

帝曰合各有名乎岐伯答曰胃合於三里大腸合入于巨虛上廉小腸合入于巨虛下廉三焦合入於委陽膀胱合入于委中央膽合入于陽陵泉黃帝曰取之奈何岐伯答曰取之三里者低附取之巨虛者舉足取之委陽者屈伸而索之委中者屈而取之陽陵泉者正豎膝子之齊下至委陽之陽取之取諸外經者掄申而從之黃帝曰願聞六府之病岐伯答曰面熱者足陽明病魚絡血者手陽明病兩跗之上脉豎陷者足陽明病此胃脉也。大腸病者腸中切痛而鳴濯濯冬曰重感于寒即泄當臍而痛不能久立與胃同候取巨虛上廉胃病者腹脹胃腕當心而痛上肢兩脇膈咽不通食飲不下取之三里也。小腸病者小腹痛腰脊控舉而痛疔瘡之後當耳前熱若寒甚若獨肩熱甚及手小指次指之間熱若脉陷者此其候也手太陽病也取之巨虛下廉。三焦病者腹氣滿小腹尤堅不得小便窘急溢則水留即為脹候在足太陽之外大絡大絡在太陽少陽之間亦見

黃帝素問靈樞集註卷之二

于脉取委陽。膀胱病者小腹偏腫而痛以手按之即欲小便而不得肩熱若脉陷及足小指外廉及脛踝後皆熱若脉陷取委中。膽病者善大息口苦唾宿汁心下澹澹恐人將捕之噎中哕然數唾在足少陽之本末亦視其脉之陷下者灸之其寒熱者取陽陵泉黃帝曰刺之有道乎岐伯答曰刺此者必中氣穴無中肉節中氣穴則針染于一筋則筋緩邪氣不出與其具相搏亂而不去。反還內着用針不審以順為逆也。

中于膺背一作亦中其經一本作膺切音淖澤上如軟切下上音濁下音凍也入而不容一本瘰癧上治疥音噦乙音息音下奔痲瘰癧音積切回仆音蝟蝎腹中長虫也。下胡葛切腫竹卷痛榮美榆木音高也。維厥詳此經絡有維厥也。

黃帝素問靈樞集註卷之三

根結第五

岐伯曰天地相感寒暖相移陰陽之道孰少孰多陰道偏陽道奇發于春夏陰氣少陽氣多陰陽不調何補何寫發于秋冬陽氣少陰氣多陰氣盛而陽氣衰故莖葉枯槁濕雨下歸陰陽相移何寫何補奇邪離經不可勝數不知根結五藏六府折關敗樞開闔而走陰陽大失不可復取九針之玄要在終始故能知終始一言而畢不知終始針道感絕太陽根于至陰結于命門命門者目也陽明根于屬兌結于頰大頰大者鉗耳也少陽根于竅陰結于窻窻窻者耳中也太陽為開陽明為闔少陽為樞故開折則肉節瀆而暴病起矣故暴病者取之太陽視有餘不足瀆者皮肉宛腫而弱也闔折則氣無所止息而痿疾起矣故痿疾者取之陽明視有餘不足無所止息者真氣稽留邪氣居之也樞折即骨繇而不安於地故骨繇者取之少陽視有餘不足骨繇者節緩而不收也所謂骨繇者搖故

也當窮其本也太陰根于隱白結于太倉少陰根于湧泉結于廉泉厥陰根于大敦結于五英絡于臆中太陰為開厥陰為闔少陰為樞故開折則倉廉無所輸膈洞膈洞者取之太陰視有餘不足故開折者氣不足而生病也闔折即氣絕而喜悲悲者取之厥陰視有餘不足樞折則脈有所結而不通不通者取之少陰視有餘不足有結者皆取之不足足太陽根于至陰溜于京骨注于崑崙入于天柱飛揚也足少陽根于竅陰溜于丘墟注于陽輔入于天容光明也足陽明根于厲兌溜于衝陽注于下陵入于人迎豐隆也手太陽根于少澤溜于陽谷注于少海入于天慈支正也手少陽根于關衝溜于陽池注于支溝入于天牖外關也手陽明根于商陽溜于合谷注于陽谿入于扶突偏歷也此所謂十二經者盛絡皆當取之一日一夜五十營以營五藏之精不應數者名曰狂生所謂五十營者五藏皆受氣持其脉口數其至也五十動而不一代者五藏皆受氣四十動一代者一

