

故善為脉者謹察五臟六腑一逆一從陰陽表裏雌雄之紀藏之心意合心於精

心合精微則深之通變

非其人勿教非其真勿授是謂得道

隨其所能而與之是謂得師資教授之道

也靈樞經曰明目者可使視色聰耳者可使聽音捷疾辭語者可使論語徐而安靜

手巧而心審諦者可使行針艾理血氣而

調諸逆順察陰陽而兼諸方緩節柔筋而

心和調者可使導引行氣痛毒言語輕人

者可使嘔癰呪病爪苦手毒為事善傷者

可使按積抑痺由是則各得其能方乃可

行其名乃彰故曰非其人勿教非其真勿

授也

黃帝內經素問補註釋文卷之四

黃帝內經素問補註釋文卷之五 慎五

唐太僕令蔣玄子王永火註

宋光祿卿直秘閣林億等校正

宋守尚書也田即孫兆重改誤

陰陽應象大論篇

黃帝曰陰陽者天地之道也

謂變化生成之道也老子曰萬物負陰而

抱陽沖氣以為和易繫辭曰一陰一陽之

謂道此之謂也

萬物之綱紀

滋生之用也陽與之正氣以生陰為之主

持以立故為萬物之綱紀也陰陽離合論

曰陽與之正陰為之主則謂此也

變化之父母

異類之用也何者然鷹化為鳩田鼠化為

鴛鴦草化為螢雀入大水為鳩雉入大水

為蜃如此皆異類因變化而始者也

生殺之本始

寒暑之用也萬物假陽氣溫而生因陰氣

寒而死故知生殺本始是陰陽之所運為

也

神明之府也

府官府言所以生殺變化之多端者何哉

以神明居其中也下文曰天地之動靜神

明為之綱紀故易繫辭曰陰陽不測之謂

神亦謂居其中也○新校正云詳陰陽至

神明之府與天元紀大論同註頗異

治病必求於本

陰陽與萬物生殺變化猶然在於人身同

相參合故治病之道必先求之

故積陽為天積陰為地

言陰陽為天地之道者何以此

陰靜陽躁

言應物類運用之標格也

陽生陰長陽殺陰藏

明前天地生殺之殊用也神農曰天以陽

生陰長地以陽殺陰藏○新校正云詳陰

長陽殺之義或者疑之按周易八卦布四

方之義則可見矣坤者陰也位西南隅時

在六月七月之交萬物之所盛長也安謂

在六月七月之交萬物之所盛長也安謂

陰无長之理乾者陽也位戌亥之分時在九月十月之交萬物之所收殺也孰謂陽无殺之理以是明之陰長陽殺之理可見矣此語又見天元紀大論其說自異矣陽化氣陰成形

明前萬物滋生之綱紀也

寒極生熱熱極生寒

明前之大體也

寒氣生濁熱氣生清

言正氣也

清氣在下則生飧泄濁氣在上則生腹脹

熱氣在下則穀不化故飧泄寒氣在上則氣不散故腹脹何者以陰靜而陽躁也

真切肉服起也

此陰陽反作病之逆從也

反謂反覆作謂作務反覆作務則病如是

故清陽為天濁陰為地地氣上為雲天氣下為雨兩出地氣雲出天氣

陰凝上結則合以成雲陽散下流則注而為雨兩從雲以施化故言兩出地雲憑氣

以交合故言雲出天天地之理且言人身清濁亦如是也

故清陽出上竅濁陰出下竅

氣本乎天者親上氣本乎地者親下各從其類也上竅謂耳目鼻口下竅謂前陰後陰

清陽發腠理濁陰走五藏

腠理謂滲泄之門故清陽可以散發五藏為包藏之所故濁陰可以走之

清陽實四支濁陰歸六腑

四支外動故清陽實之六腑內化故濁陰歸之

水為陰火為陽

