

首至於諸家之註皆以旁門附會故張平叔慨嘆世人將仙經妄行箋註者是也抱一先生陳君自淮游浙學者以是書質其真偽蓋世之好異之士或以參同契為偽書猶今所行麻衣之易也愚師事抱一先生最久親聞與論謂魏君以伯陽自名實老氏之化身也而參同契辭章近古全述真機實魏君之言非常人所可擬述也猶麻衣之易實陳希夷記錄麻衣之言非世儒可道而或者妄傳以為己作惑誤後人是猶貪天之功豈不獲罪於天耶愚聞是語心融意釋因請抱一先生為之註然而先生無心事事不可以筆硯浼愚時以一二段求釋其旨歲月既久方成全編敬命梓工以傳同志噫金碧經待參同而始顯參同得先生解而始明是由春秋之有左傳又得杜預為之釋也上天憐愍學道者流生先生於斯世發明丹經之秘與學者秘而傳諸母貽輕泄漏慢之譴不勝至禱時端平改元正旦希微子王夷焚香再拜

啓心敬跋

周易參同契解卷下

正一天師清微弟子 洪百堅 製作

道教學術資訊網站

周易參同契卷上

儲 華 谷 註

若

乾坤者易之門戶東卦之父母坎離匡郭運穀正軸

易者乾坤之合體往來闔闢故曰門戶交

錯而生六十四卦故曰父母坎藏於坤離

藏於乾故曰匡郭坎離宅乾坤之中中文

之運猶軸之運穀也

牝牡四卦以為橐籥覆冒陰陽之道猶工御

者執銜轡準繩墨隨軌轍處中以制外

以乾坤坎離為牝牡造化萬有中又為乾

坤妙用故曰處中以制外

已上言藥物

數在律曆紀月節有五六經緯奉日使兼并

為六十剛柔有表裏朔旦屯直事至莫象當

受晝夜各一卦用之如次序既未至晦爽終

則復更始

月節五六三十日兩卦直一日以配六十

卦兩卦十二爻六爻屬陽六爻屬陰按十

二時合律之十二聲曆之十二月紀之十

二年始屯蒙而終既末周而復始

此章以一月論大候

日辰為期度動靜有早晚春夏據內體從子到辰已秋冬當外用自午訖戌亥賞罰應春秋昏明順寒暑又辭有仁義隨時發喜怒如是應四時五行得其序

是應四時五行得其序

十二時以應十二月氣候從子至辰已自

午訖戌亥定二至陰陽也賞罰應春秋又

辭有仁義定二分刑德也

此章以一日論大候

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤也

設位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離

者乾坤二用二用無爻位周流行於虛往來

既不定上下亦無常幽潛淪匿升降於中包

囊萬物為道紀綱

日月為易故曰易謂坎離坎離中爻乃乾

坤之妙用進退升降於六爻故中爻變化

為道紀綱坎離獨得乾坤之中氣人受天

地之中以生也

此章以中爻論坎離之體

以無制有器用者空故推消息坎離沒亡

器以空為用故離虛能受坎實離虛為無

坎實為有離中之陰又化為坎之中畫變

成純乾失其坎離之體故曰坎離沒亡此

皆中爻妙用以明易行乎其中之義

此章以交姤論坎離之用

言不苟造論不虛生引驗見効校度神明推

類結字原理為微坎戌月精離已日无日月

為易剛柔相當土旺四季羅絡始終青赤白

黑各居一方皆稟中宮戊己之功

坎離所以能交日月所以能合者以坎中

有戊離中有已也戊已者中也亦明升降

於中處中制外易行其中之義

此章兼言藥物之體

易者象也懸象著明莫大乎日月窮神以知

化陽往則陰來輻輳而輪轉出入更卷舒時

至朔旦震來受符當斯之時天地始其精日

月相揮持雄陽播玄施雌陰化黃包混沌相

交接權與樹根基經管養鄧鄧凝神以成軀

眾夫蹈以出蛻動莫不由

觀日月合璧之象而得坎離交姤之道觀

震來受符之卦而見一陽來復之機坎男

為雄陽中藏乾畫施其天玄之氣於離離

女為雌陰化其中爻坤黃之體而成乾

此章論進火交姤

於是仲尼贊洪濛乾坤德洞虛稽古稱元皇

關睢建始初冠婚氣相紐元年乃芽滋

日月合璧天地始精也人與萬物皆天地

始精而生仲尼於易發明男女始精萬物

