

是知腎為氣之根心為液之源也靈根既固則恍惚之中其氣生真水矣心源既清則杳冥之中其液生真火矣火中識龍水中識虎二者交而黃芽茂矣
道樞卷之三十九

道樞卷之四十

至游子曾徒集

美七

傳道中篇

呂子曰黃芽何謂也子鍾離子曰龍虎是也龍非肝也離宮真水者也虎非肺也坎位真

火者也呂子曰水火何謂也子鍾離子曰吾

身之水十有八四海也五湖也九江也三島也玉池也崑池也元潭也關苑也神水也金液也瓊液也玉泉也陽酥也白雪也吾

身之火有三君火也臣火也民火也三者以元陽為本

者也於是乎生真氣真氣者聚則安弱則疾

散則死呂子曰曩爾元陽而舉三火三火起

于羣水衆陰之域其散易其熾難奈何子鍾

離子曰心者血之海腎者氣之海泥丸者髓

之海胃者水穀之海此吾之四海也五藏各

有其液其位五方北中也此吾之五湖也小

腸其長二丈有四尺上下九曲此吾之九江

也大腸其下則吾之元潭也頂曰上島心曰

中島腎曰下島三島者吾之闕苑也黃庭之

下有華池焉丹闕之前有瑤池焉接玉京者

有崑池焉衡內院者有天池焉心肺之間有

鳳池焉唇齒之內有玉池焉神泉生于氣中金液降于天上赤龍所止於是有瓊液玉泉焉凡胎既變於是有白雪陽酥焉吾嘗澆灌以沃其炎蓋亦有時矣太上曰玉液其次曰金液皆可以還丹者也抽之增之以應沐浴

蓋亦有度矣太上曰中田其次曰下田皆可

以鍊形者也玉藥金葩其變白黃醞醱甘露

其鍊芬烈此水之効也民火升而助乎腎之

氣以生真水臣火升而交于心之液以生真

氣小用焉魔可降疾可已矣大用焉質可鍊

丹可成矣用周天以焚其身勦陽關以還其

元別九州之勢以養陽神煉三彭之累以除

陰鬼上行以通三關下運以消七魄煉形成

氣則實天矣煉氣成神則而蛻矣此火之効

也呂子曰夫少勝多弱致強有方乎子鍾離

子曰二八之陰消九三之陽是而後金丹成

矣七返九還而後胎仙化矣真氣在于心

者液之源也元陽在乎腎腎者氣之淵也勝

脫者民火也津液之府也腎不止于民火不

能為用矣何也心腎相去八寸有四分天地

之位也氣液太極相生者陰陽之交也一日十有二時者一歲之數也心之液非自生也因肺之液降于心其液行焉自上而下歸于下田命之曰婦還夫宮腎之氣非自生也因膀胱之氣升而腎之氣行自下而上以朝中元命之曰夫還婦室肝之氣導行腎之氣自下而上以至心者火也二氣相交薰蒸于肺肺之液下降自心而來故曰心生液夫生於心而不散是謂之真水肺之液傳送心之液自上而下以至于腎者水也二水相交浸潤于膀胱其氣上升自腎而起故曰腎生氣氣生於腎而不消是謂之真火真火出乎水恍惚惚惚其中有物視之不可見取之不可得也真水出於火杳杳冥冥其中有精見之不能留留之不能止也火中之物龍也水中之精虎也是之謂大藥者耶呂子曰心之火生液故龍隱於水而不在于肝其出于離腎之水生氣故虎藏於火而不在于肺其生於坎何也子鍾離子曰龍陽物也在物為木在人為肝虎陰物也在物為金在人為肺肝陽也

而在陰位所以腎之氣傳肝之氣以水生木者也腎之氣足而肝之氣生其氣既生以絕腎之餘陰而純陽之氣上升大肺陰也而在陽位所以心之液傳肺之液以火克金者也心之液而脾之液生其液既生以絕心之餘陽而純陰之液下降矣夫以肝為陽能絕腎之餘陰是知氣過于肝斯為純陽其中藏手真一之水而无形名曰陽龍焉夫以肺為陰能絕心之餘陽是知液至于肺斯為純陰其中負正陽之氣而不見名曰陰虎焉氣外液降何以交手真一之水見液斯合矣正陽之氣見氣斯聚矣方以類物以羣者乎夫傳行之時以法制之使腎之氣不逸而於其氣中收真一之水心之液不散而於其液中取正陽之氣二者相逢日得如黍米焉百日而藥力全矣二百日而聖胎堅矣三百日而胎仙圓矣呂子曰氣之生也其液亦降矣吾真一之水得不隨而下傳五臟乎液之生也其氣亦升矣吾正陽之氣得不隨而出重樓乎真水隨液下行則虎不能交龍矣真陽隨氣上