水寒而靜故為陰火熱而躁故為陽陽為氣陰為味

氣惟散布故陽為之味曰從形故陰為之味歸形歸氣氣歸精歸化

形食味故味歸形氣養形故形歸氣精食氣歸精化生精故精歸化故下文曰精食氣形食味

氣化則精生味和則形長故云食之也化生精氣生形

精微之液惟血化而成形質之有資氣行營立故斯二者各奉生乎

味傷形氣傷精

過其節也

精化為氣氣傷於味

精承化養則食氣精若化生則不食氣精血內結鬱為穢腐攻胃則五味偃然不得入也女人重生身精化百日皆傷於味也

陰味出下竅陽氣出上竅

味有質故下流於便寫之竅氣無形故上出於呼吸之門

味厚者為陰薄為陰之陽氣厚者為陽薄為陽之陰

陽為氣氣厚者為純陽陰為味味厚者為純陰故味薄者為陰中之陽氣薄者為陽中之陰

味厚則泄薄則通氣薄則發泄厚則發熱陰氣潤下故味厚則泄利陽氣炎上故氣

厚則發熱味薄為陰少故通泄氣薄為陽少故汗出發泄謂汗出也

壯火之氣衰少火之氣壯

火之壯者壯已必衰火之少者少已則壯

壯火食氣氣食少火壯火散氣少火生氣

氣生壯火故云壯火食氣少火滋氣故云

氣食少火以壯火食氣故氣得壯火則耗

散以少火益氣故氣得少火則生長人之

陽氣壯少亦然

氣味辛甘發散為陽酸苦涌泄為陰

非惟氣味分正陰陽然辛甘酸苦之中復

有陰陽之殊氣爾何者辛散甘緩故發散

為陽酸收苦泄故涌泄為陰也

陰勝則陽病陽勝則陰病

勝則不病不勝則病

陽勝則熱陰勝則寒

是則大過而致也○新校正云按甲乙經

作陰病則熱陽病則寒文異意同

重寒則熱重熱則寒

物極則反亦猶壯火之氣衰少火之氣壯

也

寒傷形熱傷氣

寒則衛氣不利故傷形熱則榮氣內消故

傷氣雖陰成形陽化氣一過其節則形氣

破蕩

氣傷痛形傷腫

氣傷則熱結於內分故痛形傷則寒薄於

皮腠故腫

故先痛而後腫者氣傷形也先腫而後痛者

形傷氣也

先氣證而病形故曰氣傷形先形證而病

氣故曰形傷氣

風勝則動

風勝則庶物皆搖故為動○新校正云按

左傳曰風淫末疾即此義也

熱勝則腫

熱勝則陽氣內鬱故洪腫暴作甚則榮氣

逆於肉理聚為癰膿之腫

燥勝則乾

燥勝則津液竭涸故皮膚乾燥

寒勝則浮

寒勝則陰氣結於玄府玄府閉密陽氣內

攻故為浮

濕勝則濡

濕勝則內攻於脾胃脾胃受濕則水穀不

分水穀相和故大腸傳道而注焉也以濕

內盛而為故謂之濡寫○新校正按左傳

曰雨淫腹疾則其義也風勝則動至此五

句與六元正紀大論文重彼註頗詳

天有四時五行以長生收藏以生寒暑燥濕

風

春生夏長秋收冬藏謂四時之生長收藏

冬水寒夏火暑秋金燥春木風長夏土濕

謂五行之寒暑燥濕風也然四時之氣土

雖寄王原其所主則濕屬中央故云五行

以生寒暑燥濕風五氣也

人有五藏化五氣以生喜怒悲憂恐

五藏謂肝心脾肺腎五氣謂喜怒哀悲憂恐

然是五氣更傷五藏之和氣矣○新校正

云按天元紀太論悲作思又本篇下文肝

在志為怒心在志為喜脾在志為思肺在志為憂肝在志為恐玉機真藏論作悲諸論不同皇甫士安甲乙經精神五藏篇具有其說蓋言悲者以悲能勝怒取五志迭相勝而為言也舉思者以思為脾之志也各舉之則義俱不足兩見之則互相成義也