化生之道於詩則序正夫婦人倫之首以

明陰陽相求之義

此章言藥物

聖人不虛生上觀顯天符天符有進退屈信

以應時

觀天之道執天之行明易卦火候上合天

符之進退也下章詳論之

故易統天心復卦建始萌長子繼父體因母

立兆基消息應鐘律升降據斗樞三日出於

爽震受庚西方八日兌受丁上弦平如繩十

五乾體就盛滿甲東方蟾蜍與兔魄日月氣

雙明蟾蜍眠卦節免者吐生光

復見天地之心是為冬至候莫秘於一陽也自一陽而後六陰一消一息應十二鐘律誦伸升降應斗樞轉旋坤初變震故曰因母此說出伏羲先天卦

此章論陽火之候

七八道已訖屈折低下降十六轉受統巽辛見平明良直於丙南下弦二十三坤乙三十日東北喪其朋節盡相樞與繼體復生龍

此章論陰符之候

壬癸配甲乙乾坤括始終七八數十五九六亦相應四者合三十陽氣索滅滅八卦列布曜運移不失中

壬甲配乾乙癸配坤七八九六乃洛書五行之成數皆得十五應十五日三爻屬乾十五日三爻屬坤合三十日月一會終而復始八卦列布曜運移不失中者謂八方布二十八宿斗運中天火符陰陽之分不可違也中謂二至也
此章論納甲火候

玄精眇難觀推度効符證居則觀其象準擬其形容立表以為範占候定吉凶發號順時令勿失爻動時上察河圖天下序地形流中稽於人情參同考三才動則循卦節靜則因象辭乾坤用施行天下然後治可不慎乎

天道深遠而難窺因易象以見之立表占候正欲勿失動時而已言一陽之候不可失動其機食其時斯可以交姤坎離而成純乾之體夫斗極運化進退屈伸此天道示象之昭昭者也潮候應月相與虧盈地道流形之顯著者也是日閉關商旅不行人情之順時合天者也動靜一循易道皆以發明不失爻動之時之妙

此章總論陰符陽火下章獨明一陽之候

御政之首管括微密閭舒布實要道魁柄統化綱紐
御政之首乃子陽初動交姤坎離之時管括微密乃閉關不行后不省方塞兌閉門不傷稚陽之長自然子陽進而成泰隨斗

柄以定晨昏故曰統化綱紐謂斗也

此章論一陽

下章論進火法度

又象內動吉凶外起五緯錯順應時感動四七乘庚侈離俯仰文昌總錄詰責台輔百官有司各與所部

火候又象運於內神化景象形於外先時不及時則五緯錯行乘二十八宿之次

此章言失火候之正如此

此章言失火候之正如此

日合五行精月受六律紀五六三十度度竟復更始原始要終存亡之緒

一日之間震巽迭運終而復始

此章言循火候之正如此

或君驕佚充滿違道或臣邪佞行不順軌弦望盈縮乖變凶咎軌法刺譏詰過貽主

剛柔失其道動靜失其時

此章言交姤不合法度則如此

此章言交姤不合法度則如此

辰極受正優游任下明堂布政國無害道內以養已安靜虛無元本引明內照形軀閉塞其兌築固靈林三光陸沉溫養子珠視之不

其兌築固靈林三光陸沉溫養子珠視之不

見近而易求黃中漸通理潤澤達肌膚初正則終修幹立末可持

不失其時無為而治自然三光陸沉有諸內則形諸外故潤澤肌膚也自五緯錯順而下皆明又象內動吉凶外起

此章言交始合法度則如此

一者以掩救世人莫知之上德無為不以察求下德為之其用不休上閉則稱有下閉則稱無無者以奉上上有神德居此兩孔穴法金炁亦相須知白守黑神明自來白者金精黑者水基水者道樞其數名一陰陽之始玄今黃芽五金之主北方河車故鉛外黑內懷金華被揭懷玉外為狂夫金為水母母隱子胎水者金子子藏母胞真人至妙若有若無彷彿大淵下沉下浮退而分布各守境隅

水數一而藏陽金乃黑鉛中之白銀世罕知之一即上德之坎也坎為上德為有離為下德為無離以翁受為用綿綿若存故其用不休所以奉上也離永須陽金而變化金亦須離火而施精故曰相須知水中

有金守其水則金自至母隱子胎故也水數一而色黑故曰守黑明一者掩救之義

此章言採藥法度

望之類白造之則朱鍊為素術白裏貞居方圓徑寸混而相拘先天地生魏魏專高旁有垣闕狀似蓬壺環市關閉四通踟躕守禦察因閉絕姦邪曲閣相通以戒不虞可以無思難以愁勞神志滿室莫之能留守之者昌失之者亡動靜休息常與人俱

