久者以其有心故不能虛無苟能虛無其神自來歸神歸炁復始可言修鍊矣

修鍊三治章第七

夫修鍊之法當先慎言語次節飲食其次者睡眠此三者乃修仙修佛之大關鍵也胡為而言哉老君曰玄牝之門是謂天地根綿綿若存用之不動玄牝者神炁也口鼻者神炁之門戶也出息入息長收緩放使之綿綿歸

根復命以養元炁故先之以慎言語紫陽云虛無生一炁一炁產陰陽人自日用發生之炁每慮虛而生人纔飢虛便思飲食以故塞其炁其炁既塞不能歸元則隨聲色香味喜怒哀樂耗散之矣故次之以節飲食學道之士如雞抱卵使暖氣相續纔有間斷賺他性命人若貪睡則神離於炁炁無所主奔潰肆逸欲望凝結其可得乎故次之省睡眠

神氣交媾章第八

既能慎言語節飲食省睡眠然後行內鍊採藥之方坐禪修幻之法次第而行之由先天之母氣下降而後天之子氣上升俱會於丹田默化父母之凡炁日久月深凡氣鍊盡直炁充實其炁油然而生莫之能禦自雙關升泥丸與神交始所謂追二炁於黃道會三性於元宮仍化成甘露自玄雍而下復入丹田一升一降成其造化但要此心虛無一念不動然後相應不然則藥材消耗火候差殊不作丹也此皆出於自然不可存神運炁與摠苗助長之說同日語矣

動靜升降章第九

動極生靜靜極生動一動一靜互為其用而已矣如天地之妙其動也闢其靜也翕不闢則不翕不翕則不闢闢者翕生生無窮若靜定之功既極元陽之炁自生炁之生也乾坤震動山嶽動搖龍象爭馳風火相激巖崩灌頂光射簾幃已而淫淫若春澤液液象解水自頭流達足究竟復上升往來三宮自升自降無暫休息一升一降為一周天蓋氣上升為冬至子時一陽生於五陰之下其卦為復進退至坤六陰既極復變而昇二至二分晦朔弦望五行四象二十八宿三百六十五度攢簇歸一刻之中一刻故有一年之炁象一年三萬六千刻刻刻要調和除却卯酉外可以奪天上三萬年氣數此皆與天地造化默相符合非執文泥象之法也

鍊炁成神章第十

當此之時氣脈調和精神爽快曠然如浴之方起睡之正醒夫婦合歡子母留戀自神抱其氣氣抱其神日積月累互相交合打成一

片陰盡陽純遂成真人迨夫脫胎神化身外有身聚則成形散則成炁去來無礙靈顯自如造化莫能拘陰陽莫能制鬼神莫能測寒暑不能侵道遠乎無何有之鄉與虛無同其體矣

太上修真玄章

正一天師清微弟子 洪百堅 製作

道教學術資訊網站

化書卷之一

真人 譚景昇 撰

道化

紫極宮碑

道之委也虛化神神化氣氣化形形生而萬物所以塞也道之用也形化氣氣化神神化虛虛明而萬物所以通也是以古聖人窮通塞之端得造化之源忘形以養氣忘氣以養神忘神以養虛虛實相通是謂大同故藏之為元精用之為萬靈合之為太一故之為太清是以坎離消長於一身風雲發世於七竅真氣熏蒸而時無寒暑純陽流注而民無死生是謂神化之道者也

蛇雀

蛇化為龜雀化為蛤彼忽然忘曲屈之狀而得蹠蹠^躄之質此條然矣飛鳴之態而得介甲之體斷不能加其功繩尺不能定其象何化之速也且夫當空團塊見塊而不見空粉塊求空見空而不見塊形無妨而人自妨之物無滯而人自滯之悲哉