

雲笈七籤卷之六十四

從四

金丹訣

金華王女說丹經

太極元真帝君自洞庭降王屋登天壇周覽以極天老相風后侍方明力牧常戒先昌字從時六玄宮主悉以天衆會於雲臺觀龍軒鶴騎仙仗森列駐于空界時帝命天老乘龍騰詣六玄女修敬帝者即軒轅黃帝也登位曰太極元真君矣天老為丞相故勅之往六宮問說起居六玄女也六宮主亦各遣仙女乘鶴騰詣帝君修敬事畢甲寅宮主太玄金華王女登堂不起仙座浮遊至于帝前白帝君言仙尊我於天界諸天之中適禮天王仙真道衆咸仰聖德玉皇寶錄三洞秘文大道真經普明法要帝君當知天策降靈位為仙王子同本師是慶嘉福

元真曰予暗昧至言不知以何法事而同本師玄女曰中黃元君是吾本師太陽元精是吾本服即今太清宮左瓊室神丹也是名天

地元寶護生丹是以天帝命我策居宮號曰金華以旌法域

元真曰予當受玉皇寶錄太陽元精經然知其靈化至明是真神道而終未達其性太陽元精以何因緣至太一君易名龍虎玄女曰以吾法位足辨道源龍木德也虎金精也丹砂生木鉛華出金金華之德帝知之矣子何言哉

元真曰太陽元精為水銀耶為鉛華耶二物合成為元精耶玄女曰非也我昔於紫微上官見太上說太陽元精左正之靈與道合并化元之英涉於水以黑見於火而明託體水銀之胎而非水銀之形五行相生太陽元炁還伏為精何者土生金金生水水生木木生火火生土土之精生石石之陰精為玉石之陽精為金金經云一五之中分陰陽為金玉

故謂一陰一陽之道金之精生靈液靈液之精生水銀水銀之精生丹砂丹砂之精生陽光陽光之精生元炁元炁之精生神明神明為真靈真道其成矣

元真曰何謂陽光玄女曰丹砂之精也夫靈液猶金之血也水銀猶金之髓也丹砂猶金之神也太陽元精猶金之父也故陽光是丹砂之精居金火之位而生元炁元炁是金之子也

元真曰何謂生丹砂丹砂為木精何謂為元炁予未知之玄女曰其體於運數然也支乘其干納音相會以從五行分或陰陽者也夫金為酉酉配金金嫁火逐猪而入鼠穴以生水也故水色帶酉而白體為子而液子配水水乘牛隨虎以入兔穴而生木也故鉛生帶子而黑體為卯而凝卯配木為龍而稱父酉配金為虎而稱母夫火能同物而存元炁故服元炁者炁質永固神合元和以通靈也元真曰元精至矣通靈上藥止於是耶尚在妙用乎玄女曰有之昔吾與天衆朝會太一神君聞无上大道演度天人宣說法要其一名金液其二名九轉神丹以授衆真普救世若元真曰其理云何玄女曰以簡左味液金成

水流注五藏堅滑四支調補百神潤澤六腑  
變易毛骨延年生形其力神速

元真曰金液然矣九轉丹其術云何玄女曰  
烹鉛為砂化砂為餅化資丑液實為通汁也  
以餅歸鑪收鉛為砂砂而復餅終始數九九  
陽也九九相乘化之為砂其不爾者粉白可  
用是為九轉矣

元真曰既九轉矣復云何哉玄女曰以左味  
化綱以綱為度以調蚌粉狀如塊泥圓餅塊  
泥以隨器量中安經以餅覆結是為內蓋結  
而不結難為制也既內蓋已以泥實之實必  
築固勿盈器外上又加蓋蓋又加固固既周  
際陞於爐焉文候以月式候以日月月畢開  
際候鼎底紅日月相乘赤黑乃已赤黑乃已  
元真曰法既度矣復云何哉玄女曰粉三鍊

一二兩兩七以兩化斤沸如亂星星滅事畢  
刀圭奉日

元真曰善哉吾道匡矣金華復位未幾而六  
宮宮主及眾真飛仙冉冉悠悠退宵隱冥通  
虛空界奕奕暉暉黃光曜明於震宮之中有

赤輪悉中太一神君現於明輪之間雲軒羽  
蓋滿其光界山川赫日黯無晶光是時太微  
真人朝拜於齋壇之下方明力收天老風后  
等同時讚禮俄而靈炁霏微於其光中曖曖  
徘徊遶翔縹緲太一神君與無鞅仙眾深隱  
玄中帝君臣眾并六宮御女山林道衆數千  
萬人咸生无上道心得不退志

