

之故日月生而寫是謂藏虛月滿而補血氣盈溢絡有流血命曰重實月郭空而治是謂亂經陰陽相錯真邪不別沉以留止外虛內亂淫邪乃起此之謂也不審逆從者謂不審量其病可治與不可治也故下文曰

第九

十二

病形已成乃欲微鍼治其外湯液治其內

言心意粗畧不精密也

粗工完完以為可攻故病未已新病復起

粗謂粗畧也完完謂不料事宜之可否也

何以言之假令飢人形氣羸劣食令極飽

能不霍乎豈其與食而為惡邪蓋為失時

復過節也非病逆鍼石湯液失時過節則

其害反增矣○新校正云按別本霍一作

害

帝曰願聞要道岐伯曰治之要極無失色脉

用之不惑治之大則

惑謂惑亂則謂法則也言色脉之應昭然

不欺但順用而不亂紀綱則治病審當之

大法也

逆從到行標本不得亡神失國

逆從到行謂反順為逆標本不得謂工病

失宜夫以反理到行所為非順豈惟治人

而神氣受害若使之輔佐君主亦令國祚

不保康寧矣

第九

十三

去故就新乃得真人

標本不得工病失宜則當去故逆理之人

就新明悟之士乃得至真精曉之人以全

己也

帝曰余聞其要於夫子矣夫子言不離色脉

此余之所知也岐伯曰治之極於一帝曰何

謂一岐伯曰一者因得之

因問而得之也

帝曰柰何岐伯曰閉戶塞牖繫之病者數問

其情以從其意

問其所欲而察是非也

得神者昌失神者亡帝曰善

黃帝內經素問補註釋文卷之十一

黃帝內經素問補註釋文卷之十二 慎十

唐本僕今啓女子王水次註

宋光緒御直秘閣林德等校正

宋守尚書屯田郎孫承重改誤

湯液醪醴論篇

黃帝問曰為五穀湯液及醪醴柰何

液謂清液醪醴謂酒之屬也

岐伯對曰必以稻米炊以稻薪稻米者完稻

新者堅

堅謂資其堅勁完謂取其完全完全則酒

清冷堅勁則氣迅疾而勿速也

帝曰何以然

言何以能完堅邪

岐伯曰此得天地之和而下之宜故能至完

伐取得時故能至堅也

夫稻者生於陰水之精首戴天陽之氣二

者和合然乃化成故云得天地之和而能

至完秋氣勁切霜露凝結稻以冬採故云

伐取得時而能至堅

帝曰上古聖人作湯液醪醴為而不用何也

岐伯曰自古聖人之作湯液醲醢者以為備耳

言聖人憇念生靈先防萌漸陳其法制以備不虞耳

夫上古作湯液故為而弗服也

聖人不治已病治未病故但為備用而不服也

中古之世道德稍衰邪氣時至服之萬全

雖道德稍衰邪氣時至以心猶近道故服用萬全也

帝曰今之世不必已何也

言不必如中古之世用也

岐伯曰當今之世必齊毒藥攻其中鏡石鍼艾治其外也

言法殊於往古也

帝曰形弊血盡而功不立者何岐伯曰神不使也帝曰何謂神不使岐伯曰鏡石道也

言神不能使鏡石之妙用也何者志意違背於師爾故也

精神不進志意不治故病不可愈

動離於道耗散天真故爾○新校正云按全元起本云精神進志意定故病可愈太素云精神越志意散故病不可愈

今精壞神去榮衛不可復收何者嗜欲無窮而憂患不止精氣施壞榮衛除故神去之而病不愈也

精神者生之源榮衛者氣之主氣主不輔生源復消神不內居病何能愈哉

帝曰夫病之始生也極微極精必先入結於皮膚今良工皆稱曰病成名曰逆則鍼石不能治良藥不能及也今良工皆得其法守其數親戚兄弟遠近音聲日聞於耳五色日見於目而病不愈者亦何暇不早乎

新校正云按別本暇一作謂

岐伯曰病為本工為標標本不得邪氣不服此之謂也

言醫與病不相得也然工人或親戚兄弟該明情疑勿用工先備識不謂知方針艾之妙靡容藥石之攻匪預如是則道雖昭著萬舉萬全病不許治欲其為療五藏別

論曰拘於鬼神者不可與言至德惡於針石者不可與言至巧病不許治者病不必治治之無功此皆謂工病不相得邪氣不實服也豈為針艾之有惡哉藥石亦有之矣○新校正云按移精變氣論曰標本已得邪氣乃服

