

之乎曰能寂於是乎端容節氣湛然不曰久之而兩忘默之悟曰向也吾聞其名矣又見其無也今也吾聞其謚矣未見其無也斯之謂之太無之謚耶寂之覺曰適吾與子為微談而子果聞諸子可謂明微矣自默之還也而寂為之絕談

玄真子外篇卷下

劉子卷之一

補州錄事參軍袁孝政註

清神第一

形者生之器也心者形之本也神者心之寶也故神靜而心和

心靜無勞汝形間靜不擾其性情者去塵遠穢故天清而白日昭河清而聖人出時清即太平水清即魚躍神清即九累心清即影直神者深智之名清者不濁之稱若能清潔其身則垢不滌穢焉能靜其心神身元損累故孔子以伯夷叔齊可言清矣心和而形全神躁則心蕩心蕩則形傷將全其形先在理神故恬和養神則自安於內清虛棲心則不誘於外神恬心清則形元累矣虛室生白吉祥至矣

人心內若生白而不濁則吉祥至矣瞻彼不闕者虛室生白人心若空虛則純白獨生司馬彪曰闕空也止也人不照於昧金而照於瑩鏡者以瑩能明也不鑑於流波而鑑於靜水者以靜能清也鏡

無二

水以明清之性故能形物之形由此觀之神照則垢滅形靜則神清垢滅則內慾永盡神清則外累不入今清歌奏而心樂

韓娥善歌欲又齊唱歌行至雍門大雨雪糧盡欲唱歌乞食雍門人不識以杖擊之

韓娥乃悲哭雍門人聞其哭盡皆悲泣三日為之不食有智者謂娥曰子既善歌可止哭而歌韓娥即唱歌其歌清暢可動梁塵雍門人聞之三日忘其食也

悲聲發而心哀神居體而過感推移以此而言則情之變動自外至也夫一哀一樂猶塞正性況萬物之眾而能拔擢以生心神哉故萬人彎弧以向一鵠鵠能無中乎

鵠是奸黠之鳥故人皆之於射比喻人心萬端情亂心蕩如彼鵠中箭也

萬物眩曜以惑一生生能無傷乎七竅者精神之戶牖也志氣者五藏之使候也耳目誘於聲色鼻口之於芳味肌體之於安適其情一也則精神馳驚而不守志氣糜於趣捨則五藏滔蕩而不安嗜慾連綿於外心膺塵塞

於內憂行於荒淫之波留連於是非之境而不敗德傷生者蓋亦寡矣是以聖人清目而不視靜耳而不聽閉口而不言素心而不慮貴身而忘賤故身勢不能動

昔堯讓位與許由許由不受洗耳於河也樂道而忘貧故厚利不能傾容身而處通情而遊一氣浩然純白於衷故形不養而性自全心不勞而道自至也

### 防慾第二

人之稟氣必有情性性之所感者情也情之所安者慾也

慾者貪愛之原著淫之本也故夏葵商辛以慾亡國慶封智伯以慾亡家皆由不防微慮速積小成大故太公六韜曰兩葉不去將尋斧柯榮榮不滅炎炎奈何此為小之不除禍之大也

情出於性而情連性慾由於情而慾害情情之傷性性之妨情猶煙波之與水火也煙生於火而煙鬱火冰出於水而冰遏水故煙微而火盛冰泮而水通性貞則情銷情熾則性

滅是以珠瑩則塵埃不能附性明而情慾不能染也故林之性靜所以動者風搖之也水之性清所以濁者土渾之也人之性貞所以邪者慾眩之也身之有慾如樹之有蝎樹抱蝎則還自鑿身抱慾而返自害故蝎盛則木折慾熾則身亡將收情慾先歛五關五關者情慾之路嗜好之府也目愛綠色命曰伐性之斤耳樂淫聲命曰攻心之鼓口貪滋味命曰腐腸之藥

肥肉美酒腐腸之藥鼻悅芳馨命曰燻喉之煙身安舉駟命曰召履之機

踈受曰貧賤常思富貴富貴必履機危於是掛冠東都門外辭老歸家群公送者千人更信曰群公別二踈二踈者踈受兩兄弟也故曰兩踈見機解組誰逼書曰居寵思危罔弗惟畏

此五者所以養生亦以傷生耳目之於聲色鼻口之於芳味肌體之於安適其情一也然亦以之死亦以之生或為賢智或為庸愚由

于處之異也譬由愚者之養魚鳥也見天之寒則內煮於溫湯之中而棲鳥於火林之上水木者所以養魚鳥也養之失理必至焦爛色聲芳味所以悅人也悅之過理還以害生故明者制情以遣累約慾以守負食足以充

