

行乘車至衛君門前過下車揖門而過衛君在內聞之乘車至門不聞行車之聲衛君曰必是遠環也

顏回不以夜浴改容向踐拘於石室君臣之禮不替

越王與范蠡吳王囚之石室乃行君臣之禮不改易也

冀缺耕於垆野夫婦之敬不虧

冀缺是晉國農人也郭外曰郊郊外曰野野外曰林林外曰垆冀缺在垆野耕田其

妻餉食冀缺見妻乃行賓主之禮不虧也斯皆慎乎隱微枕善而居不以視之不見而移其心聽之不聞而變其情也謂天蓋高而聽甚卑謂日蓋遠而照甚近謂神蓋幽而察甚明詩云相在爾室尚不愧於屋漏

西北隅謂之屋漏

無曰不顯莫予云觀暗昧之事未有幽而不顯昏惑之行無有隱而不彰脩操於明行悖於幽以人不知若人不知則鬼神知之鬼神不知則已知之而云不知是盜鍾掩耳之智

也孔徒晨起為善孜孜東平居室以善為樂東平王名倉有人問曰君以何為樂答曰倉以善為樂也

故身恒居善則內無憂慮外無畏懼獨立不慚影獨寢不愧余上可以接神明下可以固人倫德被幽明慶祥臻矣

劉子卷之二

正一天師清微弟子 洪百堅 製作
道教學術資訊網站

劉子卷之三

補州錄事參軍袁孝政註

無三

貴農第十一

衣食者民之本也民者國之本也民恃衣食猶魚之須水國之恃民如人之倚足魚無水則不得而生人失足必不可以步國失民亦不可以治先王知其如此而給民衣食故農祥旦正辰集椒嘗

農者耕種之稱旦正月祥吉也農吉之月謂是正月旦也

陽氣憤盈土未脉發天子親耕於東郊

用上亥日

后妃躬桑於北郊

用上巳日

國非無良農也而王者親耕世非無賢妻也而后妃躬桑上可以供宗廟下可以勸兆民神農之法曰丈夫丁壯而不耕天下有受其饑者婦人當年而不織天下有受其寒者故天子親耕后妃親織以為天下先是以其耕不強者無以養其生其織不力者無以蓋其

形衣食饒足奸邪不生安樂無事天下和平
智者無以施其策勇者無以行其威故衣食
為民之本而工巧為其末也是以雕文刻鏤
傷於農事錦繡絃組害於女工農事傷則饑
之本也女工害則寒之源也饑寒並至而欲

禁人為盜是揚火而欲無災燒水而望其靜
不可得也衣食足知榮辱倉廩實知禮節故
建國者必務田蠶之實而棄美麗之華以穀
帛為珍寶比珠玉於糞土何者珠玉止於虛
玩而穀帛有實用也假使天下瓦礫悉化為
和璞砂石皆變為隋珠如值水旱之歲瓊粒
之年則璧不可以禦寒珠末可以充饑也雖
有奪日之鑑代月之光歸於無用也何異畫
為西施美而不可悅刻作桃李似而不可食
也衣之與食唯生人之所由其最急者食為
本也霜雪嚴巖苦蓋不可以代裘

昔邦也言無布帛可衣唯衣布蒙蒙者女
人之衣曰蒙今江東亦呼苦布為蓋也
室如懸磬草木不可以當糧故先王制國有
九年之儲可以備非常救災厄也堯湯之時

有十年之蓄及遭九年洪水七載大旱不聞
饑饉相望捐棄溝壑者蓄積多故也穀之所
以不積者在於遺食者多而農人少故也夫
螟螣秋生而秋死

食苗心曰螟食節曰螻食根曰螿食葉曰
賊此四蟲皆為人之災也

一時為災而數年之食今一人耕而百人食
之其為螟螣亦以甚矣是以先王敬授民時
勸課農桑省遊食之人減徭役之費則倉廩
充實頌聲作矣雖有戎馬之興水旱之沴國
未嘗有憂民終無害也

愛民第十二

天生烝民而樹之以君君者民之天也天之
養物以陰陽為大君之化民以政教為務故
寒暑不時則疾疫風雨不節則歲饑刑罰者
民之寒暑也教令者民之風雨也刑罰不時
則民傷教令不節則俗弊故水濁無掉尾之
魚土竭無蕪蕪之木政煩無逸樂之民政之
於人猶琴瑟也大絃急則小絃絕小絃絕大
絃間矣夫足寒傷心民勞傷國足溫而心平