升則龍不能交虎矣如是又安得黃芽歟子鍾離子曰腎之氣其生也如太陽之出海霧露不能蔽其光氣壯則真一之水自成矣心之液其生也如嚴天之殺物嗟呼不能散其寒液成則正陽之氣自盛矣而強弱未可必也呂子曰氣液之生各有時矣夫所謂氣盛則水盛液盛則氣盛夫何盛衰未之保耶子鍾離子曰腎之氣易散而真虎難得者也心之液難聚而真龍易失者也呂子曰願先生究言之使學者知大藥之方焉子鍾離子曰疾有三夫冷衛失其宜起居違其時則趨於患其名曰時疾不持其精不順其神而冒於情欲則速於老其名曰年疾榮滋衛除不能自還則委於死其名曰身疾夫時之疾世皆知療之矣顧莫知止老而却死者也夫洗腸補肉換頂續支古之善醫者然也孰識返童駐形亦有方乎一曰內丹二曰外丹吾聞昔者高上元君傳外丹之經蓋言天地外降之理日月往復之宜廣成子得之以救黃帝黃帝久而不能成焉廣成子曰夫心腎之間有

真氣真水為氣也水也其中有真陰真陽為合而為之可比金石矣於是鍊於崆峒之山選於八石而用砂砂之中取汞馬選於五金而用鉛鉛之中取白金馬汞陽龍也白金陰虎也以其心之火其赫如砂腎之水其玄如鉛年之火隨時以合乾坤之策月之火損益以順文武之宜其爐三成其成高九寸外方內圓取八方之氣應四時之候斯金鼎也其藏鉛汞如肺馬其和硫黃如脾馬三年小成可以去疾六年中成可以延年九年大成可以浩劫長存矣雖然歷古以來其成者蓋罕焉此無他或不辨金石之材或不通火候或外行不備則又安得而餌諸呂子曰外丹不足以及入聖敢問內丹何如子鍾離子曰外丹豈可淺哉夫腎者氣之根根不深則葉不茂矣心者液之源源不清則流不長矣老而學道其必資乎五金八石以助氣鍊形而後可也夫欲恃之以賓天則亦陋矣子欲知內丹乎其本出乎心腎者也其材則龍虎而已爾故龍虎交而變黃芽矣黃芽就而分鉛汞矣

呂子曰鉛汞外丹也而此亦云者何也子鍾離子曰抱天一之寶而為五金之首者鉛也白金之母也感太陽之氣而為衆石之首者砂也汞其子也鉛中之白金難取者也砂中之未易失者也合斯為至寶矣此特言其外者也試言其內則吾始胎也寓質於純陰之宮陰陽未判其神藏於中焉三百日而胎具矣五千日而氣充矣吾嘗察於五行則其始胎也精與血而已其先已有水矣察於五藏其精其血以之為形其先已有腎矣腎水之中伏藏乎受胎之初交合之真氣隱於腎此吾之內鉛也腎之中生氣氣中有真一之水其名曰虎吾內鉛之白金也腎之氣傳于肝之氣肝之氣傳于心之氣心之氣太極而生液液中有正陽之氣此吾之內汞也心之液吾之內砂也氣中真液之水與液中正陽之氣合為精而為胎傳于黃庭進火不差則胎仙化矣呂子曰然則內鉛何以取白金乎內砂何以取汞乎汞作砂白金作實可得聞乎子鍾離子曰內鉛也者陰陽之真氣純粹不

