

大血之後是五奪也此皆不可寫黃帝曰何謂五逆岐伯曰熱病脈靜汗已出脈盛躁是一逆也病泄脈洪大是二逆也著痺不移胸肉破身熱脈偏絕是三逆也淫而奪形身熱色天然白及後下血衄血衄篤重是謂四逆也寒熱奪形脈堅搏是五逆也

動輸第六十二

黃帝曰經脈十二而手太陰足少陰陽明獨動不休何也岐伯曰是明胃脈也胃為五藏六府之海其清氣上注于肺肺氣從太陰而行之其行也以息往來故人一呼脈再動一吸脈亦再動呼吸不已故動而不止黃帝曰氣之過于寸口也上十焉息下八焉伏何道從還不知其極岐伯曰氣之離藏也卒然如弓弩之發如水之下岸上于魚以反表其餘氣衰散以逆上故其行微黃帝曰足之陽明何因而動岐伯曰胃氣上注于肺其悍氣上衝頭者循咽上走空竅循眼系入絡腦出頤下客主人循牙車合陽明并下人迎此胃氣別走于陽明者也故陰陽上下其動也若一

故陽病而陽脈小者為逆陰病而陰脈大者為逆故陰陽俱靜俱動若引繩相傾者病黃帝曰足少陰何因而動岐伯曰衝脈者十二經之海也與少陰之大絡起于腎下出于氣街循陰股內廉邪入膈中循脛骨內廉並少陰之經下入內踝之後入足下其刺者邪入踝出屬跗上入大指之間注諸絡以溫足脛此脈之常動者也黃帝曰營衛之行也上下相貫如環之無端今有其卒然過邪氣及達大寒手足懈惰其脈陰陽之道相輸之會行相失也氣何由還岐伯曰夫四末陰陽之會者此氣之大絡也四街者氣之徑路也故絡絕則徑通四末解則氣從合相輸如環黃帝曰善此所謂如環無端莫知其紀終而復始此之謂也

第十二

十二

黃帝素問靈樞集註卷之十七

黃帝素問靈樞集註卷之十八同卷 業吉

五味論第六十三

黃帝問于少俞曰五味入于口也各有所走各有所病酸走筋多食之令人癢鹹走血多食之令人渴辛走氣多食之令人洞心苦走骨多食之令人變嘔甘走肉多食之令人悅心余知其然也不知其何由願聞其故少俞答曰酸入于胃其氣滲以收上之兩焦弗能出入也不出即留于胃中胃中和濕則下注膀胱膀胱之胞薄以懦得酸則縮繆約而不通水道不行故癢陰者積筋之所終也故酸入而走筋矣黃帝曰鹹走血多食之令人渴何也少俞曰鹹入于胃其氣上走中焦注于脈則血氣走之血與鹹相得則凝凝則胃中汁注之注之則胃中竭竭則咽路焦故舌本乾而善渴血脈者中焦之道也故鹹入而走血矣黃帝曰辛走氣多食之令人洞心何也少俞曰辛入于胃其氣走于上焦上焦者受氣而營諸陽者也蓋韭之氣薰之營衛之氣不時受之久留心下故洞心辛與氣俱行故

第十三

辛入而與汗俱出黃帝曰苦走骨多食之令人變嘔何也少俞曰苦入于胃五穀之氣皆不能勝苦若入下脘三焦之道皆閉而不通故變嘔齒者骨之所終也故苦入而走骨故入而復出知其走骨也黃帝曰甘走肉多食之令人悅心何也少俞曰甘入于胃其氣弱小不能上至于上焦而與穀留于胃中者令人柔潤者也胃柔則緩緩則蟲動蟲動則令人悅心其氣外通於肉故甘走肉

陰陽二十五人第六十四

黃帝曰余聞陰陽之人何如伯高曰天地之間六合之內不離于五人亦應之故五五二十五人之政而陰陽之人不與焉其態又不合于眾者五余已知之矣願聞二十五人之形血氣之所生別而以候從外知內何如岐伯曰悉乎哉問也此先師之秘也雖伯高猶不能明之也黃帝避席導循而却曰余聞之得其人弗教是謂重失得而洩之天將厭之余願得而明之金櫃藏之不敢揚之岐伯曰先立五形金木水火土別其五色異其五形

