

昭昭不我欺

此言還丹之所以稱還丹也還者以情言丹者以性言金朱歸性初者言金公本我所生今使之復見其母還歸本初與姤女相合結成嬰兒故曰還丹紫陽詩曰金公本是東家子在西隣寄體生認得喚來歸舍養配將姤女結親情是也古今名稱雖不同其實一道也

周易參同契解卷上

周易參同契解卷中

抱一子陳顯微解

若二

乾剛坤柔配合相包陽稟陰受雄雌相須須以造化精氣乃舒坎離冠首光耀垂敷玄冥難測不可畫圖聖人揆度參序元基四者混沌徑入虛無六十卦周張布為輿龍馬就駕明君御時和則隨從路平不邪邪道險阻傾危國家

乾坤剛柔二者配合遮相包含則自然陽稟與而陰受藏也蓋陽雄則播施陰雌則含受孤陽不生孤陰不育雄雌二者相須精悉舒布以成造化如人受胎莫不以陰陽相交為之造化故當以乾坤二卦為始今云坎離冠首者蓋乾坤為天地坎離為日月天地定位不能合而為一而交於其中合而為一者日月也乾坤故為藥之體坎離為藥之用所以只言坎離冠首者以明太藥之用全在坎離也是則乾坤如鼎而坎離為藥耳然坎離之用即於乾坤二

體之間上下往來飛潛不定豈易畫圖哉聖人欲揆度其玄妙以告學者惟觀六十襟卦之中一陽畫一陰爻或在上或在下玄冥難測但當如明君之御時而以六十卦為輿泰然無為以就駕則可晏然而順步徐徐而進道雍容和易穩路平驪自始至終周循諸卦安有險阻之患故曰和則隨從路平不邪苟不達此妄行邪徑則有顛覆之憂傾危之咎矣劉海蟾云莫教翻却紫河車與此意同蓋言路平夷須防險阻不可不謹也

君子居其室出其言善則千里之外應之謂萬乘之主處九重之室發號出令順陰陽節藏器伺時勿違卦月屯以子申蒙用寅戌餘六十卦各自有日

修丹之士一年處室為艱難所動雖小所感甚大如萬乘之君深居九重動止語默關係天和如易所謂君子居室應在千里正可為比惟當順陰陽之降騰隨刑德而進止如懷至寶如護目睛如養胎兒如持

滿器俟時之至不可違於卦月也則自子至申蒙則自寅至戌其餘諸卦各自有時蓋一日兩卦一時一文欲識陰陽須分晝夜欲知晝夜須分黑白黑白既分卦爻斯得易曰通乎晝夜之道而知者此也

聊陳兩象未能究悉立義設刑當仁施德逆之者凶順之者吉按曆法令至誠專密謹候日夜審察消息纖芥不正悔吝為賊

兩象者屯蒙也未能究悉者不取盡泄火候天機也學者遇師得旨依時下手結就

丹頭須當按手曆法至誠專密謹候日夜審察消息遇陽則進如當仁而施德遇陰而退如立義而設刑順之則吉逆之則凶如其間毫髮不正則有悔吝存乎其間而為賊害如苗中之草萊鏡中之塵垢且世人鍊丹砂猶恐水火差誤況茲金液大丹乎