玄解錄

余少抱甚疾專意修養至於金石服餌亦當  
勤求竊見時之好事者不顧貨財大修鑪鼎  
謂河車立成可變土石謂金砂立化可壯筋  
骨然而往往有為藥所誤醫救莫及何哉豈  
根源不正歟師法不明歟致終始不相副如  
此之甚也余因覽道書偶見九霄劉泓丹藥  
要訣乃喻俗徒都未窺至道之毫末而妄自  
誇街誑誘時人凡所施為無非自伐之捷徑  
能無悲乎真仙之言定不誣矣余久懷滯惑  
方因於是今故挾其要語書之座隅目之曰  
玄解錄冀觀覽之時疑挽盡釋雖未達金液  
守身之術當必免毒丹傷命之虞亦天年之

幸也如有同我斯志者固願攻其未悟耳大  
中九年乙亥歲五月十七日甲子纂  
辨金石藥并去毒訣

漢安帝時有劉泓者文學至道棄官入山後  
至延光元年十一月九霄君來降為憫道士  
不知燒丹之正道乃指陳至藥之根源分別  
雜丹之門戶并解金石毒守仙九方傳付於  
泓疏之如後

九霄君謂劉泓曰夫學鍊金液還丹并服丹  
砂硫黃并諸乳石等藥世人苦求得之將為  
便成至藥不得深淺竟學服餌皆覓長生不  
死者也並不悟金丹并諸石藥各有本性懷  
大毒在其中道士服之從義軒已來萬不存  
一未有不死者劉泓再拜稽首問曰何也  
九霄君曰世人所造金丹服餌皆求長生愚  
者即劫力以資俗事又欲將至藥求點化金  
銀榮其行尸以養僕妾但一起心即是必死  
之兆至藥亦無因而見也唯教藥無雙能公  
無二用又不知藥有至毒造丹成後世人只  
知餘甘制河車磁石引針硫黃乾水銀將謂

制金丹了便無毒矣假如先賢錄秋石以地霜結為石能引生汞亦能制金石毒亦能壯金石毒如有服者中路毒發不可禁止必見死矣縱不死亦卒患惡瘡此為先兆也秋石云解毒且見朱砂及粉霜毒并硫黃等被秋石制伏豈能解毒矣先聖遺教世人難知馬知之者真仙也不知者凡人也

泓問曰變化銅鐵之藥並不堪服何也君曰緣點化藥法多用諸礬石消礬之類共結成毒雖能乾制水銀及化銅鐵其用火時候亦與至藥不同緣毒成結在其中縱令千鎊萬化毒終不出亦如人有毒心毒在內必不從外入亦如木中有火火元在內其點化之道本亦在內各受其性色目法作不同然遙相生各懷毒性雖消礬雜類相助其火候不展天時地理之法或近或遠者蓋不稟天道而成則知古往仙人不服此藥明矣緣有大毒造化之力不足故也

泓又問曰點化之藥為有雜石眾毒固不堪服常聞換頭紫粉七返丹砂更無礬所雜

可以服否君曰此二藥世人千百中無一人解作縱能為之亦不堪服何也且換頭紫粉是仙人所合之粉以為宮室之用緣有硫黃在其中水銀入硫黃舍大毒豈可服哉又七返丹砂雖煥今伏火本無四象五行筋骨血肉陰陽不全如服之令人五藏血乾凡人血少即病血盡則死矣

泓曰世人修服丹砂類塊不破顏色如故大火燒之不動者服如何君曰凡朱砂凝結之初皆於砂石中成質縱是光明者飛之每斤只得十二兩水銀其四兩即是山澤津滯之物其滓懷太毒道士若解出滓便相和服之服者則溢人炁脉乾人血液豈得有益乎況從古已來道士未經至仙之教皆謂伏火丹砂是死水銀妄言金砂入五內有不死之兆甚錯矣世人豈不知從前服者未有不死之人唯硫黃獨體不入他藥猶能去人積冷但不可多服緣是純陽炁不全耳其他小術固所不論