帝曰其有不從毫毛生而五藏陽以竭也

新校正云按全元起本及太素陽作傷義亦通

津液充郭其魄獨居孤精於內氣耗於外形不可與衣相保此四極急而動中是氣拒於內而形施於外治之奈何

不從毫毛言生於內也陰氣內盛陽氣竭絕不得入於腹中故言五藏陽以竭也津液者水也充滿也郭皮也陰播於中水氣脹滿上攻於肺肺氣孤危魄者肺神腎為水害子不救母故云其魄獨居也夫陰精損削於內陽氣耗滅於外則三焦閉溢水道不通水滿皮膚身體否腫故云形不可與衣相保也凡此之類皆四支脉數急而

內鼓動於肺中也肺動者謂氣急而效也
言如是者皆水氣格拒於腹膜之內浮腫
施張於身形之外欲窮標本其可得乎四
極言四末則四支也左傳曰風淫末疾靈
樞經曰陽受氣於四末○新校正云詳形
施於外施字疑誤

岐伯曰平治於權衡去宛陳莖

新校正云按太素莖作莖

是以微動四極溫衣繆刺其處以復其形開
鬼門潔淨府精以時服五陽已布踈滌五藏

故精自生形自感骨肉相保巨氣乃平

平治權衡謂察脉浮沉也脉浮為在表脉
沉為在裏在裏者泄之在外者汗之故下
文云開鬼門潔淨府也去宛陳莖謂去積
久之水物猶如草莖之不可久留於身中

也全本作草莖微動四極謂微動四支令
陽氣漸以宣行故文曰溫衣也經脉滿則
絡脉溢絡脉溢則繆刺之以調其絡脉使
形容如舊而不腫故云繆刺其處以復其
形也開鬼門是啓玄府遺氣也五陽是五

藏之陽氣也潔淨府謂寫膀胱水去也脉
和則五精之氣以時實服於腎藏也然五
藏之陽漸而宣布五藏之外氣穢復除也
如是故精髓自生形肉自感藏府既和則
骨肉之氣更相保抱大經脉氣然乃平復

帝曰善

玉版論要篇

黃帝問曰余聞揆度奇恒所指不同用之奈
何岐伯對曰揆度者度病之淺深也奇恒者
言奇病也請言道之至數五色脉變揆度奇
恒道在於一

一謂色脉之應也知色脉之應則可以揆
度奇恒矣○新校正云按全元起本請作
謂

神轉不回則不轉乃失其機

血氣者神氣也八正神明論曰血氣者人
之神不可不謹養也夫血氣應順四時通
達因王循環五氣无相奪倫是則神轉不
回也回謂却行也然血氣隨王不合却行

却行則反常反常則回而不轉也回而不
轉乃失生氣之機矣何以明之夫木衰則
火王火衰則土王土衰則金王金衰則水
王水衰則木王終而復始循環此之謂神
轉不回也若木衰水王水衰金王金衰土
王土衰火王火衰木王此之謂回而不轉
也然及天常執生之何有耶