二至改度乖錯委曲隆冬大暑盛夏霜雪二分縱橫不應漏刻風雨不節水旱相伐蝗蟲湧沸群異旁出天見其怪山崩地裂孝子用

心感動皇極近出已口遠流殊域或以招福或以致禍或興太平或致兵革四者之中由乎胸臆

二至者陰陽之始從出也苟乖錯其用則天變隨之夏雪冬雷災異斯修二分者陰

陽之所交分也苟乖錯其用則天變亦然山崩地裂水旱為災不可勝言矣此蓋運

火之士失時差誤而真胎損害世界崩摧孝子喻真胎皇極喻禍福或致太平或致兵革或以招禍或以致福皆由運火之士

胸臆感召也鍊丹之法與世法無殊然治世之所感召猶如影響况奪天地之造化

而與天地合其德同其運耶動靜有常舉其繩墨四時順宜與炁相得剛柔斷矣不相涉入五行守界不妄盈縮易行

周流屈伸反覆

火候禍福既如前章則當動靜有常如循繩墨不可差四時之宜自然二氣相得剛不侵逾柔不退縮或屈或伸或反或覆五行周流各守疆界方可無虞也

晦朔之間合符行中混沌鴻濛牝牡相從滋液澤潤施化流通天地神靈不可度量利用安身隱形而藏始於東北箕斗之鄉旋而右轉嘔輪吐萌潛潭見象散發精光

至于晦朔之間則當合符行中如混沌鴻濛

不可度量蓋牝牡相從滋液澤潤施化流通之時也豈可用工乎故利用安身隱形而藏却自箕斗之鄉嘔輪吐萌發散輝

光可也寒山子詩云不得露其根根虛則子墜蓋體用不同施功亦異故也

昂畢之上三震出為微陽氣造端初九潛龍

陽以三立陰以八通故三日震動八日三兌行九二見龍和平有明三五德就三乾體乃

成九三夕惕厲折神符盛衰漸華終還其初巽繼其統回濟操持九四或躍進退道充

良主進止不得踰時二十三日與守弦期九五飛龍天位加喜六五三坤承結括終始

韞養衆子世為類母陽數已訖訖則復起推情合性轉而相與

魏君以一月之間月形圓缺喻卦象進退

自初三日為一陽初八日為二陽十五則三陽全而乾體就十六則一陰生二十三則二陰生三十日則三陰全而坤體成昂畢在西方庚位如上卷所言震庚見西方之意亦同餘備述于前圖魏君重複言之

欲學人深明體用耳

循據璇璣升降上下周流六爻難可察觀故無常位為易宗祖

一日之間火候周旋如璇璣之運自子升上至午降下周歷六爻雖無形跡可觀而默運造化會之於心其時靈藥隨日往來升降上下未嘗停止宜有常位所以與大易陽生陰降之理合也謂為易宗祖者聖人先悟金丹之理以自修持超凡入聖而後述是理於易以示後人是知大易之作