虛接氣衣足以蓋形禦寒靡麗之華不以滑性哀樂之感不以亂神處於止足之泉立於無害之岸此全性之道也夫蜂蠆螫指則窮日煩擾蚊蚋嗜膚則通宵失眠蜂蚊小官指

膚外疾人入山則避蜂蠆入室則驅蚊蚋何者以其害於體也嗜慾攻心正性顛倒嗜慾大害攻心內疾方於指膚亦以多也外疾之害輕於秋毫人知避之內疾之害重於太山而莫之避是棄輕患而負重害不亦倒乎人有牛馬放逸不歸必知收之情慾放逸而不知

收之不亦惑乎將收情慾必在脆微情慾之萌如木之將斃火之始焚手可掣而斷露可滴而滅及其熾也結條陵雲燭燦章華燥者火焰飛也煽者火然也楚有章華之臺甚高大楚王好勇放火燒此臺令士卒

教之有功者一唯陣頭官員於士卒乃以泥塗其身爭入火救之故曰燔燬章華之臺者也

雖窮力運斤竭池灌火而不能禁其勢盛也嗜慾之萌耳目可關而心意可鑰至於熾也雖變情卷慾而不能收其性敗也如能塞兌於未形

免者眼也老子曰塞其兌閉其門不見色慾也

禁慾於晚微雖求悔怯其可得乎

去情第三

情者是非之主而利害之根

情者利害之根是非之主非情則物无所疑有情則應而成礙故須去之也

有是必有非能利亦能害是非利害存於衷而彼此還相疑故無情以接物在過而恒通有情以接人觸應而成礙由此觀之則情之所處物之所疑也是以媒揚譽人

媒揚為媒之人不知何代人也而受譽者不以為德身膚強飯而榮飽者不

以為患嬰兒傷人而被傷者不以為怨侏儒嘲人而獲嘲者不以為辱何者挾利以為己有情於譽雖榮惠而非德无情於傷辱也雖獲毀而无憾魚不畏網而畏鵝鵝鷓鴣鳥亦名胡污澤鳥是也

復讎者不怨鏃鉞

鏃鉞劍名也關魚腸屬鏃子將芙蓉流彩蓮花明月七星皆劍名也

而怨其人網无心而鳥有情劍无情而人有心也使信士分財不如投策探鈎

令人分財物者財動足也

使廉士守藏不如開局全封何者有心之於平不若无心之不平也有慾之於廉不若无慾之不廉也今人目若驪珠

驪珠黃帝時明目人也百步之外視於秋毫秋毫者兔毫端末也

心如權衡

權衡者秤是也

評人好醜雖言得其實彼必嫌怨及其自照明鏡摹倒其容醜狀既露則內慙而不怨向

之評者與鏡无殊然而向怨今之慾者以鏡无情而人有心想也三人居室二人交爭必取信於不爭者以辯彼此之得失夫不爭者未必平而交爭者未必偏而信於不爭者何也以爭者之心並挾勝情故也飄反擊人虛心觸已雖有忤心而不怒者以彼无情於擊觸也是以聖人棄智以全真違情以接物不為名尸

尸主也雖然若以愚然不為此名中亦不為此圖謀之府故无際也

不為謀府混然无際而俗莫能累矣

韶光第四

物之寓世未嘗不韶形滅影

韶藏也太公作書名曰六韶者龍韶虎韶豹韶人韶驃韶鳳韶張頭曰人當韶讀以徒價非自銜也

隱質避外以全性棲命者也夫舍奇佩美凡人當須隱質滅形自求多福也

銜異露才者未有不以此傷性毀命者也凡世上萬物好佩華美銜示於佳異迥露



山抱玉而草木潤焉川貯珠而岸不枯焉口納滋味而百節肥焉心受典誥而五性通焉故不登峻岑不知天之高不瞰深谷不知地之厚不遊六藝不知智之源遠而光華者飾也近而愈明者學也故吳歿質勁非苦羽而不美

吳者東吳會稽出竹質正堅緊堪為箭幹雖復端直須要括羽鏃之也

越劍性利非淬礪而不銛人性課惠非積學而不成必淺以及深披閱而親明不可以傳聞稱非得以及汎濫善也夫還鄉者心務見家不可以一步至也慕學者情纏典素不可以一讀能也故為山者基於一簣之土以成千丈之峭壑并者起於三寸之坎以就萬仞之深靈珠如豆

