

用雜藥甚多昔四方清通市之可具若九域分隔則其物不可得也又當起火晝夜數十日伺候火力不可令失其通動苦致難故不及合金液之易也合金液惟金為難得耳古秤一斤於今秤二斤率不過直三十許萬其使用雜藥差易具又不起火但以置華池中日數足便成耳都合不用四十萬而得一劑可足八仙人也

雲笈七籤卷之六十七

雲笈七籤卷之六十八

從八

金丹部

太上八景四藥紫漿五珠降生神丹
方一首一名三華飛網丹并似

太上真人所以廣賜衆天豁落紫空晏觀七覺朝遊萬方寔由四液之飛津五珠之丹皇矣遠乘三英以八駟御飛網以保真分神易景道遠上清者也兆觀珠玕之華則降生之丹立馬既獲九真之高章而九陰之戶啓矣長年在於玄覽得道存乎精微所宜注神真氣換心冥幾澄五神於紫房鏡混合於太微月華合於結璘日暉洞於鬱儀靈變朗於九辰把漿液以虛飛王經唱於朗景煥龍華於扶希眇眇奔乎冥瀛天地效以推移立變易於圓塗電散疾於震雷居洪淵而不溺踐兵刃而不危將塞也則萬戶捷閉欲通也則積滯俱蕩沈飛無方隨意所宜大哉靈化之丹與帝一九隆齊其光輝服盡一劑後三光而不衰藥名口訣

第一絳陵朱兒七兩口訣是丹砂已越者是也

第二丹山日寬四斤口訣是雄黃取明者

第三玄臺月華三斤口訣是雌黃也

第四青要玉女五斤口訣是空青也

第五靈華沈腴三斤口訣是薰陸香

第六北帝玄珠一斤口訣是消石

第七紫陵文侯五兩口訣是紫石英 好者

第八東桑童子七兩口訣是青木香

第九白素飛龍八兩口訣是白石英

第十明玉神珠七兩口訣是真珉拾芥者

第十一五精金羊五兩口訣是陽起石

第十二兩華飛英五兩口訣是雲母光明者

第十三流丹白膏九兩口訣是粉霜

第十四亭吳獨生六兩口訣是鷄舌香味辛

者

第十五碧陵文侯五兩口訣是石炭

第十六倒行神骨五兩口訣是戎鹽

第十七白虎脫齒四兩口訣是金牙石

第十八九靈黃童三兩口訣是石硫黃

第十九陸虛遺生五兩口訣是龍骨飲之者

舌者佳

第二十威文中王六兩口訣是虎頭腦陰骨

搗用

第二十一沈明合景四兩口訣是蚌中珠子

已穿者亦可用但今新者

第二十二章陽羽玄四兩口訣是白附子

第二十三綠伏石母五兩口訣是磁石取懸

針者可用

第二十四中山盈脂七兩口訣是太一餘散

取中央黃也

右二十四味合二十四神之悉和九晨九陰之精凝液結日月之明景也以次別搗從丹砂始令各四斗杵藥皆用精上鮮明者搗藥人當得溫慎無多口舌者當先齋戒三十日訖搗藥別處盛室潔其衣服沐浴合藥可三四人同心齊意隱靜而處禁忌之法亦如齋禁例搗藥都畢以藥安著釜中安藥次第之法先內丹砂次內雄黃次內雌黃次內空青末後乃內太一餘糧太一餘糧在眾藥之上