本諸大丹而大丹之道乃易之宗祖也

朔旦為復☳陽氣始通出入無疾立表微剛黃鐘運子光乃滋彰播施柔暖黎蒸得常半夜子時火候起緒也一陽來生火候未動衆陰群居如衆庶無統及乎火候既動

陽氣始通播施和暖蒸熏鼎器光明既兆則為萬物發生之主是時修鍊之士便能默會進火之機以微剛為表進出入往來收放無疾自茲以往漸漸增修以至純乾煨鍊成寶大凡初功尤宜加謹前輩詩云

夜寒宜向火護衆到天明如即播施柔暖黎蒸得常之義也

臨☱爐施條開路正光耀漸進日以益長丑之大呂結正低昂

丑時進二陽火候也至是則光耀漸進開玄路正光明也陽自下生當就下結其時用功正低待過此一爻漸以放仰以隨化機故曰結正低昂仰以成泰☱剛柔並降陰陽交接小往大來輻湊於寅運而趨時

寅時進三陽火候也至是則剛柔交分陰陽各半上水下火是則精神上騰神火下仰仰者欲升騰者欲降陰陽交接小往大來造化輻湊於此漸歷大壯☱使列卯門掄英隨落還歸本根

刑德相負晝夜始分

卯時進四陽沐浴之候也其時晝夜始分生殺相半萬物至春敷榮而榆莢至是獨落蓋榆莢應星至晚隱以金丹與森羅萬象相參而萬象森羅亦生於日月故也

大☱陰以退陽升而前洗濯羽翮振索宿塵辰時進五陽火候也至是五陽上升水源清澄如禽出水振洗羽翼將欲奮飛為冲天之舉矣

乾☰健明威廣被四隣陽終於己中而相干已時進六陽火候也至是則純乾體就月圓水滿光盛神盈正而不偏圓而不缺光被四表明徧十方矣

姤☱始紀緒復霜最先并底寒泉午主麤賓賓服於陰陰為主人

午時退陰符候也至是則陰為主而陽為客苟不識主中賓賓中主則差之毫釐為害不細勿以一陰方萌未能為害奈何并底寒泉而復霜冰至前輩所以切切論主賓之分者以此

遯☶三世位收斂其精懷德俟時棲遲昧明

未時退二陰符候也

否☷塞不通胡者不生陰伸陽屈設陽姓名

申時退三陰符候也

觀☱其權量察伸秋情任畜微雅老枯復榮

蕘麥芽藥因冒以生

酉時四陰沐浴候也蕘麥應日故至八月

芽藥日魂胎於酉也木至是而胎藏至是

而沐浴故酉為沐浴之候

剝☶爛肢體消滅其形化炁既竭亡失至神

戌時退五陰符候也

道窮則返歸乎坤☷元恒順地理承天布宣

亥時退六陰符候也

玄幽遠渺隔闕相連應度育種陰陽之源寥

廓恍惚莫知其端先迷失軌後為主君不平

不跛道之自然變易更盛消息相因終始始

復如循連環帝王乘御千載尚存

磁石吸鐵陽燧取火方諸取水皆陰陽相

感隔礙相通之理豈能測其端倪哉修丹

之功始若迷昧及乎火候既終丹力既熟

方知身為世尊如帝王之乘御矣此道豈外乎終始始復之機哉魏君重復言之可謂明盡矣

將欲養性延命却期審思後末當慮其先人所稟軀體本一無元精雲布因炁托初

夫血氣之屬各有性而性未嘗不出於正也血氣之屬各有命而命未嘗不出於情也然性本正矣及乎迷失真性而淪溺於邪蹊甚至為凶人為蛇為蝎為異類變其性而為邪性者有矣命本情矣及乎明心見性了知一切眾生各因淫欲而正斯命於是鍊精化炁入聖超凡變其命為正命者有矣知性之本正然後能養知命之可正然後能延試思夫人之始初稟受形軀之時本一正性也而父母交精元炁雲布

果出於正耶果出於情耶圓覺經謂命因慾有與此同旨

陰陽為度魂魄所居陽神日魂陰神月魄互為室宅性主處內立置鄞鄂情主營外築垣城郭城郭完全人乃安爰斯之時情合坤

乾乾動而直氣布精流坤靜而翕為道舍虛剛施而退柔化以滋九還七返八歸六居男白女赤金火相拘則水定火五行之初上善若水清而無瑕道之形象真其難圖變而分布各自獨居

夫情性生於魂魄魄生於明暗明暗生乎日月日月生於陰陽聖人以乾坤剛柔動靜闔闢之機推測之此大丹之道所以契大易也其要不出乎以陰陽為度也故日出於卯則天明而魂盛日入於酉則天暗而魄盛魂為陽神魄為陰神魂以晝為室魄以夜為宅其實不出乎明暗二機也夫人晝明則用魂用神而魂神本性也夜暗則歸精歸魄精魄本命也命生情故以精魄為城郭性生心故存心為鄞鄂城郭固全人物乃安當斯之時以情營外然後乾坤合而剛柔動靜闔闢之理得矣於是

一運之氣周乎太空升降混淪俱化真土九金八木七火六水還返歸居皆入於土矣歸土則五行全而萬物生其中男現白

形女呈赤貌蓋五行聚會而金火相拘火鍊金而金櫃水如湯在鼎而玉鼎湯煎如鼎在爐而金爐火熾只言水金火者三物總在土中言火則自然有木造化既成鉛凝汞結於鼎中則水之為功又善之上者也至寶無瑕至真難摸火候既足五行分布則又各自獨居而不相凌犯矣