藏無氣三十動一代者二藏無氣二十動一代者三藏無氣十動一代者四藏無氣不滿十動一代者五藏無氣于之短期要在終始所謂五十動而不一代者以為常也以知五藏之期于之短期者乍數乍疎也黃帝曰逆順五體者言人骨節之小大肉之堅脆皮之厚薄血之清濁氣之滑濇脉之長短血之多少經絡之數余已知之矣此皆布衣匹天之士也夫王公大人血食之君身體柔脆肌肉軟弱血氣慄悍滑利其刺之徐疾淺深多少可得同之乎岐伯答曰骨梁殺瘞之味何可同也氣滑即出疾其氣濇則出遲氣悍則針小而入淺氣滿則針大而入深深則欲留淺則欲疾以此觀之刺布衣者深以留之刺大人者微以徐之此皆因氣慄悍滑利也黃帝曰形氣之逆順奈何岐伯曰形氣不足病氣有餘是邪勝也急寫之形氣有餘病氣不足急補之形氣不足病氣不足此陰陽氣俱不足也不可刺之刺之則重不足則陰陽俱竭血氣皆盡五藏空虛筋骨髓枯老者

絕滅壯者不復矣形氣有餘病氣有餘此謂陰陽俱有餘也急寫其邪調其虛實故曰有餘者寫之不足者補之此之謂也故曰刺不知逆順真邪相持滿而補之則陰陽四溢腸胃充郭肝肺內脹陰陽相錯虛而寫之則經脉空虛血氣竭枯腸胃僻辟皮膚薄著毛膜天照子之死期故曰用針之要在乎知調陰與陽調陰與陽精氣乃先合形與氣使神內藏故曰上工平氣中工亂脉下工絕氣危生故曰下工不可不慎也必審五藏變化之病五脉之應經絡之實虛皮之柔羸而後取之也

骨繇音慄悍上比強切下伏陽道音
壽夭剛柔第六法律

黃帝問於少師曰余聞人之生也有剛有柔有弱有強有短有長有陰有陽願聞其方少師答曰陰中有陰陽中有陽審知陰陽刺之有方得病所始刺之有理謹度病端與時相應內合于五藏六腑外合于筋骨皮膚是故內有陰陽外亦有陰陽在內者五藏為陰六

府為陽在外者筋骨為陰皮膚為陽故曰病在陰之陰者刺陰之榮輸病在陽之陽者刺陽之合病在陽之陰者刺陰之經病在陰之陽者刺絡脉故曰病在陽者命曰風病在陰者命曰痺陰陽俱病命曰風痺病有形而不痛者陽之類也無形而痛者陰之類也無形而痛者其陽完而陰傷之也急治其陰無攻其陽有形而不痛者其陰完而陽傷之也急治其陽無攻其陰陰陽俱動乍有形乍無形加以煩心命曰陰勝其陽此謂不表不裏其形不久黃帝問於伯高曰余聞形氣病之先後外內之應奈何伯高答曰風寒傷形憂恐忿怒傷氣氣傷藏乃病藏寒傷形乃應形風傷筋脉筋脉乃應此形氣外內之相應也黃帝曰刺之奈何伯高答曰病九日者三刺而已病一月者十刺而已多少遠近以此表之久痺不去身者視其血絡盡出其血黃帝曰外內之病難易之治奈何伯高答曰形先病而未入藏者刺之半其日藏先病而形乃應者刺之倍其日此外內難易之應也黃帝問

