

神也故神能主形神在形全可以身安道常長存也

人欲實肺者要在息氣也

無大喘息慎勿多言語及呼吸多氣喘及言語多及飲冷形寒之食減多大意悲傷

喜怒哀傷其肺神也

又或地下甲子癸亥失守者即柔失守位也

即上失其剛也即亦名戊癸不相合德者也

即運與地虛後三年變癘即名火癘

與火疫同也即法刺一體即諸戊諸癸上

下一體

是故立地五年以明失守以濕法刺於是疫之與癘即是上下剛柔之名也窮歸一體也即刺疫法只有五法即總其諸位失守故只歸五行而統之也

此皆五疫癘歸天地不相和之氣化為疫癘大傷人之命也故達天元可通法刺復濟生民也

黃帝內經素問遺篇卷之二

黃帝內經素問遺篇卷之三

所四

刺法論下

黃帝曰余聞五疫之至皆相染易無問大小病狀相似 施救療如何可得不相移易者其病相染者如何得不相染也

岐伯曰不相染者正氣存內邪不可干避其毒氣天札從來復得其性

邪毒之氣在於泄汗反下取之其氣入於

中毒氣至腦中流入諸經之中令人染病

矣如人嚏得此氣入鼻至腦中欲

勿投鼻中今嚏之即出爾如此即不相染也

氣出於腦即不邪干

從鼻而入腦欲干復出即無相染也

氣出於腦即室先想心如日

即正氣存中而神守其本即邪疫之氣不

犯之

欲將入於疫室先想青氣自肝而出左行於

東化作林木

如春栢之蒼翠

次想白氣自肺而出右行於酉化作戈甲

如鈎戟之明白利刃

次想赤氣自心而出南行於上化作燭明

如赫赫之炎燥

次想黑氣自腎而出北行於下化作水

如波浪之黑色

次想黃氣自脾而出存於中央化作土

如大地之黃色

五氣護身之畢以想頭上如北斗之煌煌然

後可入於疫室

即正氣存中而邪疫不干

又一法於春分之日日未出而吐之

用遠志去心以水煎之飲二盞吐之不疫

者也

又一法於雨水日後三浴以藥泄汗

注汗出臭者無疫也

又一法小金丹方辰砂二兩水磨雄黃一兩

葉子雌黃一兩紫金半兩

粉作末今細之

同入合中外固了地一尺築地實不用爐不

須藥制用火二十斤燬之也七日終

常令火及二十斤

俟冷七日取次日出合于埋藥地中七日

亦須吉地者佳也

取出順日研之三日煉白沙蜜為丸如梧桐

子大每日望東吸日華氣一口水水下丸

和氣燕之眼十粒無瘦干也黃帝問曰人虛

即神遊失守位使鬼神外干是致天亡何以

全真願聞刺法岐伯稽首再拜曰昭乎哉問

謂神移失守雖在其體然不致死或有邪干

故令天壽

邪未干而不病邪欲干而有卒亡也

只如厥陰失守天以虛人氣肝虛感天重虛

即魂遊於上

肝虛天虛又遇出汗於肝而三虛散神遊

上位左無英君下即神光不聚而白尸鬼

至令人卒亡者也

邪干 大氣身 猶可刺之

目中神彩有四肢雖冷心腹尚溫如口中

無涎舌不卵縮者非感厥也即名尸厥故

可救之復蘇

刺其足少陽之所過

足少陽之所過丘墟穴也在足外踝下如

前陷者中去臨泣同身寸之五寸足少陽

之原也用毫針於人近體煖針至溫以左

手按穴呪曰太上元君常居其左制之三

魂誦之三遍次呼三魂名爽靈胎光幽精

誦之三遍次想青龍於穴下刺之可以同

身寸之三分留三呼可徐徐出針觀令人

按氣於口中腹中鳴者可治之

次刺肝之俞

在背第九椎下兩傍各一寸半用毫針著

身溫之左手按穴呪曰太微帝君元英制

魂真元及本令人青雲又呼三魂名如前

三遍刺入同身寸之三分留三呼次進二

分留三呼復取針至三分留一呼徐徐出

即氣及而復活

人病心虛又遇君相二火司天失守感而三

虛 又或汗出於心即致神魂運於上入泥丸

也

遇火不及黑尸鬼犯之令人暴亡

不出一時可救之四肢冷氣雖閉絕不變

色舌如不卵者可救目中神彩不變者可

刺之也

可刺手少陽之所過

手少陽之所過陽池穴也在手表腕陷

者中手少陽之原也用毫針人身溫煖以

手按穴呪曰太一帝君泥丸總神丹無黑

氣來復其真誦之三遍想赤鳳於穴下刺

入二分留七呼次進一分留三呼復退留

一呼徐徐手捫其穴即今復活也

復刺心俞

在背第五椎下兩傍各一寸半用毫針著

身溫煖以手按穴呪曰丹房守靈五帝上

青陽和布體來復黃庭誦之三遍刺可同

身寸之七分留一分次進一分留一呼退

至二分留一呼徐徐而出針以手捫其穴

也

人脾病又遇太陰司天失守感而三虛

重虛而汗出於脾因而三虛智意二神遊於上位故曰失守

又遇土不及青尸鬼邪犯之於人令人暴亡不出一時可救之也四肢冷而身溫唇溫者可活之矣口中無涎即名尸厥

可刺足陽明之所過

足陽明之所過衝陽穴也在足跗上骨間動脈去陷谷三寸足陽明之原也用毫針著人身溫煖以手按穴呪曰常在魂度始清太寧元和布氣六甲及真誦之三遍先想黃庭於穴下刺入三分留三呼次進二分留一呼徐徐退而以手捫之者也