此章言聖胎成象貴在護養

是非歷藏法內視有所思履行步斗宿六甲以日辰陰道厭九一濁亂弄玄胞食蒸腸腸胃吐正吸外邪晝夜不臥寐腸鳴未嘗休身體以疲倦恍惚狀若癡百脉鼎沸馳不得清澄居周迴立壇宇朝莫敬祭祠鬼物見形象夢寐感慨之心歡而意悅自謂必延期遠以天命死腐露其形骸聚措輒有違悖逆失樞機諸術甚衆多千條有萬餘前却違黃老曲折戾九都

凡辭旨易曉並不註後準此

明者省厥旨曠然知所由勤而行之夙夜不休服食三載輕舉遠游入火不焦入水不濡能存能亡長樂無憂道成德就潛伏時太乙乃召移居中洲功滿上昇膺錄受圖

此成道之事

火記不虛作演易以明之偃月法鼎爐白虎為熬樞汞日為流珠青龍與之俱舉東以合西魂魄自相拘上弦兌數八下弦亦如之兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正不傾

金水同居故坎月與白虎為樞木火同位故流珠則青龍與俱舉東合西者以離受坎復歸純乾之體自朔八日而上弦自望八日而下弦故曰二八應一斤藥之候也

此章以四象論藥物

金入於猛火色不奪精光自開闢以來日月不虧明金不失其重日月形如常金本從月生朔旦受日符金反歸其母月晦日相包隱藏其匡郭沉淪於洞虛金復其故性感光鼎乃烹

坎中金為真陽之藥入離火鍊之亘古不壞論月之金精受太陽符火光明如常也

上章總論四象

此章獨言金為真藥

子午數合三戊己號稱五三五既和諧八石正網紀呼吸相合育付恩為夫婦黃土金之父流珠水之母水以土為鬼土鎮水不起朱雀為火精執平調勝負水盛大消滅俱死歸厚土三性既會合本性共宗祖

子水一午火二戊己五合為八石坎離夫

婦有呼吸合育之象金水火三性歸土乃合而為一本性共宗祖者同出於一復歸於一也

此章言交姤

巨勝尚延年還丹可入口金性不敗朽故為萬物寶術七服食之壽命得長久土遊於四季守界定規矩金砂入五內霧散若風雨熏蒸達四肢顏色悅澤好髮白更生黑齒落出舊所老翁復丁壯者樞成蛇女改形免世厄號之曰真人

此章言真陽之藥其效如此

胡粉投火中色壞還為鉛冰雪得溫湯解釋成太玄金以砂為主稟和於水銀變化由其真終始自相因欲作服食仙宜以同類者植禾當以黍覆雞用其子以類輔自然物成易陶冶魚目豈為珠蓬蒿不成檜類同者相從事乖不成寶是以燕雀不生鳳狐兔不乳馬水流不炎上火動不潤下世間多學士高妙負良才邂逅不遭值耗火亡貨財據按依文說妄以意為之端緒無因緣度童失操持搆治羗石膽雲母及礬磁硫黃燒豫章泥汞相鍊持鼓下五石銅以之為輔樞機性不同種安肯合體居于舉必萬數欲點反成癡穉羊至白首中道生狐疑甘道守速路出正入邪蹊管窺不廣見難以授方來

人性具離中真陰非真陽不能變化得類豈能相入金石皆外物爾

若夫至聖不過伏羲畫八卦効天圖文王帝之宗結體演爻辭夫子庶聖確十翼以輔之三君天所挺選與更御時優劣有步驟功德

不相殊制作有所踵推度審分錄有形易付

量無兆難慮謀作事今可法為世定詩書素無前識實因師覺悟之皓若寒帷帳瞋目登高臺火記六百篇所趣等不殊文字鄭重說世人不熟思尋度其源流幽明本共居竊為賢者談曷敢輕為書結舌欲不語絕道獲罪誅寫情寄竹帛恐泄天之符猶豫增歎息俛仰級斯愚陶治有法度未忍悉陳敷述其綱紀枝條見扶疎

舉伏羲文王仲尼三聖明此道之出於易

象河圖洛書也

震順八數 巽順三數
離順七數 坎順一六數
乾逆四數 兌逆四數
坤艮順一逆 合皇極十五數

魏先生謂天以河圖授伏羲伏義錯之以洛書之數是為先天八卦以先天卦加河圖則藥物火候昭然可見此聖人之所以見道而達造化之機也夫以乾合離是謂陽爐離宅於乾也以坤合坎是謂陰鼎坎

宅於坤也震與離會龍從火裏出也兌與坎會虎向水中生也亦二物總因見產母之旨也至於月注震而滿乾減巽而沒坤此又分至火候之妙也天道浩蕩非易象不足以明之易道精微非聖人不足以發之是道也三君啓之於前魏君明之於後信乎其出於河圖矣