雜者也形既成矣其氣藏乎其腎之左右相對同外於氣是為元陽之氣氣中有水是為真一之水水隨氣外氣止則水止矣氣散則水散矣二者合焉是為龍虎交而變黃芽以成大藥矣故真一之水內畜正陽之氣其猶胎哉其始即陰留陽其次用陽鍊陰於是氣為精精為汞汞為珠珠為砂砂為金丹而真氣自生鍊之斯成神其化火龍出大昏之衢馳玄鶴以入蓬萊之鄰矣呂子曰以形交形形合生形以氣合氣氣合生氣其數不踰乎三十句此人所以受用也而男女別焉吾丹其何似耶子鍾離子曰父精先進母血後行血包於精而為女女者內陽外陰血在外也母血先進父精後行精包於血而為男男者內陰外陽精在外也所謂血者生於心而無正陽之氣所謂精者生於腎而有正陽之氣為汞之本也合真一之水入于黃庭汞以鉛之湯烹焉鉛以汞之火鍊焉鉛而不汞不能發真一之水汞而不鉛不能變純陽之氣呂子曰汞正陽也即真一之水為之胎至于黃

庭則龍虎已交合而陰陽兩止矣以鉛烹之得無陰極而損其陽乎何以云氣中生氣成大藥耶子鍾離子曰腎之氣投于心之氣氣極而生液其中有正陽之氣配合具一之水焉是名龍虎交合者也日之所得其巨如黍置于黃庭是名金丹大藥者也黃庭者何也胃之下膀胱之上心之北腎之南肝之西肺之東上清下濁其外應四色其量容二升其路通八水既置藥于中而火不進焉則散而不能止矣火進焉而藥不之來則陰中之陽不能止而特發舉腎之氣以美乎下元而已爾故藥之來也有時火之進也有數先於鉛中假氣以進火使大藥堅固以鎮乎下田斯名採補者也夫能抽其鉛增其汞則肘後飛金晶矣鉛抽矣而汞不增徒還精以補泥凡而已爾真氣不能生而陽神不能成也汞增矣而鉛不抽徒以鍊汞而補丹田益壽可也然砂不能變而金丹不能成矣呂子曰賴氣中之水以採藥假鉛中之氣以進火是已其所以抽之增之何理歟子鍾離子曰金石者

外藥也無其情者也氣液者內藥也有其情者也無其情者猶能施於物而成實寓於人而益壽況有其情者乎積日引月知交合之時則氣中有氣煉氣成神矣大之天地明之日月外之金石內之氣液既抽矣當知所以增焉既增矣當知所以抽焉茲造化之本也夫冬至也陽升於地地抽其陰太陰抽而為厥陰少陽增而為陽明厥陰抽而為少陰陽明增而為太陽不然則無寒以變溫溫所以變熱者矣夏至也陰降於天天抽其陽太陽抽而為陽明少陰增而為厥陰陽明抽而為少陽厥陰增而為太陰不然則無熱以變涼涼所以變寒者矣此天地六氣者外降之抽增之之驗也若夫月變日魂日變月魄前旬有五日月抽其魄日增其魂於是精華滿而照下土矣不然則無載生以變上弦上弦以變既望者也若夫月還陰魄日收陽精後旬有五日日抽其魂月增其魄光矣謝而陰魄盈矣不然則無既望以變下弦下弦以變晦朔者也此日月往復九六之變抽之增之之

驗也夫人之鉛者乃自天地之先焉因太始而後有太質萬物之母也太質而生太素斯其體者歟於是乎為水中之金斯其用者歟故曰火中之水五行之祖大道之本也汞之增則鉛斯抽矣非內外也由下田而入上田者也斯肘後飛金晶者歟起河車而走龍虎者歟還精以補泥凡者歟鉛也既復抽焉汞也則自中降焉由中田而歸下田者也始交龍虎而合以變黃芽五行之顛倒者也夫抽其鉛而增其汞以養胎仙三田之反覆者也。不如是龍虎不合而胎仙不化矣呂子曰真鉛真汞所以抽焉所以增焉願聞其詳子鍾離子曰汞必用鉛而不可用鉛故當抽之而入于上宮焉元氣不傳還精歸于泥丸日所得之汞陰既盡而陽純矣則其變也精為砂砂為金是曰真鉛真汞者吾之真氣合而得之者也金晶下入丹田外以鍊其形其骨金色矣及乎真鉛外于內府其體白矣故曰自下而上自上而下還丹鍊形皆金精往復之功也自前而後自後而前養身合氣皆真氣

