

之間以取肌痺此脾之應也五曰輪刺輪刺者直入直出深內之至骨以取骨痺此腎之應也

黃帝素問靈樞集註卷之三  
熡針上音恢刺一本作惟字

黃帝素問靈樞集註卷之四

本神第八法風

黃帝問于岐伯曰凡刺之法先必本于神血脈管氣精神此五藏之所藏也至其淫泆離藏則精失魂魄飛揚志意恍惚亂智慮去身者何因而然乎天之罪與人之過乎何謂德氣生精神魂魄心意志思慮請問其故岐伯答曰天在我者德也地在我者氣也德流氣薄而生者也故生之來謂之精兩精相搏謂之神隨神往來者謂之魂並精而出入者謂之魄所以任物者謂之心心有所憶謂之意意之所存謂之志因志而存變謂之思因思而遠慕謂之慮因慮而處物謂之智故智者之養生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居處節陰陽而調剛柔如是則僻邪不至長生久視是故怵惕思慮者則傷神神傷則恐懼流淫而不止因悲哀動中者竭絕而失生喜樂者神憊散而不藏愁憂者氣閉塞而不行盛怒者迷惑而不治恐懼者神蕩憊而不收心怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自

夫破腠脫肉毛悴色天死于冬脾愁憂而不解則傷意傷則恍惚四肢不舉毛悴色天死於春肝悲哀動中則傷魂魂傷則狂志不精不精則不正當人陰縮而變筋兩脇骨不舉毛悴色天死于秋肺喜樂無極則傷魄魄傷則狂狂者意不存人皮革焦毛悴色天死于夏腎盛怒而不止則傷志志傷則喜忘其前言腰脊不可以俛仰屈伸毛悴色天死于季夏恐懼而不解則傷精精傷則骨疼痿厥精時自下是故五藏主藏精者也不可傷傷則失守而陰虛陰虛則無氣無氣則死矣是故用針者察觀病人之態以知精神魂魄之存亡得失之意五者以傷針不可以治之也肝藏血血舍魂肝氣虛則恐實則怒脾藏營營舍意脾氣虛則四支不用五藏不安實則腹脹經澀不利心藏脉脉舍神心氣虛則悲實則笑不休肺藏氣氣舍魄肺氣虛則鼻塞不利少氣實則喘喝胸盈仰息腎藏精精舍志腎氣虛則厥實則脹五藏不安必審五藏之病形以知其氣之虛實謹而調之也

悅亂上音休揚上音律切下他勿律懼也

終始第九法野

凡刺之道畢于終始明知終始五藏為紀陰陽定矣陰者主藏陽者主府陽受氣于四末陰受氣于五藏故寫者迎之補者隨之知迎知隨氣可今和氣之方必通陰陽五藏為陰六府為陽俾之後世以血為盟敬之者昌慢之者亡無道行私必得天殃謹奉天道請言終始始者經脈為紀持其脉口人迎以知陰陽有餘不足平與不平天道畢矣所謂平人者不病不病者脉口人迎應四時也上下相應而俱往來也六經之脉不結動也本末之寒溫之相守司也形肉血氣必相稱也是謂平人少氣者脉口人迎俱少而不稱尺寸也如是者則陰陽俱不足補陽則陰竭寫陰則陽脫如是者可將以甘藥不可飲以至劑如此者弗灸不已者因而寫之則五藏氣壞矣人迎一盛病在足少陽一盛而躁病在手少陽人迎二盛病在足太陽二盛而躁病在手太陽人迎三盛病在足陽明三盛而躁

病在手陽明人迎四盛且大且數名曰溢陽溢陽為外格脉口一盛病在足厥陰厥陰一盛而躁在手心主脉口二盛病在足少陰二盛而躁在手少陰脉口三盛病在足太陽三盛而躁在手太陽脉口四盛且大且數者名曰溢陰溢陰為內關內關不通死不治人迎與太陽脉口俱盛四倍以上命曰關格關格者與之短期人迎一盛寫足少陽而補足厥陰二寫一補日一取之必切而驗之踈取之上氣和乃止人迎二盛寫足太陽補足少陰二寫一補二日一取之必切而驗之踈取之上氣和乃止人迎三盛寫足陽明而補足太陽二寫一補日二取之必切而驗之踈取之上氣和乃止脉口一盛寫足厥陰而補足少陽二補一寫日一取之必切而驗之踈而取上氣和乃止脉口二盛寫足少陰而補足太陽二補一寫二日一取之必切而驗之踈取之上氣和乃止脉口三盛寫足太陽而補足陽明二補一寫日二取之必切而驗之踈而取之上氣和乃止所以日二取之者太陽主

胃大富于穀氣故可日二取之也人迎與脉口俱盛三倍以上命曰陰陽俱溢如是者不開則血脉閉塞氣無所行流淫于中五藏內傷如此者因而灸之則變易而為他病矣凡刺之道氣調而止補陰寫陽音氣益彰耳目聰明反此者血氣不行所謂氣至而有効者寫則益虛虛者脉大如其故而不堅也堅如其故者適雖言故病未去也補則益實實者脉大如其故而益堅也夫如其故而不堅者適雖言快病未去也故補則實寫則虛痛雖不隨針病必去必先通十二經脉之所生病而後可得俾于終始矣故陰陽不相移虛實不相傾取之其經凡刺之屬三刺至穀氣邪僻妄合陰陽易居逆順相反沉浮異處四時不得稽留淫泆須針而去故一刺則陽邪出再刺則陰邪出三刺則穀氣至穀氣至而止所謂穀氣至者已補而實已寫而虛故以知穀氣至也邪氣獨去者陰與陽未能調而病知愈也故曰補則實寫則虛痛雖不隨針病必去矣陰盛而陽虛先補其陽後寫其