故喜怒傷氣寒暑傷形

喜怒之所生皆生於氣故云喜怒傷氣寒暑之所勝皆勝於形故云寒暑傷形近取諸凡則如斯矣細而言者則熱傷於氣寒傷於形

暴怒傷陰暴喜傷陽

怒則氣上喜則氣下故暴卒氣上則傷陰暴卒氣下則傷陽

厥氣上行滿脉去形

厥氣逆也逆氣上行滿於經絡則神氣浮越去離形散也

喜怒不節寒暑過度生乃不固

靈樞經曰智者之養生也必順四時而適

寒暑和喜怒而安居處然喜怒不常寒暑過度天真之氣何可久長

故重陰必陽重陽必陰

言傷寒傷暑亦如是

故曰冬傷於寒春必病溫

失傷於四時之氣皆能為病以傷寒為甚者最為殺厲之氣中而即病故曰傷寒不即病者寒毒藏於肌膚至春變為溫病至夏變為暑病故養生者必慎傷於邪也

春傷於風夏生飧泄

風中於表則內應於肝肝氣乘脾故飧泄

○新校正云按生氣通天論云春傷於風邪氣留連乃為洞泄

夏傷於暑秋必痲瘡

夏暑已甚秋熱復收兩熱相攻故為痲瘡

痲瘡也

秋傷於濕冬生咳嗽

秋濕既多冬水復王水濕相得肺氣又衰故冬寒甚則為嗽

○新校正云按生氣通天論云秋傷於濕上逆而發故痲瘡

帝曰余聞上古聖人論理人形列別藏府端絡經脉會通六合各從其經氣充所發各有處名穀谷屬骨皆有所起分部逆從各有條理四時陰陽盡有經紀外內之應皆有表裏其信然乎

六合謂十二經脉之合也靈樞經曰太陰

陽明為一合少陰太陽為一合厥陰少陽

為一合手足之脉各三則為六合也手厥

陰則心包絡脉也氣充論曰肉之大會為

谷肉之小會為穀肉分之間穀谷之會以

行榮衛以會大氣屬骨者為骨相連屬處

表裏者諸陽經脉皆為表諸陰經脉皆為

裏

○新校正云詳帝曰至信其然乎全元起本及太素在上古聖人之教也上

岐伯對曰東方生風

陽氣上騰散為風也風者天之號令風為

教始故生自東方

風生木

風鼓木榮則風生木也

木生酸

凡物之味酸者皆木風之所生也尚書洪範曰曲直作酸

酸生肝

生謂生長也凡味之酸者皆先生長於肝

肝生筋

肝之精氣生養筋也

筋生心

陰陽書曰木生火然肝之木氣內養筋已

乃生心火

肝主目

目見曰明類者同也

其在天為玄

玄謂玄冥言天色高遠尚未盛明也

在人為道

道謂道化以道而化人則歸從

在地為化

化謂造化也庶類時育皆造化者也

化生五味

萬物生五味具皆變化為母而使生成也

道生智

智從正化而有故曰道生智

玄生神

玄冥之內神處其中故曰玄生神

神在天為風

飛揚鼓拆風之用也然發而周遠无所不

通信乎神化而能爾

在地為木

柔軟曲直木之性也○新校正云詳其在

天至為木與天元紀大論同註頗異

在體為筋

束絡連綴而為力也

在臟為肝

其神魂也道經義曰魂居肝魂靜則至道

不亂

在色為蒼

蒼謂薄青色象木色也

在音為角

角謂木音調而直也樂記曰角亂則憂其

民怨

在聲為呼

呼謂叫呼亦謂之嘯

在變動為握

握所以壹純也○新校正云按楊上善云

握憂噫歎慄五者改志而有名曰變動也

在竅為目

目所以司見形色也

在味為酸

酸可用收斂也

在志為怒

怒所以禁非也

怒傷肝

怒傷肝者雖志為怒甚則自傷

悲勝怒

悲勝怒者悲則肺金并於肝木故傷怒也

宣明五藏氣篇曰精氣并於肺則悲○新

校正云詳五志云怒喜思憂恐悲當云憂

今變憂為悲者蓋以悲憂而不解則傷意

悲哀而動中則傷魂故不云憂也

風傷筋

風騰則筋絡拘急○新校正云按五運行

大論曰風傷肝

燥勝風

燥為金氣故勝木風

酸傷筋

酸傷筋者過節也

辛勝酸

辛勝酸者辛金味故勝木酸也

南方生熱

陽氣炎燥故生熱

熱生火

鑽燧取火惟熱是生

火生苦

生物之味苦者皆火氣之所心也尚書洪

範曰炎上作苦

苦生心

凡味之苦者皆先生長於心

心生血

心之精氣生養血也

血生脾

陰陽書曰火生土然心火之氣內養血已

乃生脾土○新校正云按大素血作脉

心主舌

心別是非舌以言事故主舌

其在天為熱

暄暑熾燠熱之用也

在地為火

炎上翕乾火之性也

在體為脉

通行榮衛而養血也

在藏為心

其神神也道經義曰神處心神守則血氣

流通

在色為赤

象火也

在音為徵

徵謂火音和而美也樂記曰徵亂則哀其

事勤

在聲為笑

笑喜聲也

在變動為憂

憂可以成務○新校正云按楊上善云心

之憂在心變動肺之憂在肺之志是則肺

主於秋憂為正也而心主於夏變而生憂

也

在竅為舌

舌所以司辯五味也金匱真言論曰南方

赤色入通於心開竅於耳尋其為竅則舌

義便乖以其主味故云舌也

在味為苦者苦可用燥泄也在志為喜者

喜所以和樂也

喜傷心

雖志為喜甚則自傷

恐勝喜

恐則腎水并於心火故勝喜也宣明五氣

篇曰精氣并於腎則恐

熱傷氣

熱勝則喘息促急

寒勝熱

寒為水氣故勝火熱

苦傷氣

以火生也○新校正云詳此篇論所傷之旨其例有三東方云風傷筋酸傷筋中央云濕傷肉甘傷肉是自傷者也南方云熱傷氣苦傷氣北方云寒傷血鹹上血是傷已所勝西方云熱傷皮毛是被勝傷已辛傷皮毛是自傷者也凡此五方所傷有此三例不同太素則俱云自傷