造化之功也不抽馬不增焉能至是乎呂子曰上而上下而下後而後前而其度何如子鍾離子曰時可升也不可降也時可抽也不可增也上下往來而不減河車之力也呂子曰河車何謂也子鍾離子曰人之身其陽少其陰多是以水之居其中者為衆矣故吾之車行於水者也車何載歟負吾之元陽之氣而轉焉者也其行也或上或下或後或前駕馭乎八瓊驅馳乎四海升天也則上而入崑崙矣既濟也則下而奔鳳闕矣運乎元陽直入于離宮載乎真氣曲歸於壽府往來九州巡行三田而不息焉龍虎既交則黃婆御馬入于黃庭汞鉛既分則金男徒焉入于金闕玉泉金液皆載而往集焉故五行賴之以生成二氣賴之以交會順時而下功皆此車之用也夫養陽鍊陰立事無成者誰能之手乾坤未純往來其陰陽者誰能之手宇宙未周交通其氣血者誰能之手自外而內以旋轉天地純粹之氣接引吾之元陽者孰能之手自凡而聖以旋轉陰陽真正之氣鍊補吾

之元神者孰能之手皆是車之運也呂子曰是車也奚為之歟其運用也亦有方歟子鍾離子曰河車者起於北方正水之中腎之真氣之所生正氣者也方其乾再索於坤而生坎坎者水也陰之精也陽既索於陰矣則陽返負陰而還位所過者艮也震也巽也以陽索陰因陰而取陰焉運而入于離承陽而生斯其載陰而入乎陽者也坤再索於乾而生離離者火也陽之精也陰既索於陽矣則陰返抱陽而還位所過者坤也兌也乾也以陰索陽因陽而取陽焉運而入于坎承陰而生斯其運陽而入乎陰者也及採藥于九宮之上既得之矣於是下入黃庭抽鉛于曲江之下載之而上焉升于內院夫金玉之液本乎還丹者也載之運之可以鍊形使水上行焉君民之火本乎鍊形者也載之運之可以成丹使火下進焉斯則五氣朝于元三花萃于頂歟載之運之其亦有時焉有數焉神聚則魔至矣載真火以焚其軀則三彭亡焉藥就則海枯矣運霞漿而沐浴則八水波焉呂

子曰巖今也游其涯而未涉其源願申論之子鍾離子曰五行顛倒龍虎交而變黃芽者此小河車也三田返復肘後飛金晶還精入泥丸抽鉛增汞而成大藥者此大河車也龍虎交而變黃芽矣鉛汞交而成大藥矣真氣生而五氣朝中元矣元陽神全而三神超內院矣紫金丹成如玄鶴飛矣白玉汞就如火龍走矣或出或入而自如或往或來而無闕者此紫河車也是車也有三成之等上中下成之後又有三馬火之聚也心行之意使之用以已疾其名曰使者車其既濟也自上而下陰陽正合水火共處靜而聞雷霆之聲其名曰雷車至夫心役于境性牽于情真陽之氣感物而散自內而外且不息焉久而趨於衰八邪五疫於是運而入于氣府元陽不能禦矣故老而疾疾而死其名曰破車呂子曰紫河車者何自而行焉子鍾離子曰始之以配合陰陽次之以聚散水火然後採藥進火增汞抽鉛則小河車固當行矣金晶入于頂黃庭之藥既成矣於是一撞三關直超內院

後起前收上補下鍊則大河車固當行矣金玉之液所謂還丹鍊形者也鍊形而後鍊氣鍊氣而後鍊神鍊神合道乃臻于成此紫河車也呂子曰鍊形成氣鍊氣成神鍊神合道巖未敢問也敢問何謂還丹者歟子鍾離子

曰丹者非色也非味也其丹田者耶其別有三上曰神舍中曰氣府下曰精穴精中生氣於是氣在手中心丹矣氣中生神於是神在手下丹矣真水真氣合而成精於是精在手下丹矣二者孰無之哉惟其氣生於腎而未朝於中元神藏於心而未起於上院故精華不能返合則三丹何所用之呂子曰玄中有玄孰不有命歟命中無精非我之氣也其本於始胎之元氣乎無精則無氣非我之神也其本於始胎之元神乎故精也氣也神也三田之寶也夫欲常止於三宮亦必有道上中下也子鍾離子曰氣生腎之中其中有真一之水使水還于下丹則精養靈根氣自生矣液生心之中其中有正陽之氣使氣還於中丹則氣養靈源神自生矣集靈為神合神入道以

還上丹而後仙矣呂子曰還者既往而有所歸者也其理淵微巖未究焉子鍾離子曰子知還丹者乎有小者有大者有七返者有九轉者有金液者有玉液者有以丹還上丹者有以丹還中丹者有以中丹還下丹者