於伯高曰余聞形有緩急氣有盛衰骨有大小肉有堅脆皮有厚薄其以立壽夭奈何伯高答曰形與氣相任則壽不相任則夭皮與肉相果則壽不相果則夭血氣經絡勝形則壽不勝形則夭黃帝曰何謂形之緩急伯高答曰形充而皮膚緩者則壽形充而皮膚急者則夭形充而脉堅大者順也形充而脉小以弱者氣衰表則危若形充而顧不起者骨小骨小而天矣形充而大肉臃堅而有分者肉堅肉堅則壽矣形充而大肉無分理不堅者肉脆肉脆則夭矣此天之生命所以立形定氣而視壽夭者必明乎此立形定氣而後以臨病人决死生黃帝曰余聞壽夭無以度之伯高答曰橋基卑高不及其地者不滿三十而死其有因加疾者不及二十而死也黃帝曰形氣之相勝以立壽夭奈何伯高答曰平人而氣勝形者壽病而形肉脫氣勝形者死形勝氣者危矣黃帝曰余聞刺有三變何謂三變伯高答曰有刺營者有刺衛者有刺寒痺之留經者黃帝曰刺三變者奈何伯

高答曰刺營者出血刺衛者出氣刺寒痺者內熱黃帝曰營衛寒痺之為病奈何伯高答曰營之生病也寒熱少氣血上下行衛之生病也氣痛時來時去悌慄實響風寒客于腸胃之中寒痺之為病也留而不去時痛而皮不仁黃帝曰刺寒痺內熱奈何伯高答曰刺布衣者以火焯之刺大人者以藥熨之黃帝曰藥熨奈何伯高答曰用淳酒二十升蜀椒一升乾薑一斤桂心一斤凡四種皆以咀漬酒中用綿絮一斤細白布四丈并內酒中置酒馬矢燻中蓋封塗勿使泄五日五夜出布綿絮曝乾之乾復漬以盡其汁每漬必晬其日乃出乾乾并用滓與綿絮複布為複巾長六七尺為六七巾則用之生桑炭炙巾以熨寒痺所刺之處令熱入至于病所寒復炙巾以熨之三十遍而止汗出以巾拭身亦三十遍而止起步內中無見風每刺必熨如此病已矣此所謂內熱也

顧脚堅上唇未切悌氣上微切切鬱也
切吹咀上唇下切悌氣也碎其日音

也解曰

官針第七

凡刺之要官針最妙九針之宜各有所為長短大小各有所施也不得其用病弗能移疾淺針深內傷良肉皮膚為癰病深針淺病氣不寫支為大膿病小針大氣寫大深疾必為官病大針小氣不泄寫亦復為敗失針之宜大者寫小者不移已言其過請言其所施病在皮膚無常處者取以鑱針于病所膚白勿取病在分肉間取以圓針于病所病在經絡痛痺者取以鋒針病在脉氣少當補之者取之鑱針于井榮分輸病為大膿者取之鑱針病痺氣暴發者取以圓利針病痺氣痛而不去者取以毫針病在中者取以長針病水腫不能通關節者取以大針病在五藏固居者取以鋒針寫于井榮分輸取以四時凡刺有九以應九變一曰輸刺輸刺者刺諸經榮輸藏腑也二曰遠道刺遠道刺者病在上取之下刺府輸也三曰經刺經刺者刺大經之結絡經分也四曰絡刺絡刺者刺小絡之血脉

也五曰分刺分刺者刺分肉之間也六曰大寫刺大寫刺者刺大膿以鑱針也七曰毛刺毛刺者刺浮痺皮膚也八曰巨刺巨刺者左取右右取左九曰焯刺焯刺者刺燔針則取痺也凡刺有十二節以應十二經一曰偶刺偶刺者以手直心若背直痛所一刺前一刺後以治心痺刺此者傍針之也二曰報刺報刺者刺痛無常處也上下行者直內無拔針以左手隨病所按之乃出針復刺之也三曰恢刺恢刺直刺傍之舉之前後恢筋急以治筋痺也四曰齊刺齊刺者直入一傍入二以治寒氣小深者或曰三刺三刺者治痺氣小深者也五曰揚刺揚刺者正內一傍內四而浮之以治寒氣之博大者也六曰直針直針刺者引皮乃刺之以治寒氣之淺者也七曰輪刺輪刺者直入直出稀發針而深之以治氣盛而熱者也八曰短刺短刺者刺骨痺稍搖而深之致針骨所以上下摩骨也九曰浮刺浮刺者傍入而浮之以治肌急而寒者也十曰陰刺陰刺者左右率刺之以治寒厥