人佚而國寧是故善為理者必以仁愛為本
不以苛酷為先寬宥刑罰以全人命省徭徭
役以休民力輕約賦歛不匱人財不奪農時
以足民用則家給國富而太平可致也人之
於君猶子之於父母也未有父母富而子貧

父母貧而子富也故人饒足者非獨人之足
亦國之足渴乏者非獨人之渴乏亦國之渴
乏也故有若曰百姓足君孰與不足百姓不
足君孰與足此之謂也先王之治上順天時
下養萬物草木昆蟲不失其所獮未祭魚不
施網罟豺未祭獸不脩田獵鷹隼未擊不張
罽羅霜露未霑不伐草木草木有生而無識
鳥獸有識而無知猶施仁愛以及之奚況在
人而不愛之乎故君者其仁如春其澤如雨
德潤萬物則人為之死矣昔太王居邠

太王是周太王也古公亶甫也后稷十五
代孫居邠土行仁愛於百姓一年成市二
年成邑三年成都所以然者仁愛有餘也
而人隨之仁愛有餘也風沙之君
風沙國名也仁愛不足者而人傳之來歸

舜又云舜伐之沙國之人背君而未舜未
審將何為先也

而人背之仁愛不足也仁愛附人堅於金石
金石可銷而人不可離故君者壤地人者卉
木也未聞壤肥而卉木不茂君仁而萬民不
盛矣

從化第十三

君以民為體民以君為心心好之身必安之
君好之民必從之未見心好而身不從君欲
而民不隨也人之從君如草之從風水之從
器故君之德風之與器也人之情草之與水
也草之戴風風驚東則東靡風驚西則西靡
是隨風之東西也水之在器器方則水方器
圓則水圓是隨器之方圓也下之事上從其
所行猶影之隨形響之應聲言不虛也上所
好物下必有甚詩云誘人孔易言從上也昔
齊桓公好衣紫闔境蓋被異綵晉文公不好
服羔裘群臣皆夜牧羊
祥羊者言是老羊皮又云母羊皮也
魯哀公好儒服舉國皆着儒衣趙武靈王好

鷓鴣國人威冠鷓鴣冠紫非正色祥非美儀儒
非俗服鷓非冠飾而競之者隨君所好也楚
靈王好細腰臣妾為之約食饑死者多越王
勾踐好勇而揖闔娃

越王勾踐好勇將兵欲滅吳招集天下壯
士乘車於路乃見一蛙在車轍中努身似
拒車輪越王於是下車而揖之於是壯士
皆悉效之遂滅吳此明勇士力之甚也

國人為之輕命兵死者眾命者人之所重死
者人之所惡今輕其所重重其所惡者何也
從君所好也堯舜之人可比家而封禁紂之
人可接屋而誅非堯舜之民性盡仁義而禁
紂之人生輒軒邪而善惡性殊者深化故也
是以明君慎其所好以正時俗樹之風聲以
流末世或為上化而下不必隨君好而人未
必同也故唐堯之世而四凶縱殷紂之時而
三人貞漢文節儉而人庶奢齊景奢而晏嬰
儉此未達之詞也何者冬之德陰而有寒炎
蕭丘

蕭丘山自生之火常以春起秋滅其丘方

千里火橋中生
夏之德陽而有霜霰
霰雨雪雜下也

以天地之德由不能一於陰陽况其賢聖豈
能一於萬民哉故權衡雖正不能無毫釐之
差鈞石雖平不能無抄撮之較從君之譬以
多言之唐堯居上天下皆治而四凶獨亂猶
曰堯治治者多也殷紂在上天下皆亂而三
人獨治猶曰紂亂亂者眾也漢文節儉而人
有奢猶曰世儉儉者多也齊景太奢而晏嬰
躬儉猶曰國奢奢者眾也水性宜冷而有華
陽溫泉

華陽是南地名屬梁則出溫泉也
猶曰水冷冷者多也火性宜熱而有蕭丘寒
炎猶曰火熱熱者多也迅風揚波高下相臨
山隆谷窪差以尋常較而望之猶曰水平舉
大體也故世之論事皆取其多者以為之節
令觀言者當顧言外之旨不得拘文以害意
也