鹹勝苦

鹹水味故勝火苦

中央生濕

陽氣盛薄陰氣固升升薄相合故生濕也易義曰陽上薄陰陰能固之然後蒸而為雨明濕生於固陰之氣也○新校正云按揚上善云六月四陽二陰合蒸以生濕氣也

濕生土

土濕則固明濕生也○新校正云按揚上善云四陽二陰合而為濕蒸腐萬物成土也

土生甘

凡物之味甘者皆土氣之所生也尚書洪範曰稼穡作甘

甘生脾

甘生脾者凡味之甘者皆先生長於脾

脾生肉

脾生肉者脾之精氣生養肉也

肉生肺

肉生肺者陰陽書曰土生金然脾土之氣

內養肉已乃生肺金

脾主口

脾受水穀口納五味故主口

其在天為濕

霧露雲雨濕之用也

在地為土

安靜稼穡土之德也

在體為肉

覆裹筋骨充其形也

在臟為脾

其神意也道經義曰意託脾意寧則智元

散越

在色為黃

象土色也

在音為宮

宮謂土音大而和也樂記曰宮亂則荒其

君驕

在聲為歌

歌嘆聲也

在變動為噦

噦謂噦噦胃寒所生○新校正云詳王謂噦為噦噦非噦也按揚上善云噦氣所

也噦乙方切也噦為界切

在液為口

口所以司納水穀

在味為甘

甘可用寬緩也

在志為思

思所以知遠也

思傷脾

雖志為思甚則自傷

怒勝思

怒則不思勝可知矣

濕傷肉

脾主肉而惡濕故濕勝則肉傷

風勝濕

風為木氣故勝土濕

甘傷肉

亦過節也○新校正云按五運行大論云

甘傷脾

酸勝甘

酸木味故勝土甘

西方生燥

天氣急切故生燥

燥生金

金燥有聲則生金也

金生辛

凡物之味辛者皆金氣之所生也尚書洪

範曰從革作辛

辛生肺

凡味之辛者皆先生長於肺

肺生皮毛

肺之精氣生養皮毛

皮毛生腎

陰陽書曰金生水然肺金之氣養皮毛已

乃生腎水

肺主鼻

肺藏氣鼻通息故主鼻

其在天為燥

輕急勁強燥之用也

在地為金

堅勁從革金之性也

在體為皮毛

包藏膏腴擇其邪也

在藏為肺

其神鬼也道經義曰鬼神肺鬼安則德修

壽延

在色為白

白者象金色也

在音為商

商謂金聲輕而勁也樂記曰商亂則隳其

官壞

在聲為哭

哭哀聲也

在變動為欬

欬謂欬嗽所以利咽喉也

在竅為鼻

鼻所以司嗅呼吸

在味為辛

辛可用散潤也

在志為憂

憂深慮也

憂傷肺

雖志為憂適則損也

喜勝憂

喜則心火并於肺金故勝憂也宣明五氣

篇曰精氣并於心則喜

熱傷皮毛

熱從火生耗津液故也

寒勝熱

陰制陽也○新校正云按太素作燥傷皮



毛熱勝燥又按王注五運行大論云火有

二別故此再舉熱傷之形證

辛傷皮毛

過而招損也

苦勝辛

若火味故勝金辛也

北方生寒

陰氣凝冽故生寒也

寒生水

寒氣凝變為水也

水生鹹

凡物之味鹹者皆水氣之所生也尚書洪

範曰潤下作鹹

鹹生腎

凡味之鹹者皆先生長於腎

腎生骨髓

腎之精氣生養骨髓

髓生肝

陰陽書曰水生木然腎水之氣養骨髓已

乃生肝木

腎主耳

腎屬北方位居幽暗聲入故主耳

其在天為寒

藏清慘冽寒之用也

在地為水

清潔潤下水之用也

在體為骨

端直貞幹以立身也

在藏為腎

其神志也道經義曰志藏腎志營則骨髓

滿實

在色為黑

象水色也

在音為羽

羽謂水音沉而深也樂記曰羽亂則危其

音匱

在聲為呻

呻吟聲也

在變動為慄