至數之要迫近以微

言五色五脉變化之要道迫近於天常而
文微妙

著之玉版命曰合玉機

玉機篇名也言以此回轉之要旨著之玉
版合同於玉機論文也○新校正云詳道
之至數至此與玉機真藏論文相重注頗
不同

容色見上下左右各在其要

容色者他氣也如肝木部內見赤黃白黑
色皆謂他氣也餘藏率如此例所見皆在
明堂上下左右要察候處故云各在其要
○新校正云按全元起本容作容視色之

法具在甲乙經中

其色見淺者湯液主治十日已

色淺則病微故十日乃已

其見深者必齊主治二十一日已

色深則病甚故必終齊乃已

其見大深者醪酒主治百日已

病深甚故日多

色天面脫不治

色見大深兼之天惡面肉又脫不可治也

百日盡已

色不天面不脫治之百日盡可已○新校

正云詳色天面脫雖不治然期當百日乃

已盡也

脉短氣絕死

脉短已虛加之漸絕真氣將竭故必死

病溫虛甚死

甚虛而病溫溫氣涸其精血故死

色見上下左右各在其要上為逆下為從

色見於下者病生之氣也故從色見於上

者傷神之兆也故逆

女子右為逆左為從男子左為逆右為從

左為陽故男子右為從而左為逆右為陰

故女子右為從而左為從

易重陽死重陰死

女子色見於左男子色見於右是變易也

男子色見於左是曰重陽女子色見於右

是曰重陰氣極則反故皆死也

陰陽反也

新校正云按陰陽應象大論云陰陽反作

治在權衡相奪奇恒事也揆度事也

權衡相奪謂陰陽二氣不得高下之宜是

奇於恒常之事當揆度其氣隨宜而處療

之

搏脉痺瘳寒熱之交

脉擊搏於手而病瘳痺及變變者皆寒熱

之氣交合所為非邪氣虛實之所生也

脉孤為消氣虛泄為奪血

夫脉有表無裏有裏無表皆曰孤亡之氣

也若有表有裏而氣不足者皆曰虛表之

氣也

孤為逆虛為從

孤無所依故曰逆虛表可復故曰從

行奇恒之法以太陰始

凡揆度奇恒之法先以氣口太陰之脉定

四時之正氣然後度量奇恒之氣也

行所不勝曰逆逆則死

木見金脉金見火脉火見水脉水見土脉

土見木脉如是皆行所不勝也故曰逆賊

勝不已故逆則死焉

行所勝曰從從則活

木見水火土脉火見金木土脉土見金水

火脉金見土木水脉水見金火木脉如是

者皆可勝之脉故曰從從則无所剋殺傷

敗故從則活也

八風四時之勝終而復始

以不越於五行故雖相勝猶循環終而復

始也

逆行一過不復可數論要畢矣

過謂過也然逆行一過過於五氣者不復

可數為平和矣

診要經終論篇

黃帝問曰診要何如岐伯對曰正月二月天氣始方地氣始發人氣在肝

方正也言天地氣正發生其萬物也木治東方王七十二日猶當三月節後一十二

日是木之用事以月而取則正月二月人氣在肝

三月四月天氣正方地氣定發人氣在脾

天氣正方以陽氣明盛地氣定發為萬物華而欲實也然季終土寄而王土又生於

丙故人氣在脾

五月六月天氣盛地氣高人氣在頭

天陽赫盛地燄高升故言天氣盛地氣高火性炎上故人氣在頭

七月八月陰氣始殺人氣在肺

七月三陰爻生八月陰始肅殺故云陰氣始殺也然陰氣肅殺類合於金肺氣象金

故人氣在肺

九月十月陰氣始水地氣始閉人氣在心

陰氣始凝地氣始閉隨陽而入故人氣在

心

十一月十二月水復地氣合人氣在腎

陽氣深伏故氣在腎也夫氣之變也故發生於木長茂於土盛高而上肅殺於金避

寒於火伏藏於水斯皆隨順陰陽氣之升沉也五藏生成篇曰五藏之象可以類推

此之謂氣類也

故春刺散俞及與分理血出而止

散俞謂間穴分理謂肌肉分理○新校正云按四時刺逆從論云春氣在經脉此散

俞即經脉之俞也又水熱穴論云春取絡脉分肉

甚者傳氣間者環也

辨疾氣之間甚也傳謂相傳環謂循環也相傳則傳所不勝循環則周迴於五氣也

○新校正云按太素環也作環已

夏刺絡俞見血而止盡氣閉環痛病必下盡氣謂出血而盡鍼下取所絡脉感邪之