之人而二十五人具矣黃帝曰願卒聞之岐伯曰慎之慎之臣請言之木形之人比於上角似於蒼帝其為人蒼色小頭長面大肩背直身小手足好有才勞心少力多憂勞於事能春夏不能秋冬感而病生足厥陰佗佗然大角之人比於左足少陽少陽之上遺遺然左角之人比於右足少陽少陽之下隨隨然少角鈇角之人比於右足少陽少陽之上推推然右角判角之人比於左足少陽少陽之下枯枯然火形之人比於上徵似於赤帝其為人赤色廣胸脫面小頭好肩背髀腹小手足行安地疾心行搖肩背肉滿有氣輕財少信多慮見事明好顏色心不壽暴死能春夏不能秋冬秋冬感而病生手少陰核核然質徵之人比於左手太陽太陽之上肌肌然質之人一少徵之人比於右手太陽太陽之上怡怡然右徵之人比於右手太陽太陽之上斂斂然質質判之人比於左手太陽太陽之下支支願願然質土形之人比於上宮似於上古黃帝其為人黃色圓面大頭

美肩背大腹美股脛小手足多肉上下相稱行安地舉足浮安心好利人不喜權勢善附人也能秋冬不能春夏夏感而病生足太陽敦敦然大宮之人比於左足陽明明之上婉婉然加宮之人比於左足陽明明之下坎坎然一少宮之人比於右足陽明明之上樞樞然左宮之人比於右足陽明明之下兀兀然一金形之人比於上商似於白帝其為人方面白色小頭小肩背小腹小手足如骨發踵外骨輕身清廉恚心靜悍善為吏能秋冬不能春夏夏感而病生手太陽敦敦然鈇商之人比於左手陽明明之上廉廉然右商之人比於右手陽明明之下脫脫然右商之人比於右手陽明明之上監監然小商之人比於右手陽明明之下巖巖然水形之人比於上羽似於黑帝其於人黑色面不平大頭廉願小肩大腹動手足發行搖身下尻長背延延然不敬畏善欺給人戮死能秋冬不能春夏春夏感而病生足少陰汗汗然大羽之人比

於右足太陽太陽之上頰頰然小羽之人比於左足太陽太陽之下紆紆然衆之為人比於右足太陽太陽之下潔潔然一曰加柱之人爲人比於左足太陽太陽之上安安然是故五形之人二十五變者衆之所以相欺者是也黃帝曰得其形不得其色何如岐伯曰形勝色色勝形者至其勝時年加感則病行夫則憂矣形色相得者富貴大樂黃帝曰其形色相勝之時年加可知乎岐伯曰凡年忌下上之人大忌常加七歲十六歲二十五歲三十四歲四十三歲五十二歲六十一歲皆人之大忌不可不自安也感則病行失則憂矣當此之時無爲茲事是謂年忌黃帝曰夫子之言脉之上下血氣之候以知形氣奈何岐伯曰足陽明之上血氣盛則髯長血少氣多則髯短故氣少血多則髯少血氣皆少則無髯兩吻多畫足陽明之下血氣盛則下毛美長至胸血多氣少則下毛美短至臍行則善高舉足足指少肉足善寒血少氣多則肉而善瘰血氣皆少則無毛有則稀枯悴善瘰

厥足痺足少陽之上氣血盛則通髯美長血多氣少則通髯美短血少氣多則少髯血氣皆少則無髯感於寒濕則善痺骨痛爪枯也足少陽之下血氣盛則脛毛美長外踝肥血多氣少則脛毛美短外踝皮堅而厚血少氣多則脛毛少外踝皮薄而軟血氣皆少則無毛外踝瘦無肉足太陽之上血氣盛則美眉眉有毫毛血多氣少則惡眉面多少理血少氣多則面多肉血氣和則美色足太陽之下血氣盛則跟肉滿踵堅氣少血多則瘦跟空血氣皆少則喜轉筋踵下痛手陽明之上血氣盛則髮美血少氣多則髮惡血氣皆少則無髮手陽明之下血氣盛則腋下毛美手魚肉以溫氣血皆少則手瘦以寒手少陽之上血氣盛則眉美以長耳色美血氣皆少則耳焦惡色手少陽之下血氣盛則手捲多肉以溫血氣皆少則寒以瘦氣少血多則瘦以多脉手太陽之上血氣盛則有多鬚面多肉以平血氣皆少則面瘦惡色手太陽之下血氣盛則掌肉充滿血氣皆少則掌瘦以寒黃帝

曰二十五人者刺之有約乎岐伯曰美眉者足太陽之脉氣血多惡眉者血氣少其肥而澤者血氣有餘肥而不澤者氣有餘血不足瘦而無澤者氣血俱不足審察其形氣有餘不足而調之可以知逆順矣黃帝曰刺其諸陰陽奈何岐伯曰按其寸口人迎以調陰陽切循其經絡之凝滯結而不通者此於身皆爲痛痺甚則不行故凝滯凝滯者致氣以溫之血和乃止其結絡者脉結血不和決之乃行故曰氣有餘於上者導而下之氣不足於上者推而休之其稽留不至者因而迎之必明於經隧乃能持之寒與熱爭者導而行之其宛陳血不結者則而予之必先明知二十五人則血氣之所在左右上下刺約畢也

欽大者切他方絞前脗瘰瘰切玉