泓問曰何藥則堪服可以延駐君曰我仙人

所錄至藥例皆日魂月魄四炁為象日魂不離日裏月魄不離月中假如至藥亦不離從木而生何也木帶青以象水銀內舍其火火為陽以象朱砂朱砂屬離南方火之位火為朱砂亦同木中有火矣配木火入中宮之土土能剋水火能生土而乃道成如人初生嬰孩及長大還為人父母遞換相承本處其一至藥根本亦不處二道之無根以心為根道之無用以四時受炁發生各得其所為用道因炁而生因炁而死至藥服之不死者蓋為不參雜諸味無毒銷成汁為器或方或圓並能赫然通徹晝夜光明然始堪服去人昏沉定人神思除邪魅耐寒暑皮膚潤澤髮蒼不白返老成少千日可驗故服之不死

泓又問曰至藥有幾般君曰真正之門有三焉一曰神符上仙上丹二曰白雪中仙上丹三曰九轉下仙上丹其三般丹出一門而異名各有三一禁法不可輕傳於人何謂不可輕傳假如神符若無太一官天一官成者即名白液終不成器緣以天一官名其三一不

可傳白雪若不堅不成冰不入調青不受青  
 炁亦共粉霜毒無別亦如日無鳥而不明月  
 無桂而無魄相似緣引凝成堅冰青如磁石  
 引針其三一不可傳也九轉曾青白雪成結  
 即入紫宮用緣以凝四炁納萬象而成質其  
 三一不可傳也夫至藥若不受四炁混沌豈  
 得號曰龍虎之丹所以我仙人天地之玄化  
 同日月之光如神符白雪修鍊功畢始有上  
 昇之路九轉即返老成少顏如處子壽同南  
 山矣其三一之訣不許輕傳豈不宜哉

劉泓曰三一之旨玄秘矣未知何人即可  
 傳授君曰如吾者即可傳授夫三一者造化  
 之機關也非獨至藥有之凡人身中亦皆自  
 備人若能修身中三一者即子母不相離神  
 炁自相守怡怡和煦光照明白子不見至陽  
 之月當晝之景乎風雲不去纖羅不動碧空  
 澄徹豈有障翳哉人亦有之若能常調三一  
 不慮不生與碧空之炁相合內外光明虛無  
 同體者亦可昇騰矣世人或有竊聞此道者  
 云是服炁乃鼻吸口吐鼓腮強咽立可致其

殞斃亦猶藥中錯服毒丹不可救矣所以身  
 中三一與至藥三一不殊其身中三一亦不  
 可輕傳也

泓又問曰如有人先服丹砂及乳石硫黃紫  
 粉毒發者如何救解之君曰已服死者不可  
 言也如有後服者只可救之速須相勸道士  
 志造守仙丸救之可存性命假如換頭紫粉  
 緣不入凝白雪為骨骨為陽及無調青入者  
 即名大毒紫粉人服不看多少遠近如喫雜  
 物觸犯不問日月遲晚如發不在醫療例不  
 出三日五日無藥可救如硫黃紫粉伏火丹  
 砂及諸乳石若發服守仙丸猶可救之十有  
 二三命在若曾服諸石藥雖未發能防備者  
 服守仙丸尤妙

泓又問曰三大丹既延駐人命無毒知未畢  
 功可以服否君曰神符白雪九轉未經太一  
 官者四象未全不可服如有人誤服者忽覺  
 發動不安但急服伏龍肝汁并甘草湯生薑  
 豆汁乃立定少見命終何也緣此三藥並無  
 雜類相撓只空火毒乃不至死除三般其餘

丹砂之流雜物一朝一夕強餐服之如或發  
 動命即危矣

劉泓曰守仙丸丹可得聞乎君曰守仙五子  
 丸此法仙家所秘然今擇有道之士授之以  
 護其性命今故一一教示并粗舉三丹大略  
 爾宜熟思流傳以救未悟者無忘吾言吾將  
 往矣泓乃雨淚稽顙再拜九霄君舉手別入  
 雲天不見矣劉泓乃於山中刻石書記後有  
 道士見之錄出遂傳於世至唐開元中通玄  
 先生張果進上此方玄宗大喜秘於禁中通  
 玄兼述三丹之功極備但無修丹之法今不  
 書去繁也

守仙五子丸方  
 餘甘子 覆盆子 菟絲子 五味子  
 車前子

右已上五子各五大兩別搗如粉麵取二月  
 三月枸杞嫩莖葉搗取汁二大升拌藥末令  
 乾盡乾後七八月採蓮子草取汁一大升亦  
 拌藥末令乾又取杏仁一大升取好酒研取  
 汁五大升於銀器中煎令杏仁無苦味然後