慄謂戰慄甚寒大恐而惡有之

在竅為耳

耳所以司聽五音○新校正云按金匱真

言論云開竅於二陰蓋以心寄竅於耳故

與此不同

在味為鹹

鹹可用黍稷也

在志為恐

恐所以懼惑也

恐傷腎

恐而不已則內感於腎故傷也靈樞經曰

恐懼而不解則傷精明感腎也

思勝恐

思深慮遠則見事源故勝恐也

寒傷血

寒則血凝傷可知也○新校正云按大素

血作骨也

燥勝寒

燥從熱生故勝寒也○新校正云按太素

燥作濕也

鹹傷血

食鹹而渴傷血可知○新校正云按太素血作膏

甘勝鹹

甘土味故勝水鹹○新校正云詳自前岐伯對曰至此與五運行論同兩注頗異當

並用之

故曰天地者萬物之上下也

觀其覆載而萬物之上下可知矣

陰陽者血氣之男女也

陰主血陽主氣陰生女陽生男

左右者陰陽之道路也

陰陽間氣左右循環故左右為陰陽之道路也○新校正云詳間氣之說具六微旨

大論中揚上善云陰氣右行陽氣左行謂此也

水火者陰陽之徵兆也

觀水火之氣則陰陽徵可明矣

陰陽者萬物之能始也

謂能為變化生成之元始○新校正云詳天地者至萬物之能始與天元紀大論同

註頗異彼无陰陽者血氣之男女二句又以金木者生成之終始代陰陽者萬物之能始

故曰陰在內陽之守也陽在外陰之使也

陰靜故為陽之鎮守陽動故為陰之役使

帝曰法陰陽奈何岐伯曰陽勝則身熱滕理

閉喘滿為之俛仰汗不出而熱齒乾以煩冤

腹滿死能冬不能夏

陽勝故能冬熱甚故不能夏能夏能冬

調

陰勝則身寒汗出身常清數慄而寒寒則厥

厥則腹滿死

厥謂氣逆

能夏不能冬

陰勝故能夏寒甚故不能冬

此陰陽更勝之變病之形能也帝曰調此二者奈何

者奈何

調謂順天癸性而治身之血氣精氣也

岐伯曰能知七損八益則二者可調不知用此則早衰之節也

用謂房色也女子以七七為天癸之終夫

夫以八八為天癸之極然知八可益知七

可損則各隨氣分修養天真終其天年以

度百歲上古天真論曰女子二七天癸至

月事以時下丈夫二八天癸之精氣溢寫

然陰七可損則海滿而血自下陽八宜益

交會而泄精由此則七損八益理可知矣

年四十而陰氣自半也起居衰矣

內耗故陰減中乾故氣力始衰靈樞經曰

人年四十膝理始踈榮華稍落髮斑白由

此之節言之亦起居衰之次也

年五十體重耳目不聰明矣

衰之漸也

年六十陰痿氣大衰九竅不利下虛上實涕

泣俱出矣

衰之甚矣

故曰知之則強不知則老

知謂知七損八益全形保性之道也

故同出而名異耳

同謂同於好欲異謂異其老壯之名

智者察同愚者察異

智者察同欲之間而能性道愚者見形察別異方乃効之自性則道益有餘放効則

治生不足故下文曰兩切

愚者不足智者有餘

先行故有餘後學故不足

有餘則耳目聰明身體輕強老者復壯壯者益治

夫保性全形蓋由知道之所致也故曰道者不可斯須離可離非道此之謂也

是以聖人為無為之事樂恬澹之能從欲快志於虛無之守故壽命無窮與天地終此聖人之始身也

聖人不為无益以害有益不為害性而順性故壽命長遠與天地終庚桑楚曰聖人

之於聲色滋味也利於性則取之害於性則損之此全性之道也書曰不作无益害有益也

天不足西北故西北方陰也而人右耳目不如左明也

在上故法天

地不滿東南故東南方陽也而人左手足不

如右強也

在下故法地

帝曰何以然岐伯曰東方陽也陽者其精并於上并於上則上明而下虛故使耳目聰明