也二十四種都畢皆當循次令竟釜中以小柳篋子按令相薄又以水銀五斤灌諸藥之上都畢又徐徐安上土釜以黃丹泥泥其平際以牡蠣泥泥其外際一寸陰乾十日取燥拆又上泥之畢又通以牡蠣泥泥其外面上下四邊厚六分又應先作六一泥土釜內外作泥法東海左顧牡蠣或益黃丹滑石赤石脂蛭蠃黃土凡六物皆令分等搗治下細絹篩和以百日苦酒極酸釀者和畢更益二萬并六一之泥成以泥兩土釜內外漸漸薄泥日曝令乾煖使經時稍上泥都畢令釜內外各厚一寸半如此泥釜了作六一泥隱量取足用凡作泥之法皆以苦酒和泥無或益者河東大鹽可用又以東海細鹽二斤內一斛苦酒中攪之去滓以和六一泥計此區準作竈屋長四丈南向屋東頭為戶屋南向為紗窻屋中央作竈窻令四方四面開口以大鐵鏡鏡施四脚以著竈之中央上下相遠高下之法以意裁量安隱之所盛藥土釜好安著鏡鏡上以好糠火於下燒之令去釜一尺許

調通視火勿令暴猛足十八日訖更令火去釜下一寸復五日日足更令火齊底二十七日日足更令半下釜之腹三十日日足更令火末下釜之上二寸二十四日日足都畢藥成也可復寒之七日而徐發視八景四藥之華皆懸著上釜以三歲白雄雞羽掃之盛以金銀密器其華當作景雲之色五十八種之氣流霞玄映紫光鬱耀不可名字名曰八景四藥五珠降生神丹以二月八月朔平旦向太歲王方拜拜以東流水服一兩即頭有九晨之光而有玉華飛映實曜洞觀天下閉氣則立致三素之雲與晤地則化為日月之光左嘯則神仙啓首右嘯則八景合具於是騰空上造以詣紫虛出入玉清寢寢神房若藥華未盡起者可更合泥固濟如前法使密更燒釜腹頓六十日萬無不成復寒之七日開發如初右以已鍊麻腴一斛取四葉華三兩合投之以炭火於銅器下微煎之三日藥成名曰四藥紫漿日服一合壽同天地分形為萬乘虛而行所欲隨意又以四藥紫映塗掌

及手爪以鏡細視之則見萬里之外物欲觀之事則隨心所視而現之亦照見方來之倣像生死盛衰之至運也此丹或名八景丹或名四葉紫華或名太微紫玉腴或名五珠華丹或名降生晨華或名三華上丹或名太上飛網或名九晨上丹凡八名也

鍊麻腴法

鍊麻腴之法用清水五斛麻腴一斛葱蘢白各二斤合水腴葱蘢四物合煎取一斛止作紫藥腴當以寂靜處發火以木蓋蓋銅器上勿令腴煙散出鍊腴亦可單服以致延年凡糠火火八景神丹日數既足勿發復更火之如初日時進火之日法如先都畢寒之七日乃發藥煙變成明月珠五枚仰綴著上蓋皆最以絳幘送以清水則絳雲見覆飛登上清佩此五珠則以映天下與日月景同名此丹五珠絳生以行上清者用一倍火之五珠既成勿發復更火之日如前火畢又寒之二十日乃開明月五珠又變成三華飛剛之龍發釜之後便恍惚長大神光采華吐氣與雲

所謂隱龍者也既乘之而行以造九晨之官故高上經曰子乘隱龍與天無窮夫火之倍者計先火一日後火則應二日又後火則應四日又後火則應八日又後火則應十六日每事効此為數

取作虎腦之法用馬銜芎藭一斤細搗為屑以虎腦六兩和此屑為餅而陰乾既乾更搗而秤取六兩餘者投之於東流水中陰乾虎腦三年內亦可用也不必新乾而必佳也乾時以絹囊盛之勿以塵附用薰陸香而膠者先多塵濁當以湯水洗鍊去垢取令光明而無津者可用