復刺脾之俞

在背第十一椎下兩傍各一寸半用毫針以手按之呪曰太始定位總統坤元黃庭真氣來復遊全誦之三遍刺之三分留二呼進至二分動氣至徐徐出針
人肺病遇陽明司天失守感而三虛
人虛天虛又汗出於肺因而三虛即魂遊於上故曰失守之也

又過金不及有赤尸鬼于人令人暴亡

不出一時可救之雖無氣手足冷者心腹溫鼻微溫目中神彩不轉口中無涎舌卵不縮者皆可刺活也

可刺手陽明之所過

手陽明之所過合谷穴也在手大指次指間手陽明之原也用毫針著人體溫煖先以手按穴呪曰青氣真金帝符日元七魄歸右今頌本田誦之三遍想白炁於穴下刺入三分留三呼次進針至五分留三呼復退一分留一呼徐徐出針以手捫其穴復活也

復刺肺俞

肺俞在背第三椎下兩傍各一寸半用毫針著體溫煖先以手按穴呪曰左元真人六合靈寶天符帝力來入其司誦之三遍針入一寸半留三呼次進二分留一呼徐徐出針以手捫其穴也
人腎病又遇太陽司天失守感而三虛
人虛天虛又感出汗於腎感而三虛即腎

神退遊於黃庭雖不離體神光不聚故失守也

又遇水運不及之年有黃尸鬼于犯人正氣吸人神魂致暴亡

氣絕四肢厥冷心腹微溫眼色不易唇口

及舌不變口中無涎即可救也

可刺足太陽之所過

足太陽之所過京骨穴也在足外側大骨下赤白肉際陷者中是足太陽之原也用毫針著人身溫煖以手按穴呪曰元陽育嬰五老及真泥丸玄華補精長存想黑氣於穴下刺入二分半留三呼進至三分留一呼徐徐出針以手捫其穴也

刺足少陽之俞

在背第十椎下兩傍各一寸半用毫針先以手按穴呪曰天玄日晶太和昆靈真元內守持入始青誦之三遍刺之三分留三呼次又進五分留三呼徐徐出針以手捫之
黃帝問曰十二歲之相使神失位使神彩之