初如小豆粒長大徑寸光明一室人能讀學及成明神智自明如斯也不見其長疊歲而大鏡舌如指以銅為之以木為舌不覺其損累時而折懸巖滴溜終能穴石規

車牽索卒至斷軸木非石之鑽繩非木之鋸然而斷穴者積漸之所成也耳形完而聽不聞者聾也目形全而視不見者盲也人性美而不監道者不學也耳之初窒目之始昧必不恡百金遣醫千里人不涉學猶心之聾盲

不知遠析明師以攻心術性之蔽也故宣尼臨沒手不釋卷仲舒垂卒口不輟誦

董仲舒廣川人下帷讀書七年不窺園圃弟兄不面乘馬三年不知牡牝

有子惡卧自碎其掌

有子是有若也讀書惡睡自刺碎其掌也蘇生患腫親錐其股以聖賢之性猶好學元倦矧伊傭人而可怠哉

專學第六

學者出於心心為身之主

心稟五常嗜好不一或誅經史或愛琴書時慕遊俗乍希恬靜莫不由心故出心也

耳目候於外若心不在學則聽訟不聞視簡不見如欲鍊業必先正心而後理義入焉夫兩葉掩目

目主明耳主聽兩葉掩目則无所視也則冥然无視雙珠填耳

耳主聞若雙珠塞之則寂寞无聞也

必寂寞无聞葉作目蔽珠為耳饒二關外掩視隔內聽

心在於內物在於外目不見色耳不聞聲既无視聽心隔於內故云視聽內隔

固其宜也而離妻察秋毫之末

離妻是黃帝時人目明百步視見秋毫秋毫者兔毫端末毛也

不聞雷霆之聲季子聽清角之韻不見蒿位之形

季子是吳之公子善能別音聽樂識存亡清角聲角是木聲雍和養育之聲樂中有此聲其國寧也若无此聲者其國亡也季

子入外國聽樂求此聲專用心於耳不用其目則不見嵩山岱山之形也

視不聞耳而耳不見

目主見而耳不能見專心駐於目必忘其耳則聽不聞故也

聽不聞目而目不聞者何也

耳主聞而目不能聞專心於耳必忘其目

則視不見由心不能兩用也

心溺秋毫意入清角故也

離婁用心則棄耳用耳則棄心心溺者沒

溺於視聽者也

是以心駐於目必忘其耳則聽不聞心駐於

耳必遺其目則視不見也使左手畫方右手

畫圓今一時俱成雖執規矩之心迴剡剡之

手

剡方刀也今之刻像矩剡圓刀也今之刻

鏤刀曲也像規規者圓矩者方雖執方圓

之手運而不能成也一云剡撥是黃帝時

律疾能走人也俗云剡撥律疾也

而不能者由心不兩用則手不至運也奕秋

通國之善奕也

奕秋是古之善碁人名也因善博奕乃得

姓奕

當奕之思有吹笙過者乍而聽之則奕敗矣

非奕道暴深情有擊蘭笙藉之也猶亂致之

隸首天下之善算也有鳴鴻過者學孤擬之

將發未發之間問以三五則不知也非三五

難算意有暴昧鴻亂之也奕秋之奕隸首之

算窮微盡數非有差也然而心在笙鴻而奕

敗算撓者是心不專一遊情外務也瞽無目

而耳不可以察專於聽也驚无耳而目不以

聞專於視也以瞽驚之微而聽察聰明審者

用心一也夫蟬之難取而粘之如撥

撥急也仲尼適楚見偃僕者捕蟬粘如撥

孔子曰巧哉巧哉

卷耳易採而不盈傾筐專與不專也

后妃歎曰若得君子將共治國不知祭祀

之時以過專與不專則斯見也

是故學者必精勤專心以入於神若心不在

學而強誦誦雖入於耳而不諦於心譬若聲

者之歌效人為之无以自樂雖出於口則越

散矣

劉子卷之一

劉子卷之二

播州錄事參軍朱孝政註

辯樂第七

樂者天地之聲中和之紀

樂有五聲之節緩急相及須使得中和之

聲也

人情之所不能免也人心喜則笑笑則樂樂

則口欲歌之

樂則有歌有舞歌則詠其詞而以聲播之

舞則動其容而以曲隨之歌者與樂器同

而詞述不一樂隨詞變曲奏而更歌故謂

之歌詞今亦謂之歌雅也

手欲鼓之足欲舞之歌之舞之容發於音聲

歌則聽其音聲舞則觀其容也

形發於動靜而入於至道音聲動靜性術之

變盡於此矣故人不能無樂樂則不能無形

形則不能無道道則不能無亂先王惡其亂

也

師曠驟歌知南風之不竟季子聽樂識陳

國之先亡審官商察音律五降既止不使