取錫十斤於鐵鑊熬之半日投四葉紫華一銖合攪須臾成羹糝金紫金屈伸在人而用之謂初成之時耳投二銖成紫藥玉投三銖成玄梨綠景玉

取八景丹滓搗三萬杵日服一九如小豆大身生玉光壽同九晨體香聞三十里恍一九如小豆大辟百疾惡氣諸鬼不祥而香芳十日不絕取一九如黍米舍之而啜則變化隨

意任心藏形蔽影從橫天下欲止即吞此丸乃息已死未三日服一九如大豆立活當發口扣齒送以水又以一九鎮心則魂魄自還而四體溫軟也

取鉛十斤於鐵器中煎熬投此二丸如鷄子黃合攪須臾成金投三丸即成紫金帶一九則山海之神末朝以一九塗門戶則一家無病辟鬼精日服一九百日則色如處子三年而面反嬰童也以一九如小豆大投水中龍魚浮出而水沸以一九如大豆大投火中而先停一日許

上清高聖中黃老君洞真金玄九陰九陽真玉經太上鬱儀結璘章八景神丹文皆刻於東華仙臺不宣於世上自非宿有仙名者不聞見也傳授之法皆對齋思神審可付與立盟為誓約無宣泄其授帝君九陰訣盟用青絲一結以為盟誓其受太上鬱儀文盟用絳紋二十四尺此日暉之誓也其受太上結璘章盟用碧紋二十四尺此月華之誓也其受八景丹經盟金鏤三雙此無常童子圓變之

誓也今用四盟引九晨以為約指日月以為信必無宣泄心齊天地也若不崇信誓身為下鬼七世父母受拷水火捷蒙山之石投積夜之河寨經師之投盟物也當施散於寒窮救貧病之急厄拯山川之鹹夫營神靈之公用矣若私割以自贖貪婪以為利者則經師之七祖長受拷於地獄身入風火其痛也哉又弟子經師私心相愛所以見根本也道德既厚則人鬼無間根本既親則魂魄自寧若崇始慢終不常其德者何年命之能長何神仙之可要乎得其領會者始可與言尋道之本末矣

九運金丹二章

第一章六篇

上證品含元章叙

夫還丹本九陽之精降受二十四具真水真火內外包舍含化五神五神運氣積而為砂積砂成丹靈積氣極乃號紫華紅英大還之丹大還丹皆因師師相承傳之口訣靈文藏於洞府金簡秘在仙都先人恐道絕源演出

隱文謎言留傳於世遂使後來明俊博採尋幽曠日劬勞終無所悟漸瀆沈溺倏忽形腐神消尸魄化為魔魅深可悲哉然大道所運稟之專精變通之功必歸於鍊汞鍊汞要妙備於二章二章之中分為九品上三品則抽砂出汞鍊汞投金修金合藥合於七篇中三品陳五石之金四黃伏制陽金變通下三品和合大丹鑪鼎火候成丹證真之訣俱列於九品二章之中也

抽砂出汞品第一

大洞鎮真寶經皆隱秘真鉛真汞真汞者則上品光明砂抽出汞轉更合內水火之法然名為真而光明砂一斤其中含汞十四兩抽出汞訣先取筋竹為筒節密處全留三節開孔如彈丸許中節開小孔子如筋頭許而容承溜下處先鋪厚臘紙兩重致中節之上次取丹砂細研入於筒中以麻緊縛其筒蒸之一日然後以黃泥包裹之可厚三寸埋入土中令筒與地面平筒四面緊築莫令漏泄其氣便積新燒其上一復時令火透其筒上節

汞即流出於下節之中毫分不折忽火小汞出未盡尚重而猶黑紫依此更燒之令其汞合大數足如紅馬牙紫靈砂抽汞一同此訣餘別訣飛抽者損折積多而筒抽訣最妙然具列於章上品也

鍊汞添金出砂品第二

凡同類丹砂雖抽出汞未可則添於合金化砂砂終不出七篇猶未周備且投金化砂秘於鍊汞訣其汞則重受內水火氣遇本金相投合化而便生砂鍊汞訣取汞一斤石硫黃

三兩先搗研為粉致於甕鉢中下著微火續續下汞急手研之令為青砂後便將入於甕甕子可受一升以黃土泥緊泥其甕外厚可二分以蓋合之緊密固濟致之甕中用炭大一斤於甕子四面養之三日甕子四回長須有一斤炭三日後更以文武火燒之可用炭十斤分為兩分每一分上炭五斤燒其甕子忽有青焰透出即以稀泥急塗之莫令焰出炭盡為度寒三日開之其汞則化成紫砂分毫無失其紫砂用黑鉛一斤於鼎中鎔成汁