氣也邪氣盡已完俞閉密則經循環而痛病之氣必下去矣以陽氣大盛故為是法

刺之○新校正云按四時刺逆從論云夏

氣在孫絡此絡俞即孫絡之俞也又水熱穴論云夏取盛經分腠

秋刺皮膚循理上下同法神變而止

循理謂循肌肉之分理也上謂手脉下謂

足脉神變謂脉氣脉易與未刺時異也脉

者神之用故爾言之○新校正云按四時

刺逆從論云秋氣在皮膚義與此合又水

熱穴論云取俞以寫陰邪取合以虛陽邪皇甫士安云是始秋之始變

冬刺俞竅於分理甚者直下間者散下

直下謂直刺下之散下謂散布下之○新

校正云按四時刺逆從論云冬氣在骨髓此俞竅即骨髓之俞竅也又水熱穴論云

冬取井榮皇甫士安云是末冬之治變也

春夏秋冬各有所刺法其所在春刺夏分脉亂氣微入淫骨髓病不能愈令人不嗜食又

且少氣

心主脉故脉亂氣微水受氣於夏腎主骨

故入淫於骨髓也心火微則胃土不足故

不嗜食而少氣也○新校正云按四時刺逆從論云春刺絡脉血氣外溢令人少氣春刺秋分筋學逆氣環為效嗽病不愈令人時驚又且哭

木受氣於秋肝主筋故刺秋分則筋學也

若氣逆環周則為效嗽肝主驚故時驚肺主氣故氣逆又且哭也○新校正云按四時刺逆從論云春刺肌肉血氣環逆令人上氣也

春刺冬分邪氣著藏令人脹病不愈又且欲言語

冬主陽氣伏藏故邪氣著藏腎實則脹故刺冬分則令人脹也火受氣於冬心主言故欲言語也○新校正云按四時刺逆從論云春刺筋骨血氣內著令人腹痛

夏刺春分病不愈令人解體

肝養筋肝氣不足故筋力解體○新校正云按四時刺逆從論云夏刺經脉血氣乃竭令人解體

夏刺秋分病不愈令人心欲無言惕惕如

人將捕之

肝木為語傷秋分則肝木虛故恐如人將捕之肝不足故欲无言而復恐也○新校正云按四時刺逆從論云夏刺肌肉血氣內却令人善恐甲乙經作悶

夏刺冬分病不愈令人少氣時欲怒

夏傷於腎肝肺勃之志內不足故令人少氣時欲怒也○新校正云按四時刺逆從論云夏刺筋骨血氣上逆令人善怒

秋刺春分病不已令人惕然欲有所為起而忘之

肝虛故也刺不當也○新校正云按四時刺逆從論云秋刺經脉血氣上逆令人善忘

秋刺夏分病不已令人益嗜卧又且善夢

心氣少則脾氣孤故令嗜卧心主夢神為之故令善夢○新校正云按四時刺逆從論云秋刺絡脉氣不外行令人卧不欲動

秋刺冬分病不已令人洒洒時寒

陰氣上干故時寒也洒洒寒貌○新校正

云按四時刺逆從論云秋刺筋骨血氣內散令人寒慄

冬刺春分病不已令人欲卧不能眠眠而有見

肝氣少故令欲卧不能眠肝主目故眠而

如見有物之形狀也○新校正云按四時刺逆從論云冬刺經脉血氣皆脫令人目不明

冬刺夏分病不愈氣上發為諸痺

泄脉氣故也○新校正云按四時刺逆從論云冬刺絡脉血氣外泄留為大痺

冬刺秋分病不已令人善渴

肺氣不足故發渴○新校正云按四時刺逆從論云冬刺肌肉陽氣竭絕令人善忘凡刺胃腹者必避五藏

心肺在鬲上腎肝在鬲下脾象上而居中故刺胃腹必避之五藏者所以藏精神魂鬼意志損之則五神去神去則死至故不可不慎也

中心者環死

氣行如環之一周則死也正謂周十二辰也○新校正云按刺禁論云一日死其動為噫四時刺逆從論同此經闕刺中肝死日刺禁論云中肝五日死其動為語四時刺逆從論同

中脾者五日死

土數五也○新校正云按刺禁論云中脾

十日死其動為吞四時刺逆從論同

中腎者七日死

水成數六水數畢當至七日而死一云十

日死字之誤也○新校正云按刺禁論云

中腎六日死其動為噦四時刺逆從論云

中腎六日死其動為噦欠

中肺者五日死

金生數四金數畢當至五日而死一云三

日死亦字誤也○新校正云按刺禁論云

中肺三日死其動為歔四時刺逆從論同

王注四時刺逆從論云此三論皆岐伯之

言而不同者傳之誤也

中高者皆為傷中其病雖愈不過一歲必死

五藏之氣同主一年高傷則五藏之氣互相剋伐故不過一歲必死

刺逆五藏者知逆從也所謂從者高與脾腎之處不知者反之