下生地黃汁半大升真酥五兩鹿角膠五大兩炙耨末都入前汁中略煎過又下五子末一時以柳篋急攪着乾濕得所舉手丸之如梧桐子每日酒下三十九丸如要加減以意斟之忌猪肉蒜芥蘆筍等服之百日先服金石藥毒並盡亦益金丹之炁通流於五藏潤澤血肉萬毒悉除鬚髮如漆返老成少皆因制其陰陽炁兩性彼此相備矣秘之通玄先生制五子守仙九歌以讚其妙歌曰

返老成少是還丹不得守仙亦大難慈見鬚斑令却黑一日但服三十九丸松竹本自無缺故金液因從火制乾五子可定千秋旨百歲如同一萬年

陰真人論三品大丹之靈効亦云五味守仙之草藥尚能守生相助如不得上昇且為地仙永不死矣為其制一切丹砂及解諸石毒永不發動又益靈丹之功盛行於榮衛也決定無疑矣陰君之意言五子草藥尚能令人不死即神丹之功可知矣今以傍有助於守仙丸故附之于後

### 王屋真人口授陰丹秘訣靈篇

夫陽丹可以上昇陰丹可以駐壽陽丹者還丹也陰丹者還精之術也黃帝問道於廣成子曰無勞爾形無搖爾精守此之道可以長生此之謂也混元皇帝道德經云深根固蒂長生久視之道也河上公注云人以精為根以炁為蒂亦此之謂也又曰虛其心實其腹弱其志強其骨強骨之道亦此之謂也黃庭經云日月之華救老殘陰陽相合故謂日月之華亦此之謂也黃庭經云脫養靈柯不復枯閉絕命門保玉都命門即精室之下是也玉都即五藏是也無欲即四肢無病根葉俱茂方可長生又天之為道蓋付人愚智之性不付短長之命夫愚智之性者猶木實甘酸也至如潤沃則榮乾涸則槁榮則長活槁則連顛人之大壽亦猶此也故道者相傳皆曰我命在我不在乎天亦此之謂也又炁序連轉每歲一春至於陰丹田有暄煦故得容顏悅澤耳目聰明心既泰然不壽何待又道門有庚申守三尸之法此即不然使三尸自銷

化為精髓者也古仙經云有十種仙其一曰堅固精色而不休息翕精團成名之行仙者千萬歲亦此之謂也

王屋真人劉守依真人口訣進上

代宗其真人姓王名長生遊諸名山不常殿所臣於王屋山獲見故為之王屋真人真人自言東晉朝人也一妻姓劉自言太宗朝人也夫婦之類俱若冰雪探幽索隱每亦相隨臣親伯父名登常學道於杜嶽恒山事張果先生五十餘載凡壽命年一百一十六歲天寶十四載春三月告諸子曰元炁錯謬不可久俱我行三山海上以求名藥若來期稍遲汝等勿怪遂去而不返其年十一月果有綠山之叛臣家本儒業於道術頃者隱居王屋十有餘年每見無翁未常不敬修行不較果遇異人即王屋真人是也回問臣出處親族乃自言曾與臣伯父同事張果先生見愛之情更加數等當時臣已朽邁耳目不聰真人見哀授以此訣邇來諸疾減退雖未返童顏漸覺似於少者

訣曰不敢為主而為客此一句借道經以說其事也夫先舉者為主後舉者為客主者先施惠於人也客者受施於人也若施於人者則情散精竭受施於人者精固而情專以其納和炁以助陽天何患焉然則陽亢為災陰盛為毒災則自損毒則殺人凡口鼻炁塞是陰之毒炁也慎莫從高自投擲夫陽怒急於施寫若自投擲何可制焉尾閭之尤於是乎在也黃庭經云若當決海百瀆傾葉去樹枯失青青斯之謂矣側身內想閉諸隙此非有事於陰門而側身也所為將閉諸隙先側其身也隙所謂命門在精室之下接脊之末黃庭經云耽養靈柯不復枯閉絕命門係玉都此之謂也正辰垂壺兼偃脊垂壺脚根是也側身又偃其脊兼展脚根則命門自閉脚根為垂壺者蓋取其時人不悟矣然後安定其心文大為噓呵青炁却流散入諸髓養生之急莫甚於此夫如是乃可以有事於陰門有事之法亦常式爾四合五合道乃融合陰陽相合也出入之間或四或五即當精炁漸動