不圓恐邪干犯治之可刺願聞其要

五神失守以明刺法又言十二神之妙用也

岐伯稽首再拜曰悉手哉問至理道真宗此非聖帝焉究斯源是謂氣神合道契符上天

人氣動合司天神氣相合由乎感衰也

心者君主之官神明出焉

任治於物故為君主之官故心從形有神託心斯存是故心者神之舍也即真心失守虛而神不守位即妄遊諸室五神不安

而乃今虛也

可刺手少陰之源

手少陰之源者即是兌骨穴也此是真心之源在掌後兌骨之端陷者中一名中都

用長針口中溫煖刺入三分留三呼進一分留一呼徐徐出針以手捫其穴復蘇也

肺者相傳之官治節出焉

位高為君故官為相傳主行榮衛故治節由之喘息而自然有多語失節欬形寒悲愴是以肺神不守位即虛也

可刺手太陰之源

肺之源出於大淵在掌後大筋一寸五分間陷者中手太陰之所過用長針以口中溫針以手按穴刺入同身寸之三分留三呼動氣至而徐徐出針以手捫穴

肝者將軍之官謀慮出焉

勇而能斷故曰將軍潛發未萌故曰謀慮出焉怒而氣上遇氣交不前因而神失守神光不聚可用前法刺之全神守者也

可刺足厥陰之源

足厥陰之源太衝穴也在足大趾本節後二寸陷者中乃肝脉所過為源用長針便於口中先溫針以手按穴刺入三分留三呼進二分留二呼徐徐出針以手捫之也

膽者中正之官決斷出焉

剛正果決故官為中正直而不疑故決斷出焉交動而卒怒而不息氣上而不守位使人中正不利欲成膈噎神光不聚未有邪干先可以刺治之者也

可刺足少陽之源

足少陽之源丘墟穴也在足外踝下如前陷者中去臨泣穴五寸足少陽之所過也用長針於口內溫針先以左手按穴刺可同身寸之三分留三呼進至五分留二呼徐徐出針以手捫之也

臆中者臣使之官喜樂出焉

臆中者在胃兩乳間為氣海手厥陰包絡之所居此作相火位故言臣使主其喜樂中及驚喜怒思恐即神失守位使人如失志恍恍然神光不聚邪來干之可用刺法治之正神和也

可刺心包絡所流

勞宮穴也在手掌中央動脈手心主之所流也用長針於口中溫先以左手按穴刺可同身寸之三分留二呼徐徐出針以手捫其穴也

脾為諫議之官知周出焉

心有所憶謂之意意中出焉謂之智智周萬事皆從意智也故知周出焉意有所著

欲念生他想勞意不已智者所存神遊失守則神元不聚可預治之者也

可刺脾之源

脾之源在足內側核骨下陷者中是足太陰之所過為源用長針於口內溫針先以左手按穴刺可入三分留五呼進至三分留五呼即可徐徐而退針以手捫之胃為倉廩之官五味出焉

包容五穀是謂倉廩之官勞養四傍故云五味出焉飲食飽甚汗出食飽房室即氣留滯注神遊失守邪干未至可以預治全真

可刺胃之源

胃之陽衝陽穴也在足跗上如同身寸之五分骨間動脈上去陷谷穴五寸是足陽明之所過用長針於口中溫針先以左手按穴刺可入三分留三呼進至二分徐徐出針以手捫其穴

大腸者傳道之官變化出焉傳道為傳不潔之道變化謂變化物之形

故云傳道之官變化出焉男子有反之過故失守位邪非干之以刺法治之即今反却蘇也

可刺大腸之源

大腸之源合谷穴也在手大指次指曲骨間手陽明之所過也用長針口中溫針刺入二分留三分進至二分留一呼徐徐出之也

小腸者受盛之官化物出焉

承奉胃司受盛糟粕受元復化傳入大腸故云受盛之官化物出焉受而有異非合不合神失守可刺全真者

可刺小腸之源

小腸之源腕骨穴也在手外側腕前起骨下陷者中手太陽之所過也用長針於口中溫針先以左手按穴刺可入三分留三呼進二分留一呼徐徐出針次以手捫其穴也

腎者作強之官伎巧出焉

強於作用故曰作強造化形容故曰伎巧

在女則當伎巧在男正曰作強人強作過失動合於三元八正之日故神失守位也故預刺而可全真者也

刺其腎之源

腎之源出於大蹻在足內踝下跟骨之前陷者中足少陰之所過為源用長針於口中溫針先以左手按穴刺入三分留一呼進一分留一呼徐徐出針以手捫其穴也三焦者決瀆之官水道出焉

引道陰陽開通閉塞故官司決瀆水道出焉

決瀆者如四瀆入大海不離其水百川入海只江河淮濟入海不變其道故曰四瀆也三焦決瀆即精與水道不相合也故曰三焦者上中下上焦者主內而不出或非內而即內故不守中焦者主腐熱水較或情動於中人或非動而動是謂孤動者神失守位下焦者主出而不內或當出而不出者故曰神失守位也

刺三焦之源

三焦之源陽池穴也在手表腕上陷者中

手少陽脈之所過也。用長針於口中溫針，先以左手按穴，刺可入三分，留三呼，進一分，留一呼，徐徐出針，以手捫之也。

膀胱者州都之官，精液藏焉，氣化則能出矣。位當孤府，故曰都。官居下內空，故藏精液。

若得氣法海之氣，施化則便注泄氣海之不足，則悶隱不通，故曰氣化則能出矣。人若滯便而合氣注膀胱，故精泄氣通水道，不宜通故神失守位，即可以刺法全真者，方知此法大妙也。

刺膀胱之源

膀胱之源，京骨穴也。在足外側大骨下赤白肉際陷者中，是太陽之所過。用長針於口中溫針，先以左手按穴，刺可入三分，留三呼，進二分，留三呼，徐徐而出，針以手捫其穴也。

凡此十二官者，不得相失也。失則災害至，故不得相失。失之則神光不聚，故有邪干犯之，即害天命。宜先刺以全真也。

是故刺法有全神養真之旨，亦法有修真之道，非治疾也。故要修養和神也。

神為主養之宗，故作先也。道貴常存補神固根，精氣不散，神守不分。

內三寶，即神氣精一失其位，三者皆傷。三者同守，故曰元和也。

然即神守而雖不去，亦全真。

神如去即死矣。然雖在其體身中而未去者，亦非守位而全真也。

人神不守，非達至真。

神不守，即光明不足，故要守真而聚神光。而可以修真真，勿令泄人為知道。

至真之要在乎天玄。

人在母腹，先通天玄之息，是謂玄牝名曰谷神之門。一名神顛，一名上部之地戶。

名入中之藏，一名胎息之門，一名通天之要。人能忘嗜欲定喜怒，又所動隨天玄牝之息，絕其想念，如在母腹中之時，命曰返。

天息而歸命，迴入寂滅，反太初，還元胎息之道者也。

神守天息，復入本元，命曰歸宗。人有諸疾，守位之神，可入玄中之息而歸命之真，全神之道，可久覲也。

黃帝內經素問遺篇卷之三