腎著於脊脾藏居中高連於脇際知者為

順不知者反傷其藏

刺背腹者必以布傲著之乃從單布上刺

形定則不誤中於五藏也○新校正云按

別本傲一作傲又作傲傲古亮切

刺之不愈復刺

要以氣至為故也鍼經曰刺之氣不至无

問其數刺之氣至去之勿復針此之謂也

刺鍼必肅

肅謂靜肅所以候氣之存亡

刺腫搖鍼

以出大膿血故

經刺勿搖

經氣不欲泄故

此刺之道也帝曰願聞十二經脉之終奈何

終謂盡也

岐伯曰太陽之脉其終也戴眼反折痠其色白絕汗乃出則死矣

戴眼謂睛不轉而仰視也然足太陽脉起於目內眥上額交巔上從巔入絡腦還出

別下項循肩膊內俠脊抵腰中其支別者

下循足至小指外側手太陽脉起於手小

指之端循臂上肩入缺盆其支別者上頰

至目內眥抵足太陽○新校正云按甲乙

經作斜絡於頰○又其支別者從缺盆循

頸上頰至目外眥○新校正云按甲乙經

外作兌○故戴眼反折痠色白絕汗乃

出也絕汗謂汗暴出如珠而不流旋復乾

也太陽極則汗出故出則死

少陽終者耳聾百節皆縱目最絕系絕系一

日十死其死也色先青白乃死矣

足少陽脉起於目銳眥上抵頭角下耳後

其支別者從耳後入耳中出走耳前手少

陽脉其支別者從耳後亦入耳中出走耳

前故終則耳聾目最絕系也少陽主骨故

氣終則百節縱緩色青白者金木相薄也

故見死矣謂直視如鸞貌錄音

陽明終者口自動作善驚妄言色黃其上下經感不仁則終矣

足陽明脉起於鼻交頰中下循鼻外入上齒縫中還出俠口環唇下交承漿却循頰

後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額頰其支別者從大迎前下人迎循喉嚨入缺盆下兩手陽明脉起於手

循臂至肩上出於柱骨之會上下入缺盆絡肺其支別者從缺盆上頸貫頰下入齒

中還出俠口交人中左之右右之左上俠

鼻軌抵足陽明○新校正云按甲乙經軌你孔无抵足陽明四字○故終則口自動你也口自動作謂目睽睽而鼓領也胃病則惡人與火聞木音則惕然而驚又罵詈

罵詈而不避親疎故善驚妄言也黃者上

色上謂手脉下謂足脉也經感謂面目頸領足跗腕脛皆躁感而動也不仁謂不知

善惡如是者皆氣竭之徵也故終矣附音少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉上下不通

而終矣

手少陰氣絕則血不流足少陰氣絕則骨

不更骨硬則斷上宣故齒長而積垢汗血壞則皮色死故面色如漆而不赤也足少

陰脉從腎上貫肝兩入肺中手少陰脉起於心中出屬心系下兩絡少腹故其終則

腹脹閉上下不通也○新校正云詳王注

云骨不更骨硬按難經及甲乙經云骨不濡則肉弗能著當作骨不濡手少陰脉絡

少腹甲乙經作絡小腸

太陰終者腹脹閉不得息善噦善嘔

足太陰脉行從股內前廉入腹屬脾絡胃上兩手太陰脉起於中焦下絡大腸還循胃口上高屬肺故終則如是也靈樞經曰足太陰之脉動則病食則嘔腹脹善噦也

嘔則逆逆則面赤

嘔則氣逆故面赤○新校正云按靈樞經作善噦噦則嘔嘔則逆

不逆則上下不通不通則面黑皮毛焦而終矣

嘔則上通故但面赤不嘔則下已閉上復

不通心氣外燔故皮毛焦而終矣向者是

太陰脉支別者復從胃別上兩注心中由是則皮毛焦乃心氣外燔而然也

厥陰終者中熱嗌乾善溺心煩甚則舌卷而

上縮而終矣

足厥陰絡循脛上臑結於脛其正經入毛中下過陰器上抵少腹俠胃上循喉嚨之

後入頰頰手厥陰脉起於胃中出屬心包故終則中熱嗌乾善溺心煩矣靈樞經曰

肝者筋之合也筋者聚於陰器而脉絡於

舌本故甚則舌卷而縮也又以厥陰之脉過陰器故爾○新校正云按甲乙經臑作暈過作環

此十二經之所敗也

手三陰三陽足三陰三陽則十二經也敗

謂氣終盡而敗壞也○新校正云詳十二經終又出靈樞經與素問重

黃帝內經素問補註釋文卷之十二