諸脉通融之道也是炁之母也翁精吐炁微將通翁精之道自翁之而上也吐炁之道噓呵之法是也夫如是即又勞精在亦將患理宜微寫以存其真此所謂微將通者也黃庭經云但當翁炁錄子精寸田尺宅可治生此謂之矣又自古道者相傳云欲得不老還精補腦正在此矣大抵是炁為精若此即化精為炁廣成子授黃帝之道曰無搖爾精蓋用此法也燭燭靈柯不復空靈柯不復空炁充實也徐徐玉壘補前功既通之後騰理必虛若不補之則成其病彭祖者陰養陽精命可長生此之謂矣舉陰能養陽即知陽亦養陰斯亦明矣然則俱不得勝則害生靈柯玉壘不言可知也補之其道將如何將欲自明故自問之也玄牝之門通且和此補之道也所謂陰陽相合更相補養夫玄為鼻主人炁牝為口主出炁出炁與命門入炁相應一出一入相續不斷暢極即止亦無定數諸炁不泄凝結為精精既補焉何疾之有銷散三尸用此法也夫本來合實虛即蟲生菓蟲之類也

本來合虛實即蟲生木蠹之類也三尸在三丹田也三丹田者上丹田腦髓是也中丹田心虛是也下丹田精室是也所以心有竅是合虛也哀志塞之即生蟲也精室腦髓是合實也施瀉過度即生蟲也若合虛者合虛合實者合實三尸之蟲自當消散夫何患焉因之有肌膚悅澤如春花返其童顏是此術也汴流百脉填血腦向之所務亦已畢矣彼靈柯既不空矣且宜摩拭手足按搦筋節既自當精炁流布散入肌骨百關通利其在茲乎。汴逆流也故精却上而逆流也夫婦俱仙此得道者夫以陽為主陰為容婦以陰為主陽為容以容助主主當安矣俱獲暢達非仙而何然此乃仙之階矣至於羽化上昇亦猶此矣欲求此生壽無極陰戶初開別消息此二句即真長生久視之道也夫長生之術如接樹馬以命續命者也然則接樹之法難以枝接之至於妙用之要假元炁陽和之力續命之法有同於此夫陰門初開必有血候初上膠理始通陰陽相感此時也者將有孕也夫

將成後人之命而續我前命事既相類理亦昭然唯於此時要在勿洩然自古道者相傳皆言施之於人則生子存之於己則生身此之謂矣然此法要尤在春初當萬物發生之時故當與其感矣凡一感是延十二歲十二歲者天地一周矣頻十感而延一百二十歲此舉軒轅上昇之道矣

雲笈七籤卷之六十四

雲笈七籤卷之六十五

從五

金丹訣

太清金液神丹經并序

夫玄虛之號既不知其名而守之曰道道之為言覺覺猶悟也有一夕之寢者則有一旦之覺矣有大夢然後有大寤覺夢之極其可略言乎戀生謂之弱喪欣死謂之樂無樂無所樂有不足有戀有則其感樂無亦未達達觀兼忘同歸於玄既曰兼忘又忘其所忘心智泯於有無精神凝於重玄此窮理盡性者之所體也獨運陶鈞之上潛攝不疾之塗寂然以應萬感之求散迹以乘幽明之轍故不可成之於一象徵之於一名也皇王之號已不一矣道與堯孔奚所疑哉且教有內外故理有深淺耳求之形體則有鱗身四乳重瞳彩眉之異縉雲生而能言坐朝百靈享國征伐則乘雲然而驅虎豹厭世昇遐則御飛龍而落六合顧視赤縣之內爭讓俯仰之事操操乎不猶嬰兒戲於一庭哉復有懸枕空同

之上無慮無思之容順風而從之相與談乎營神之道比夫經世治亂之言則有精蘊質實之間參其戶牖未究其房奧矣若夫神化之趣要妙之言無理之至理不然之大然已備載於玄宗非一毫之所宣也老子者亦復暢其玄虛紀道者也其神德之狀態與所由所以製經設教紀載異聞彌綸道俗剖判三極先大明逆順然後蕩以兼忘為人攝生耳達生則逆來生則順得順者則不安其逆得逆者則不詳其順是謂死生之遠理得其一之限兼忘之忘各忘其所忘猶井蛙不樂為海鱗林默不願為牛馬各受生而別天稟異自隔也感稱有德然後統之以無待此老子行焉導引連吸太和之液也感稱吸新必得就虛微而吐故納津清利無害出入玄玄呼吸無間具其身神不使去人也利用出入群生莫見其端百姓日用常善不知所由此其權見於清明而為萬物津梁也利用者神然也神然日為尸骸之用而群生莫識神然之神神然日為四體之用而愚俗不知須神