陰而和之陰虛而陽盛先補其陰後寫其陽而和三脉動于足大指之間必審其實虛虛而寫之是謂重虛重虛病益甚凡刺此者以指按之脉動而實且疾者疾寫之虛而徐者則補之反此者病益甚其動也陽明在上厥陰在中少陰在下膺胸中膺背胸中背肩膊虛者取之上重舌刺古柱以鈹針也手屈而不伸者其病在筋伸而不屈者其病在骨在骨守骨在筋守筋補須一方實深取之稀按其痛以極出其邪氣一方虛淺刺之以養其脉疾按其痛無使邪氣得入邪氣來也緊而疾穀氣來也徐而和脉實者深刺之以泄其氣脉虛者淺刺之使精氣無得出以養其脉獨出其邪氣刺諸痛者其脉皆實故曰從腰以上者手太陰陽明皆主之從腰以下者足太陰陽明皆主之病在上者下取之病在下者高取之病在頭者取之足病在腰者取之膺病生於頭者頭重生於手者膺重生於足者足重治病者先刺其病所從生者也春氣在毛夏氣在皮膚秋氣在分肉冬氣在筋

骨刺此病者各以其時為齊故刺肥人者秋冬之齊刺瘦人者以春夏之齊病痛者陰也痛而以手按之不得者陰也深刺之病在上者陽也病在下者陰也腰痛者陽也淺刺之病先起陰者先治其陰而後治其陽病先起陽者先治其陽而後治其陰刺熱厥者留針反為寒刺寒厥者留針反為熱刺熱厥者二陰一陽刺寒厥者二陽一陰所謂二陰者二刺陰也一陽者一刺陽也久病者邪氣入深刺此病者深內而久留之間日而復刺之必先調其左右去其血脉刺道畢矣凡刺之法必察其形氣形肉未脫少氣而脉又躁躁厥者必為繆刺之散氣可以聚氣可布深居靜處占神往來閉戶塞牖魂魄不散專意一神精氣之分母聞人聲以收其精必一其神令志在針淺而留之微而浮之以移其神氣至乃休男內女外堅拒勿出謹守勿內是謂得氣

凡刺之禁

新內勿刺 新刺勿內 已醉勿刺 已刺勿醉  
新怒勿刺 已刺勿怒 新勞勿刺 已刺勿勞

已飽勿刺 已刺勿飽 已饑勿刺 已刺勿饑  
已渴勿刺 已刺勿渴  
大驚大恐必定其氣乃刺之乘車來者臥而休之如食頃乃刺之出行來者坐而休之如行十里頃乃刺之凡此十二禁者其脉亂氣散逆其管衛經氣不次因而刺之則陽病入於陰陰病出為陽則邪氣復生粗工勿察是謂伐身形體淫瀼乃消髓髓津液不化脫其五味是謂失氣也太陽之脉其終也戴眼反折腰痠其色白絕皮乃絕汗絕汗則終矣少陽終者耳聾百節盡縱目系絕目系絕一日半則死矣其死也色青白乃死陽明終者口自動作喜驚妄言色黃其上下之經盛而不行則終矣少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉塞上下不通而終矣厥陰終者中熱嗑乾喜溺心煩甚則舌卷卵上縮而終矣太陰終者腹脹閉不得息氣噫善嘔嘔則逆逆則面赤不逆則上下不通上下不通則面黑皮毛焦而終矣

緣刺此切男內女外難經作男淫瀼各切

黃帝素問靈樞集註卷之五

經脉第十

蓋

雷公問於黃帝曰禁脉之言凡刺之理經脉為始營其所行制其度量內次五藏外別六府願盡聞其道黃帝曰人始生先成精精成而腦髓生骨為餘脉為營筋為剛肉為濡皮膚堅而毛髮長穀入于胃脉道以通血氣乃行雷公曰願卒聞經脉之始生黃帝曰經脉者所以能決死生處百病調虛實不可不通

○肺手太陰之脉起于中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺從肺系橫出腋腋下循臑內行少陰心主之前下肘中循臂內上骨下廉入寸口上魚循魚際出大指之端其支者從腕後直出次指內廉出其端是動則病肺脹滿膨膨而喘欬缺盆中痛甚則交兩手而蒼

此為臂厥是主肺所生病者欬上氣喘渴煩心胸滿臑臂內前廉痛破掌中熱氣盛有餘則肩背痠風寒汗出中風小便數而欠氣虛則肩背痠寒少氣不足以息溺色變為此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之

陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者寸口大三倍于人迎虛者則寸口反小于人迎也

○大腸手陽明之脉起于大指次指之端循指上廉出合谷兩骨之間上入兩筋之中循臂上廉入肘外廉上臑外前廉上肩出髃骨之前廉上出于柱骨之會上入缺盆絡肺下膈屬大腸其支者從缺盆上頸貫頰入下齒中還出挾口交人中左之右右之左上挾鼻孔是動則病齒痛頸腫是主津液所生病者目黃口乾靨咽喉痺肩前臑痛大指次指痛不用氣有餘則當脉所過者熱腫虛則寒慄不復為此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者人迎大三倍于寸口虛者人迎反小於寸口也

○胃足陽明之脉起於鼻之交頰中旁納一本作約字太陽之脉下循鼻外入上齒中還出挾口環唇下交承漿却循頰後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顙其支者從大迎前下入迎循喉嚨入缺盆下膈屬胃絡脾其直者從缺盆下乳內