而手足不便也西方陰也陰者其精并於下并於下則下盛而上虛故其耳目不聰明而

手足便也故俱感於邪其在上則右甚在下則左甚此天地陰陽所不能全也故邪居之

夫陰陽之應天地猶水之在器也器圓則水圓器曲則水曲人之血氣亦如是故隨

不足則邪氣留居之并去故天有精地有形天有八紀地有五里

陽為天降精氣以施化陰為地布和氣以成形五行為生育之井里八風為變化之

綱紀八紀為八歲之紀五里謂五行化育之里

故能為萬物之父母

陽天化氣陰地成形五里運行八風鼓拆

收藏生長无替時宜夫如是故能為萬物

變化之父母也

清陽上天濁陰歸地

所以能為萬物之父母者何以有是之升

降也

是故天地之動靜神明為之綱紀

清陽上天濁陰歸地然其動靜誰所主司

蓋由神明之綱紀爾上文曰神明之府此

之謂也

故能以生長收藏終而復始

神明之運為乃能如是

惟賢人上配天以養頭下象地以養足中傍

人事以養五藏

頭圓故配天足方故象地人事更易五藏

適遵故從而養也

天氣通於肺

居高故也

地氣通於盛

次下故也皆切

風氣通於肝

風生木故也

雷氣通於心

雷象火之有聲故也

谷氣通於脾

谷空虛脾受納故也

谷氣通於腎

腎主水故○新校正云按千金方云風氣

應於肝雷氣動於心穀氣感於脾雨潤於

腎

六經為川

流注不息故

腸胃為海

以皆受納也靈樞經曰胃為水穀之海

九竅為水注之氣

清明者象水之內明流注者象水之流注

以天地為之陰陽

以人事配象則近指天地以為陰陽

陽之汗以天地之兩名之

夫人汗泄於皮膚者是陽氣之發泄爾然

其取類於天地之間則雲騰雨降而相似

也故曰陽之汗以天地之兩名之

陽之氣以天地之疾風名之

陽氣散發疾風飛揚故以應之舊經无名

之二字尋前類例故加之

暴風象雷

暴風鼓擊鳴轉有聲故也

逆風象陽

逆氣凌上陽氣亦然

故治不法天之紀不用地之理則災害至矣

背天之紀違地之理則六經反作五氣更

傷真氣既傷則災害之至可知矣○新校

正云按上文天有八紀地有五里此文注

中理字當作里

故邪風之至疾如風雨

至謂至於身形

故善治者治皮毛

止於萌也

其次治肌膚

救其已生

其次治筋脉

攻其已病也

其次治六府

治其已甚也

其次治五藏治五藏者半死半生也

治其已成神農曰病勢已成可得半愈然

初成者獲愈固久者伐形故治五藏者半

生半死也

故天之邪氣感則害人五藏

四時之氣八正之風皆天邪也金匱真言

論曰八風發邪以為經風觸五藏邪氣發

病故天之邪氣感則害人五藏

水穀之寒熱感則害於六腑

熱傷胃及膀胱寒傷腸及膽氣

地之濕氣感則害皮肉筋脉

濕氣騰則禁衛之脉不行故感則害皮肉

筋脉

故善用鍼者從陰引陽從陽引陰以右治左

以左治右以我知彼以表知裏以觀過與不

及之理見微則過用之不治

深則故也

善診者察色按脉先別陰陽

別於陽者則知病處別於陰者則知死生之期

審清濁而知部分

謂察色之青赤黃白黑也部分謂藏府之位可占候

視喘息聽音聲而知所苦

謂聽聲之宮商角徵羽也視喘息謂候呼吸之長短也

觀權衡規矩而知病所主

權謂稱權衡謂星衡規謂圓形矩謂方象然權也者所以察中外衡也者所以定高卑况也者所以表柔虛矩也者所以明強盛味要精微論曰以春應中規言陽氣柔軟以夏應中矩言陽氣威強以秋應中衡