次取紫砂研細投入鉛中歇去火急手炒令
和為砂便就鼎中細研蓋可厚二分緊
按令實固濟武火飛之半日靈汞即出毫分
無失然後七篇反敷投化合金生砂如第二
反其化實砂篇中用汞則兩度用石硫黃燒
令成砂兩度入黑鉛却抽歸汞添金化砂第
三反英砂用汞則三度燒令抽入第四反出
妙砂中用汞則四度抽燒第五反化靈砂
用汞還五度抽鍊第六反出神砂用汞亦
須六度燒抽如第七反化出玄真絳霞砂用
汞汞一依前七著石硫黃燒成紫砂七度用
黑鉛抽歸靈汞每度燒皆用石硫黃三兩却
抽歸汞則用黑鉛一斤轉轉燒抽火候依前
一訣其汞燒抽鍊則合其內水火之精氣
亦合七篇之大數自然水火金三光稟氣相
合會精而化靈證真也

修金合藥品第三

且陽元之寬過陰氣所感伏成形龜謂之允
金允金則成見陰質更而含陽精漸令去其
滯氣靈汞投化轉轉增光反濁歸清然後正

陽之體其修金用藥窮真合無令其靈通於
七篇也石鹽本稟坤坎之精陰極之氣結其
成質方而稜如片石光白似類益之類味微
淡於類鹽功則能伏制陽精銷化火石之毒
力與石硫黃敵體鍊功性能發明金精去
羸滯飛昇七篇之中假之為使馬牙消亦是
陰極之精形若凝石生於蜀川其功亦能制
伏陽精消化火石之氣獨用伏制則力稍微
合於石鹽陰毒則甚矣

北庭砂所稟陰石之氣性合陽毒之精功能
消敗五石之金各遺證於本性能成能敗力
頗並於硫黃去穢益陽其功甚著本質亦作
顆生而淺紅色光明通透為上七篇中用之
為使使其引其陽金之精破敗陰鬼若合於大
明砂亦益硫黃用之其變鍊功則高於造化
麒麟碼出於西胡稟之於榮感之氣生於陽
石之陰結而成質也如紫鉞形若爛石其功
亦能添益陽精消陰滯氣拘添其煉亦有火
功真者於火中燒之赤汁湧流火不易本色
者是其色真也

石膽所出於嵩嶽蒲州稟之靈石異氣形如
琵琶本性流通精感八石液化五金陽遇之
清歸中宮若欲誠真塗之銅鐵以火燒之色
似紅金伏制鍊鍊頗最有功又以銅器盛水
投少許入其水中水色青碧數日不異者是
真也

持明砂者雖稟陽精從陽所養體如琥珀質
似桃膠其性和而能銷流陽金華陰滯質若
合硫黃亦益鍊鍊其陽精轉增光七篇之
中用御正陽之炁復歸真元其功甚矣

夫赤鹽或益是也所出西戎之上味稟自然
水土之氣結而成質其方水土氣本而黃赤
其益亦隨氣而生號言赤鹽味微淡於石鹽
力則能鍊伏陽精增明吐輝若合硫黃用功
能反魂成魄鍊魂增光制伏四黃定質還歸
戊己欲辨其元於火中燒汁流紅赤凝定轉
益其色則本元是