法術第十四

法術者人主之所執為治之樞機也術藏於內隨務應變法設於外適時御人人用其道而不知其數者術也懸教設令以示人者法也人主以術化世猶天以氣變萬物氣變萬物而不見其象以術化人而不見其形故天以氣為靈主以術為神術以神隱成妙法以明斷為工溥風一澆則人有爭心情偽既動則立法以檢之

檢猶正也設令教導以示人正法也建國君人者雖能善政未有棄法而成治也故神農不施刑罰而人善為政者不可廢法而治人舜執干戚而服有苗苗民不服舜舜執干戚舞於兩階問苗民自服尚書云七旬有苗格

征伐者不可釋甲而制寇立法者譬如善御察馬之力揣途之數齊其銜轡以從其勢故能登阪赴險無覆轍之敗如車難行猶無覆墜也乘危涉遠無越軌之患君猶御也法猶轡也人猶馬也馬猶軌也理猶執轡也執轡者欲

馬之遵軌也明法者欲人循治也轡不均齊馬失軌也法不通時人乖理也是以明主務循其法因時制宜苟利於人不必法古必害於事不可循舊夏商之衰不變法而亡三代之興不相襲而王堯舜異道而德蓋天下湯

武殊治而名施後代由此觀之法宜變動非一代也今法者則溺於古律儒者則拘於舊禮而不識情移法宜變改也此可與守法而施教不可與論法而立教故智者作法愚者制焉賢者更禮不肖者拘焉拘法之人不足以言事制法之士不足以論理若推一世之法以傳百世之人由以一衣擬寒暑一藥治瘕瘕也若載一時之禮以訓無窮之俗是刻舟而求劍

宋人乘船失劍於水刻舟記之待船至彼方始求之守株而待兔有狩鷺兔集株而死有人過而得之竟日不去專守此株更待兔來而誅死者也故制法者為禮之所由而非所以為治也禮

者成化之所宗而非所以成化者成化之宗在於隨時為治之本在於因世未有不因世而欲治不隨時而成化以斯治政未為忘也

賞罰第十五

治民御下莫正於法立法施教莫大於賞罰賞罰者國之利器而制人之柄也故天以昏數成歲

行一周天三百六十五度四分度之一日
月行度各有其數日行運一年一周天月
行疾一月一周天

國以法教為治啓運於天則時成於地法動於上則治成於人畧之運也先春後秋法之動也先賞後罰是以溫風發春所以動萌華也寒露降秋所以殞茂葉也明賞有德所以勸善人也顯罰有過所以禁下姦也善賞者因民所喜以勸善善罰者因民所惡以禁姦故賞少而勸善刑薄而姦息賞一人而天下喜之罰一人而天下畏之用能教狹而治廣事寡而功衆也其王良之善御也識馬之飢飽規矩徐疾之節故鞭策不載而千里可期

然不可以無鞭策者以馬之有佚也聖人之為治也以爵賞勸善以仁化養民故刑罰不用太平可致然而不可廢刑罰者以民之有縱也是以賞雖勸善不可無罰罰雖禁惡不可無賞賞平罰當則理道立矣故君者賞罰之所歸誘人以趣善也其利重矣其威大矣空懸小利足以勸善虛設輕威可以懲奸矧復張厚賞以餌下操大威以臨民哉故一賞不可不信也一罰不可不明也賞而不要雖賞不勸罰而不明雖刑不禁不勸不禁則善惡失理是以明主一賞善罰惡非為己也以為國也適於己而無功於國者不加賞焉適於己而便於國者不施罰焉罰必施於有過賞必加於有功苟善賞信而罰明則萬人從之若舟之循川車之遵路亦美向而不濟何行而弗臻矣

審名第十六

言以譯理理為言本名以訂實實為名源有理無言則理不可明有實無名則實不可辨理由言明而言非理也實由名辨而名非實

也今信言以棄理實非得理者也信名而略實非得實者也故明者諫言以尋理不遺理而著言執名以責實不棄實而存名然則言理兼通而名實俱正世人傳言皆以小成大以非為是傳彌廣理逾乖名彌假實逾反則