言陰升陽降氣有高下以冬應中權言陽氣居下也故善診之用必備見焉所主者謂應四時之氣所主生病之在高下中外也

按尺寸觀浮沉滑澀而知病所生以治

浮沉滑澀皆脉象也浮脉者浮於手下也

沉脉者按之乃得也滑脉者往來易澀脉者往來難故審尺寸觀浮沉而知病之所生以治之也

○新校正云按甲乙經作知病所在以治則无過下无過二字續此為句

澀音

无過以診則不失矣

有過无過皆以診之則所主治无誤夫也

故曰病之始起也可刺而已

以輕微也

其感可待表而已

病感取之毀傷真氣故其感者必可待衰

故因其輕而揚之

輕者發揚則邪去

因其重而減之

重者即減去之

因其表而彰之

因病氣衰攻令邪去則真氣堅固血色彰

明

形不足者溫之以氣精不足者補之以味

氣謂衛氣味謂五衛之味也靈樞經曰衛

氣者所以溫分肉而充皮膚肥腠理而司開闔故衛氣溫則形分足矣上古天真論

曰腎者主水受五藏六府之精而藏之故五藏藏方能屬由此則精不足者補五藏之味也

其高者因而越之

越謂越揚也

其下者引而竭之

引謂泄引也

中滿者瀉之於內

內謂腹內

其有邪者瀉形以為汗

邪謂風邪之氣風中於表則汗而發之積

其在皮者汗而發之

在外故汗發泄也

其慄慄者按而收之

慄疾也悍利也氣候疾利則按之以收飲

也

其實者散而為之

陽實則發散陰實則宜寫故下文云

實其陰陽以別柔剛

陰曰柔陽曰剛

陽病治陰陰病治陽

所謂從陰引陽從陽引陰以右治左以左

治右者也

定其血氣各守其鄉

鄉謂本經之氣位

血實宜決之

○ 決謂決破其血

氣虛宜刺引之

製讀為導導引則氣行條暢○新校正云

按甲乙經製作製字

卷五

五十二

黃帝內經素問補註釋文卷之五

黃帝內經素問補註釋文卷之六七同慎六

唐太僕令唐玄子王冰次註

宋光祿卿直秘閣林億等校正

宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

陰陽離合論篇

黃帝問曰余聞天為陽地為陰日為陽月為

陰大小月三百六十日成一歲人亦應之

以四時五行運用於內故人亦應之○新

校正云詳天為陽至成一歲與六節藏象

篇重

○ 今三陰三陽不應陰陽其故何也岐伯對曰

陰陽者數之可十推之可百數之可千推之

可萬萬之大不可勝數然其要一也

一謂離合也雖不可勝數然其要妙以離

合推步悉可知之

天覆地載萬物方生未出地者命曰陰處名

曰陰中之陰

處陰之中故曰陰處形未動出亦是為陰

以陰居陰故曰陰中之陰

則出地者命曰陰中之陽

形動出者是則為陽以陽居陰故曰陰中

之陽

陽子之正陰為之主

陽施正氣萬物方生陰為王待羣形乃立

與子音

故生因春長因夏收因秋藏因冬失常則天

地四塞

春夏為陽故生長也秋冬為陰故收藏也

君失其常道則春不生夏不長秋不收冬

不藏夫如是則四時之氣閉塞陰陽之氣

无所運行矣

○ 陰陽之變其在人者亦數之可數

天地陰陽雖不可勝數在於人形之用者

則數可知之

帝曰願聞三陰三陽之離合也岐伯曰聖人

南面而立前曰廣明後曰大衝

廣大也南方丙丁火位主之陽氣盛明故

曰大明也嚮明治物故聖人南面而立易

曰相見乎離蓋謂此也然在人身中則心

藏在南故謂前曰廣明衝脉在北故謂後