石硫黃本出波斯南明之境稟純陽火之精
精氣結而成質質性通流合其猛毒藥品之
中號為將軍功能破邪歸正反濁還清挺立

陽精消陰化冤元真運轉偏假其功鍊金過之精消鬼敗色微稍青光者力大變黃色者力次赤黃色者力小合和大丹伏鍊消化須其力大者用之察元氣辨其高下然合七篇化金生砂砂漸澄清明威乃證於九丹也

中三品陳五石之金品第四

夫五石之金各皆稟五神之陰精合於山澤異氣結而為魄

鐵所稟南方丁陰之精結而成形鐵形堅服之傷肺

銅所稟東方乙陰之精悉結而成魄銅性戾服之傷腎

銀所稟西方辛陰之精神悉而為之質銀性戾服之傷肝

鉛錫俱稟北方壬癸之氣錫受壬精鉛稟癸氣陰終於癸故鉛所稟於陰極之精也鉛錫性濡滯而多陰毒服之傷心胃

金所稟於中宮陰巳之魄性本而剛服之傷腸損肌

右金之五性例多陰毒久服之即傷肌敗骨

促壽損命凡世之士本求長生不明五金之性擅意將其鉛石之金轉轉修煉且其鉛石之金皆受五神陰濁之氣結而成質質體沈重雖遇四黃能變易其體陰毒之性終不輕飛縱令鍊化為丹服之亦乃傷於五藏乃其本性也至理殊乖欲服求仙與道彌遠

四黃制伏品第五

四黃者雄雌砒硫其質皆屬於中宮戊土之位性各含陽火之毒能敗五藏之金若別制伏去其火毒則能成易變轉五金之質若能

制伏拒火色而不易本元有汗流通即其功能變銅銀而化成黃金之質若伏火色變白如輕粉泮液流利者化五金盡成白銀而四

黃功力各稟本氣變化其五金雄黃功能變鐵雖黃功能變錫砒黃功能變銅硫黃功能

變銀化汞且四黃功能反鐵為銅反銅為銀反銀為金轉轉變化其硫黃功力最高能添

陽益精反濁歸清此乃是七十二石之將也其四黃遇於赤蓋大明砂石膽則伏質歸本

不易其色若遇石益馬牙消石膽亦伏於火

則變質反而為白色如輕粉是以大洞寶經鄭君修真內傳論其七十二石制伏訣皆須含元胞胎以黃土等分和鉛粉及石腦作鼎伏之緣土與四黃類鉛又能消火之毒石腦伏石毒其修真傳中諸石變通之訣文理稍煩不能具載且略陳四黃五金伏制之弘規乃列之於品第耳

陽金變通品第六

陽金者所稟陽之精五神吐符會氣託形為丹砂丹砂而外包八石內合金精金精先稟

氣於甲受形為丙出胎見壬結魄成庚增光歸戊陰陽昇降各歸其類且如鉛石五金俱

受五神陰之氣悉結亦分為五類之形形質頑根至性沉滯承則稟五神陽之靈精會符

合為一體故能輕飛玄化感過萬靈求本託胎於丹砂位居南方易胎乃為壬水水則見

形於北方降魄成庚庚則西方白金鍊形來甲之東方青金精增於戊成則中宮黃金也

化質歸離功成於九以陽金遷變動用化機運質易胎合其五方之體然後受天地華陰

陽超於三元脫質歸真號之還丹

第二章三篇

下三品丹砂叙

夫合大丹先須積陽之精及紫金運動變運化五神消形去質輕化通流假之真水然火功推演志精九九數終真水內火黑鉛石硫黃是也鉛屬北方士於水硫黃性稟南方丙丁火真鉛者舍其元氣從鉀石燒出未經括抽鍊之者為其真鉛也

合和品第七

取其真鉛一斤反玄具絳霞砂中紫金十五兩二物各別於其鍋內消為汁乃均合一處去火急手炒令為細沙入硫黃五兩三物於鉢中熟研之一日然後運於鼎中運火燒之六轉每轉添陽爐鼎火候列在於火候品中然大丹先受于天運之於人養育運鍊累積正陽內舍水火外舍三光五神混蒸或乃輕揚化赫成丹還歸南方清澄優遊坐紫微堂此亦猶內外火運轉感化而成大運丹也