中寒厥足踝後少陰也十一曰傍針刺傍針刺者直刺傍刺各一以治留痺久居者也十二曰贊刺贊刺者直入直出數發針而淺之出血是謂治癰腫也脉之所居深不見者刺之微內針而久留之以致其空脉氣也脉淺者勿刺按絕其脉乃刺之無令精出獨出其邪氣耳所謂三刺則穀氣出者先淺刺絕皮以出陽邪再刺則陰邪出者少益深絕皮致肌肉未入分肉間也已入分肉之間則穀氣出故刺法曰始刺淺之以逐邪氣而未血氣後刺深之以致陰氣之邪最後刺極深之以下穀氣此之謂也故用針者不知年之所加氣之盛衰虛實之所起不可以為工也凡刺有五以應五藏一曰半刺半刺者淺內而疾發針無針傷肉如拔毛狀以取皮氣此肺之應也二曰豹文刺豹文刺者左右前後針之中脉為故以取經絡之血者此心之應也三曰關刺關刺者直刺左右盡筋上以取筋痺慎無出血此肝之應也或曰淵刺一曰豈刺四曰合谷刺合谷刺者左右雞足針于分肉

之間以取肌痺此脾之應也五曰輪刺輪刺者直入直出深內之至骨以取骨痺此腎之應也

黃帝素問靈樞集註卷之三
熡針上音恢刺一本作熡字

黃帝素問靈樞集註卷之四

本神第八法風

黃帝問于岐伯曰凡刺之法先必本于神血脈管氣精神此五藏之所藏也至其淫泆離藏則精失魂飛揚志意恍惚亂智慮去身者何因而然乎天之罪與人之過乎何謂德氣生精神魂魄心意志思慮請問其故岐伯答曰天在我者德也地在我者氣也德流氣薄而生者也故生之來謂之精兩精相搏謂之神隨神往來者謂之魂並精而出入者謂之魄所以任物者謂之心心有所憶謂之意意之所存謂之志因志而存變謂之思因思而遠慕謂之慮因慮而廢物謂之智故智者之養生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居處節陰陽而調剛柔如是則僻邪不至長生久視是故怵惕思慮者則傷神神傷則恐懼流淫而不止因悲哀動中者竭絕而失生喜樂者神憊散而不藏愁憂者氣閉塞而不行盛怒者迷惑而不治恐懼者神蕩憊而不收心怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自

夫破腠脫肉毛悴色天死于冬脾愁憂而不解則傷意傷則恍惚四肢不舉毛悴色天死於春肝悲哀動中則傷魂魂傷則狂志不精不精則不正當人陰縮而攣筋兩脇骨不舉毛悴色天死于秋肺喜樂無極則傷魄魄傷則狂狂者意不存人皮革焦毛悴色天死于夏腎盛怒而不止則傷志志傷則喜忘其前言腰脊不可以俛仰屈伸毛悴色天死于季夏恐懼而不解則傷精精傷則骨疼痿厥精時自下是故五藏主藏精者也不可傷傷則失守而陰虛陰虛則無氣無氣則死矣是故用針者察觀病人之態以知精神魂魄之存亡得失之意五者以傷針不可以治之也肝藏血血舍魂肝氣虛則恐實則怒脾藏營營舍意脾氣虛則四支不用五藏不安實則腹脹經澀不利心藏脈脈舍神心氣虛則悲實則笑不休肺藏氣氣舍魄肺氣虛則鼻塞不利少氣實則喘喝胸盈仰息腎藏精精舍志腎氣虛則厥實則脹五藏不安必審五藏之病形以知其氣之虛實謹而調之也