廼犬似人轉白成黑矣今指犬似人轉白似黑則不類矣轉以類推以此象彼謂犬似獲大獠五百歲則自善能媚美女

獲似狙狙似人則犬似人矣謂白似細淺黃色也

細似黃黃似朱朱似紫紫似紺青色也

紺似黑則白成黑矣黃軒四面非有八目黃軒是軒轅黃帝也治國乃使諸侯至於四方因為四面時人傳之言黃軒有四箇面故言非有八目也

變之一足必有獨脛

呂氏春秋曰昔哀公謂孔子曰變之一足信之手孔子對曰調六律和八音惟一人則足時人謂言變身只有一足莊子云變

之一足其行踈蹶者也

周人玉璞其實死鼠

周人是周國人其周國貴玉璞其人不知玉璞傍道市人有人誑其謂死鼠為玉璞賣與周人以五緡裹之於寶臣藏之天下人謂其寶是玉璞下和聞之故從其家借而觀之乃死鼠也下和笑之曰此是死鼠非玉璞其人懷慚并寶臣棄之也

楚之鳳凰乃是山雞

楚人得山雞見五色花文謂是鳳凰以將獻其君行至路半見野田中極多乃問之人曰此是山雞楚人懷慚而退走歸

愚谷智叟而像頑稱

昔有賢人隱在愚谷自號愚公時人聞之謂之實是愚人後知是賢智之人也

黃公美女乃得醜名

黃公有美女年三十不嫁姿容端正有人問其女黃公諫曰女醜不嫁出人謂之實醜後納為妃時人始知其美麗也

魯人縫掖實非儒行

縫大也。大掖之衣單衣大袂也。君子有道藝者所衣也。哀公見孔子與士大夫異，又與庶人不同，疑之，為僞服，然故問之。

東郭吹竽而不知音

竽似笙，有三十六管。齊宣王好聞吹之，門

下吹竽者三千人。其時如解吹竽者，得俸

祿。東郭處士謬解在其中，虛執一竽於唇

上，貪求俸祿。宣王死，成王立，乃遣一一閱

之，東郭吹竽遂走，終身不出也。

四面一足，本非真實。玉璞鳳凰，不是定名。魯

人東郭空，濫美稱惡。谷黃公橫受惡名，由此

觀之，傳聞長真。翻轉名實，美惡無定。稱賢惡

無正，目俗之弊者，不察名實。虛信傳說，即似

定真。聞野丈人謂之田父。

野丈人是藥名。世人從虛謂之是田父也。

河上姤女謂之婦人

姤女是藥名。今之觀帶是也。世人不審其

名，謂之是婦人。

堯蕪為糧謂之飲食。此亦是藥名。堯蕪是木樹，中水也。禹糧是

赤土中極赤之土也。昔禹治水，饑乏，糧乃取此土食之。故言為糧。世人不審其名，謂言是今之飲食也。

龍肝牛膝謂之為肉

皆是藥草之名也。世人不審為是龍牛之

肉也。

掘井得人謂言自土而出

宋國有人家掘井，乃云吾家掘井，利得一

人。時人不曉，謂言是人從土出。悉皆傳之

國君。聞之，召而問之。宋人對曰：臣家掘井

得人者，住去水遠，每日遣一人汲水。自掘

已來，每日餘一人之工。臣謂掘井似得一

人，非是土下得人也。

三豕渡河云。堯行水上。魯人讀史，記不知字，錯云三豕渡河。有人

問曰：其義焉？在魯人曰：堯行水上，子夏聞

之，往看，乃謂之曰：晉君已亥日渡河，寫史

記者，錯已字成三豕字。作豕，魯人不信，遂

往晉問之。晉君乃是已亥日渡河，始知其

字實，謬錯也。

凡斯之類，不可勝言。故狐狸二獸，因其名便。狐是野狗，狸是野貓。合而為一，豈豎巨虛，其定一獸。

見人即巨虛，負蛋而走也。

因其詞煩，分為二斯。雖成其名，而不知敗其

實。弗審其詞，而不察其形，是以古人必慎傳

名。近審其詞，遠取諸理，不使名害於實。實隱

於名，故名無所容。其偽實無所統，其真此謂

正名也。

劉子志之三