爐鼎火候品第八

夫大丹爐鼎亦須合其天地人三才五神而造之其鼎須是七反中金二十四兩應二十四氣內將十六兩鑄為圓鼎可受九合八兩為蓋十六兩為鼎者合一斤之數受九合則應三元陽極之體蓋八兩則應八節鼎并蓋則為二十四合其大數然後將其合了紫金砂入於鼎中緊密固濟莫令泄膠氣則致於爐中造鑄訣於甲辰旬中取戊申日於西南申地取淨土先壘土為壇壇高八寸廣二尺四寸壇上為鑄爐高二尺四寸為三台象道氣上台高九寸為天關九竅象九星中台高一尺為人關十二門象十二辰門皆須具扇下台高五寸為地關八連象八風其內須徑一尺二寸然致鼎於爐中可懸二寸下為上臺子承之其臺子亦高二寸大小令與鼎相當然後運火燒之

之時取十一月甲子日夜半甲子時動火從子門起火五日用炭三兩須常有熟炭三兩在其爐中不得增少次開丑門發火五日用炭四兩次開寅門下火五日用炭五兩次開卯門著火五日用炭六兩次開辰門著火五日用炭七兩次開巳門著火五日用炭八兩次此六門是陽門火須豎安炭如陽氣後發動次至午門著火五日用炭九兩次開未門著火五日用炭八兩次開申門著火五日用炭七兩次開酉門著火五日用炭六兩次開戌門著火五日用炭五兩次開亥門著火五日用炭四兩次此六門火須橫安炭亦象于陰陽氣候從子門起火至亥門周旋十二時門終計用炭七十二兩在爐應七十二候之數則成四象十二候六十日兩月為一轉則開看之更添石硫黃二兩和紫金砂於鉢中以玉槌研之半日却入鼎中封閉固濟依前每門五日運火燒之

運火訣還從甲子日子時於子門起火用炭五兩丑門用六兩寅門用七兩卯門用八兩

辰門用炭九兩巳門用炭十兩至午門却退炭歸九兩未門用炭八兩申門用炭七兩酉門用炭六兩戌門用炭五兩亥門用炭四兩此第二轉運火每門五日為一候周旋十二門成十二候六十日足計有八十四兩炭爐中增第一轉炭十二兩應十二節之數則候爐中大歇開看之色如楊土金星燦然而在又添石硫黃二兩和砂重研却入鼎固濟之又依前運火同連十二門每門五日為一候運從子門起火五日用炭七兩其炭長須應七兩熟炭在爐中不得增少又丑門火五日用炭八兩次寅門火五日用炭九兩次卯門火五日用炭十兩次辰門火五日用炭十一兩次巳門火五日用炭十二兩次至午門火五日却退炭歸十一兩次未門火五日用炭至十兩次申門火五日退炭至九兩次酉門火五日退炭至八兩次戌門火五日退炭至七兩次終于亥門火五日退炭至六兩其十二門皆須依本數著炭周迴十二門配合有一百八兩炭在爐中增於第一轉炭二十四

兩應二十四氣之數終十二門六十日足候鼎寒開看色微欲紫又添石硫黃二兩出金砂和研令相合則却入鼎中固濟之亦依前門門五日火候亦從甲子日夜半甲子時子門起火五日用炭九兩則開丑門著火五日用炭十兩次開寅門著火五日用炭十一兩次開卯門著火五日用炭十二兩次開辰門著火五日用炭十三兩次開巳門著火五日用炭十四兩次至午門却退炭至十三兩次至未門火五日退炭至十二兩次申門火五日退炭至十一兩次酉門火五日退炭至十兩次戌門火五日退炭至九兩次終亥門火五日退炭至八兩此轉十二門周回計爐中有炭一百三十二兩又增第三轉炭二十四兩亦應氣候足寒之開看其合砂色漸轉金紫光色若星璣流輝又添石硫黃二兩出金砂於鉢中和硫黃熟研却入於鼎中固濟令緊密視之上下無罅漏池然後依前門門運火亦取甲子子時起火從子門先入炭十一兩亦五日次丑門入火五日用炭十二