以金為隄防水入乃優游金數十有五水數亦如之臨爐定鍊兩五分水有餘二者以為真金重如本初其三遂不入火二與之俱三物相合受變化狀若神下有太陽元伏蒸須史間先液而後凝號曰黃輿焉歲月將欲訖毀性傷壽羊形體為灰土狀若明窓塵

金水同居舉金則水入矣金九水六共十五數十五分中水得六數五分有餘也金水二者為真藥故曰二者以為真也夫木性資金情以為藥子藏母胞故水隨金入發火於下變化生為水金火三物本者性也制木以金致金以水鍊金以火木無所事故言三物而不及木其三遂不入也陽

極故先液陰生故後凝號曰黃輿者天玄地黃坤為地為大與故也修鍊至此陽極陰生乾漸變坤也坤道窮極龍戰玄黃形體為灰土此第一真景象也

此章言陽極陰生

擒治并合之馳入赤色門固塞其際會務本致完堅炎火張於下晝夜聲正勤始文使可修終竟武乃陳恢視加謹慎審察調寒溫周旋十二節節盡更觀觀氣索命將絕休死亡魄魂色轉更為紫赫然成還丹粉提以一丸刀圭最為神

四象以合塞兌閉門無思無為以固際之及陰剝陽生自坤化乾乾為大赤故曰馳入赤色門始文使可修者為修丹進火是也火不可以遠進始以文火調之使剛柔不抗行度其可修則進火發火初溫微是也始則發火以始之名曰野戰中則文火以養之名曰灌溉終則烈火以成之名曰烹煎言進火之節也色轉更為紫赫然成還丹者紫為乾大赤之象益之六三震之

上文也其究為健健乾也震變而為乾也其爻辭有曰告公用圭益純乾乃有圭象乾為金為玉故曰刀圭也夫坎離因戊己二土而合乃成乾體故圭字從二土也火候已足坤化為乾更歷三宮休死亡魄魂此第二真景象也

此章言陰極陽生

推演五行數較約而不煩舉水以激火奄然滅光明日月相激薄常在晦朔間水盛坎後陽火衰離盡陰陽相啖食交感道自然

此論前章形體為灰土素索命將絕如日月相激薄掩其光明坎水勝離火故也

名者以定情字者緣性言金來歸性初乃得稱還丹吾不敢虛說做效聖人文古記題龍虎黃帝美金花淮南鍊秋石王陽加黃芽賢者能持行不肖母與俱古今道由一對談吐所謀學者加勉力留念深思惟至要言其露昭昭不我欺

金情至陽歸於水性之至陰所謂復歸其

根運以事之也情根於性性反其根故曰

還丹與中篇推情合性同義

此章言結成還丹

周易參同契卷上

周易參同契卷中

儲華谷註

若五

乾剛坤柔配合相包陽稟陰受雌雄相須須以造化精氣乃舒坎離冠首光耀垂敷玄冥難測不可畫圖聖人揆度參序玄基四者混沌徑入虛無六十卦周張布為輿龍馬就駕明君御時和則隨從路平不邪邪道險阻傾危國家

乾坤雌雄是為藥物陽稟陰受者坎主稟與施其陽於離離主翕受須其陽於坎是謂配合相包也須以造化精氣乃舒者知坎離交姤之道又須造化之六陽以為火候乃能使之播精也坎離冠首者元首為道言藥乃玄氣也玄氣者玄元始三炁之初炁也故曰玄冥又曰玄基徑入虛無者言四象會合正欲實離宮之虛無也按六十卦行周天火不失其時則和平而無險阻矣龍馬就駕者震為龍乾為馬一陽至六陽行火之時也自坎離冠首至參序玄基以上言藥物也四者混沌徑入虛無言

交姤也六十卦周以下言火候也學士進大猶明君御時故以皇上王者帝王人君為論奉若天道輔相陰陽使三光合度以致太平大其用則帝王以之善其身則學士以之

君子居其室出其言則千里之外應之謂萬乘之主處九重之室發號施令順陰陽節藏器竣時勿違卦月屯以子申蒙用寅戌餘六十卦各自有日聊陳兩象未能究悉其義設刑當仁施德逆之者凶順之者吉按歷法今至誠專密謹候日辰審察消息

以月節總論則冬至為復卦氣候詳論則冬至為中孚爻辭首之其旨深矣

戊戌庚庚庚 如屯卦則初爻庚子為冬至一

子戌申辰寅 陽至六四見戊申為春分沐浴

丙丙丙戌戌 如蒙卦則初爻戊寅為夏至一

寅寅寅辰寅 陰至六四見丙戌為秋分沐浴

右以兩卦為例定二分二至也故下文云