類如雞子黑白相扶縱廣一寸以為始初四肢五臟筋骨乃俱彌歷十月脫出其胞骨弱可捲肉滑若鉛

縱廣一寸橫微狹焉
法身在其中矣前輩
有云爭如跳入珠光
內躡身直到紫微宮

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水聚二炁玄且遠感化尚相通何況近存身切在於心胸陰陽配日月水火為效微

陽燧者鍊五色石作鏡向日以艾取火淮南子謂之火方諸又有水方諸以水晶為珠向日取水又謂之陰燧陽燧方諸若不

假日月則不能生水取火人身之中陰陽升降與天地造化同運其間水火交遇之理亦豈外夫日往月來交會之機以求證效哉

耳目口三寶固塞勿發通真人潛深淵浮游守規中旋曲以視聽開關皆合同為己之樞轉動靜不竭窮離炁內營衛坎乃不用聰兌合不以談希言順鴻濛三者既闢鍵緩體處空房委志歸虛無無念以為常證難以推移心專不縱橫寂寐神相抱覺悟倏存亡顏容浸以潤骨節益堅強排却眾陰邪然後立正陽脩之不輟休無炁雲雨行淫淫若春澤液液象解冰從頭流達足究竟復上升往來洞無極怫怫被容中反者道之驗弱者德之柄芸鉏宿污穢細微得調暢濁者清之路昏久則昭明

耳不聽則坎水內澄目不視則離火內營口不言則兌金不鳴三者既閉則真人優游其中須用無念無慮不可愁勞委志虛無心專不逸緩體處空房者他無意也蓋

欲人守雌抱一緩弱其體獨處空房之中寢寐則與神相抱覺悟則審候存亡然後排却陰邪純陽積聚一身之中太和充溢象解冰之液液如春澤之融融庶氣雲行如雨如霧上下往來從頭達足脩之不輟

污穢盡除筋骨調暢顏容光澤骨節堅強血化白膏神形俱妙但七門既返殆若若亡生百脉俱沉形氣銷盡力弱不支昏濁如醉此乃道之驗德之柄也昏者明之基濁者清之源自茲已往圓明洞照虛徹靈通莫不自昏濁始也

世人好小術不審道淺深棄正從邪徑欲遠闕不迫猶盲不任杖警者聽官商投水捕雉免登山索魚龍植麥欲獲黍運規以求方竭力勞精神終年不見功效欲知服食法事約而不繁

世人棄正從邪嗜好小術徒勞心力至于無我焉知大道之妙至簡至易約而不繁者哉

太陽流珠常欲去人幸得金華轉而相因化

為白液凝而至堅金華先唱有頃之間解化為水馬齒環珣陽乃往和情性自然迫促時陰拘畜禁門慈母養育孝子報恩嚴父施令教勅子孫五行錯王相據以生火性銷金金伐木榮三五與一天地至精可以口訣難以書傳

人命在卯日出於卯而萬物仰之以生則是萬物皆借太陽之精以命命焉太陽流珠者命寶也其此命寶寓神則營營而亂思亂思則逐物而遷化矣寓精則持盈而難保難保則挽念而欲泄矣故曰常欲去人但世之知是理者鮮矣雖知之而能存者又鮮矣然太陽之寶本木魂之精若得金華而制伏之則化為白液凝作黃芽如馬齒環珣之狀拘畜西門而成變化其法以五行吞啖之理如父驅子如子投母似母養育似子報恩故先用火銷金次用金伐木皆如嚴父之驅子然後化而為水水者木之母也故曰母育復凝成金水者金之子自子變母故曰報恩要不出三五與