兩次開寅門入火五日用炭十三兩次開卯門著火五日用炭十四兩次開辰門入火五日用炭十五兩次開巳門入火五日用炭十六兩次至午門退運火五日用炭却至十五兩次至未門入火五日用炭十四兩次至申門入火五日用炭十三兩次至酉門入火五日用炭十二兩次至戌門入火五日用炭十一兩次至亥門入火五日用炭十兩從子門終於亥門巡十二門周計用炭一百五十六兩炭在爐中旋繞其鼎稍運燒之六十日數增於第四轉炭二十四兩其爐內鼎四外紫氣迴繞看之如霧縹寒開鼎見金砂色轉化為紫光之丹丹內紅星點點似欲輕湧更添石硫黃二兩和於鉢中熟研半日則却入鼎中封固濟然後依氣候運武火一轉還丹從甲子日甲子時子門起火五日用炭十七兩次丑門火五日用炭十八兩次寅門火五日用炭十九兩次卯門火五日用炭二十兩次辰門火五日用炭二十一兩次巳門火五日用炭二十二兩次午門火五日用炭至二十

一兩次未門火五日用炭二十兩次申門火五日用炭十九兩次酉門火五日用炭十八兩次戌門火五日用炭十七兩次終亥門火五日用炭十六兩計從子門運武火終於亥門合有炭二百二十八兩在爐中增於第五轉炭七十二兩應七十二候足其爐鼎中紫氣連天日月失輝山河震爻乃是丹成之候也歌爐出鼎於香壇之上寒之然後閉着其丹赫然輕飛脫離於質如芙蓉花九層連於鼎蓋之上下五日分毫無失其鼎內有滯灰二十四兩如紫金色其紫金一九麻子大亦制伏求一斤及五石五金盡化為至寶然則遷其鼎於三洞各鎮其功功合歸真迥然蟬蛻此乃還丹之力其實偉哉

成丹歸真第九

夫仙者有品格真則一同如七反之丹砂功力甚著服之亦得高仙尚未證其真仙也緣上有質礙之體未能輕化離於五神猶為真水世人所以銷鑄且九還之丹成飄飄輕化迥脫去質圓光洞煥氣耀衝天過物而化無

有尋也千鼓萬輪終不銷化而精光轉益得服之者當則羽化雲飛便為高上之真人也故積精而致仙積仙以成真者則超於至陽與天地長久騰凌雲霧字制萬靈役使群仙巍巍高上昇于紫闕乃號曰真人矣然乾坤不偷陽精真誠世類論化惟真長存也

雲笈七籤卷之六十八



雲笈七籤卷之六十九

從九

金丹部

七返靈砂論并序

衡嶽陳少微字子明撰

予自天元之初從衡嶽遊於黃龍止于宥館忽于巖穴之中遇至真之人授於靈砂要訣告曰吾自得許仙君之後仙君授訣於吳天師天師授於同郡丁真人今本即真人所出也假如丹砂之本訣玄理深奧固難卒尋好道之流志慕神仙之者若不究其真元沈淪於塵俗自上古仙經文皆秘密隱蔽不言不顯露于世于常懸然今述為靈砂七返篇及金丹志訣二章并為序論矣

論曰丹砂者太陽之至精金火之正體也通於八石應二十四氣丹者是金感於火名之為丹汞者是水去於金而名汞丹者受陽精而候足汞則離本質而體不全故丹砂是金火之精結成含玄元澄正之真氣也此是還丹之基本大藥之根源德合則萬象生焉體