有以陽還陰者有以陰還陽者非徒列其名而已其亦時不同而功各異也所云小者自手上元者也下元者五藏之主三田之本歟水生木木生火火生土土生金金生水順其時焉當生而引未生如子母相愛也火克金金克木木克土土克水水克火順其度焉當克而補亦克如夫婦相合也氣液轉行周而復始自子而至于午陰陽生者也自卯而至于酉陰陽停者也一晝一夜復還下丹修真者於其中採藥進火而下丹成矣所云大者龍虎交而變黃芽抽鉛增汞而成大藥金晶起于玄武之宮真氣升于玉京之下河車奔於嶺玉液灌於衢自下田入上田自上田復下田後起前來循環滿焉修真者於其中起龍虎飛金晶養胎仙而下丹成矣所云七返

者心之陽還于心者也肺之陽自心而生而復還于心皆不離乎中丹者也夫九轉者何也五行生成之數五十有五天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十故一三五七九陽也其數二十有五二四六八十陰

也其數三十而人之身蓋具足焉自腎為之始水一火二木三金四土五此五行生之數三陽而二陰也又自腎為之始水六火七木八金九土十此五行成之數三陰而二陽也故水為腎得一與六者也火為心得二與七者也木為肝得三與八者也金為肺得四與九者也土為脾得五與十者也斯五者各有陰陽焉陰者極于八盛于二是以氣至于肝而腎之餘陰絕矣氣至于心太極生陰蓋以二在心八在肝也陽者盡于九盛于一是以液至于肺而心之餘陽絕矣液至于腎太極生陽蓋以一在腎九在肺也吾交龍虎而合焉採心之正陽之氣此心之七也七返中元而入于下田以養胎仙復還於心此其七返者也二八之陰何以消乎真氣生而心無陰

以絕乎二也大藥成而肝無陰以絕乎八也
肝以純陽助于心則肝三之氣盛矣七既還
于心以絕肺之液肺之九轉而助于心則九
三之陽長矣此其九轉者也呂子曰金液玉
液交于三官陰陽往復者何也子鍾離子曰

古先至人以謂肺之液入于下田謂之金液
心之液入于中田謂之玉液非不善矣而於
玄機未之盡也夫肺生腎以金生水者也腎
克心以水克火者也金入于水水入于火皆
何得謂之還丹哉金液者肺之液也其為胞
胎其合龍虎傳送至于黃庭大藥將成抽之
肘後飛起其液以入上宮下還中丹復自中
丹而還下田者也玉液者腎之液也其隨元
氣上升而朝于心積之為金水舉之盈玉池
散而為瓊華煉而為白雪納之自中田入下
田有藥則能沐浴胎仙馬昇之自中田入四
支鍊形則能更遷虛骨為不升也不納也周
而復始者也陰極生陽陽中有真一之水其
水隨陽上升是陰還陽者也陽極生陰陰中
有正陽之氣其氣隨陰下降是陽還陰者也

於是補泥丸鍊九天以下還上者也既濟漑
灌以上還中者也鍊丹進火以中還下者也
鍊質焚形以下還中者也五行顛倒三田返
復至于鍊形化氣鍊氣成神自下田還焉至
于中田自中田還焉至于上田自上田還焉
出于天門三還功成入于聖流不復有還矣

道樞卷之四十

正一天師清微弟子 洪百堅 製作
道教學術資訊網站

道樞卷之四十一

至游子曾進集
傳道下篇

呂子曰鍊形何謂也子鍾離子曰神者形之
主也形者神之舍也形中之精以生氣氣以
生神者也液中生氣氣中生液形中之子母
也生水者水也生火者火也生土者土也生
金者土也生水者金也故氣傳乎子母液行
乎夫婦形中之陰陽也水之化為液液之化
為血血之化為津陰得陽而生者也陰陽爽
其宜則涕也淚也涎也汗也橫出而陰失其
生矣氣之化為精精之化為珠珠之化為汞
汞之化為砂陽得陰而成者也陰陽爽其宜
則疾也老也死也苦也陽不得成也故曰陰
不得陽不生陽不得陰不成彼修陽不修陰
鍊形不鍊物何以能長存乎夫吾之始胎自
陰中而生陰因形造形及孕而出既壯也六
尺之軀皆屬陰也所有元陽者一黍而已其
大也可以鍊形化氣身外有身者矣呂子曰
然則形陰也陰則有體以有而為無使形化