一所謂三五一都三箇字古今明者實然稀苟不遇至人授之口訣豈可易以文字窺測天機也耶

象彼仲冬節草木皆摧傷佐陽語實旅人君深自藏象時順節今開口不用談天道甚浩廣太元無形容虛寂不可觀匡郭以消亡謬誤失事緒言還自欺傷別序斯四象以曉後生盲

仲冬之節萬物歸根當斯之時造化難測觀夫天道則塞閉不通浩廣而難知察彼太玄則虛寂隱淪無形之可觀果何據而測造化之機耶魏君別序四象以示後來具于下章

子當右轉午乃東旋卯酉界隔主定二名龍呼于虎虎吸龍精兩相飲食俱相食榮遂相衛嚙咀嚼相吞榮惑守西太白經天殺氣所臨何有不傾狸犬守鼠鳥雀畏鷗各得其功何敢有聲

四象圖

用



子從右轉來東卯午從東旋來西酉皆越九轉也如此則龍從火裏出虎向水中生榮惑守西而制金太白經天而晝見矣自然龍呼于虎虎吸龍精狸犬假虎威而制鼠鳥雀望日鳥而畏鷗各得其功不敢出氣此皆五行相制之理不容不然者如此不得其理難以妄言竭殫家財妻子飢貧自古及今好者億人訖不諧遇希有能成廣求名藥與道非殊如審遭逢睹其端緒以類相況揆物終始

不得其理徒求外藥枉費資財一旦遭逢觀其端緒則能奪天地之化機揆萬物之終始矣

五行相剋更為父母母含滋液父生稟與凝

精流形金石不朽審專不泄得為成道立竿見影呼谷傳響豈不靈哉天地至象若以野葛一寸巴豆一兩入喉輒僵不得俛仰當此之時雖周文探著孔子占象為鵠揅鍼巫咸扣鼓安能令甦復起馳走

夫人之命既可使之速死亦可使之長生毒藥入口雖聖哲不能復甦刀圭下咽雖鬼神不能強害神靈之妙盡在虛明本五行變化之機實大造發生之體故立竿見影皆神火之靈明而呼谷聞聲亦神虛之應響金石難朽本出於虛無而鉛汞至靈實生於造化可謂恍惚中有物杳冥中有精非夫至神孰能而知之哉

河上姤女靈而最神得火則飛不見埃塵鬼隱龍匿莫測所存將欲制之黃芽為根

北方正炁變為姤女見火則飛騰出沒隱匿無常若鍊就黃芽方能制伏如鬼子母入瑠璃鉢中神通無所施矣得吾道之高者自能知之

物無陰陽違天背元牝難自卯其雖不全夫

何故乎配合未連三五不交剛柔雖分施化之精天地自然猶火動而炎上水流而潤下非有師道使其然也資始統政不可復改觀夫雌雄交媾之時剛柔相結而不可解得其節符非有工巧以制御之若男生而伏女偃其軀稟乎胞胎受氣元初非徒生時著而見之及其死也亦復效之此非父母教令其然本在交媾定置始先

張紫陽詩云莫把孤陰謂有陽獨修一物轉羸旭鍾離先生詩云莫謂此身云是道獨修一物是孤陰須知一陰一陽謂之道男女交精萬物化生而後可語還丹矣苟二物不合三五不交水火未濟剛柔離分則陰陽隔絕天地閉塞所謂偏陰偏陽謂之疾也

坎男為月離女為日以施德月以舒光月受日化體不戲傷陽失其契陰侵其明晦朔薄蝕掩冒相傾陽消其形陰陵災生男女相須含吐以滋雌雄錯襟以類相求

天地所以能長久者以日月往來陰陽交

會相資以發光輝一纜失度則有薄蝕之患人之坎離猶天地之日月也能以類益天地之機乎

金化為水水性周章火化為土水不得行故男動外施女靜內藏溢度過節為女所拘魄以鈴魂不得淫奢不寒不暑進退合時各得其利俱吐證符

此言金木為夫妻水火為配耦之妙金生水水性溫苟無土以制之則未免過溢之患木生火火生土土生而後水不得行拘收藏富而與火為配耦是則金木相剋得為夫婦者假火之力也水火相剋而為配耦者假土之力也然後進退合時各得其和而隨時變現俱吐符證矣

丹砂未精得金乃并金水合處木火為侶四者混沌列為龍虎龍陽數奇虎陰數耦肝青為父肺白為母腎黑為子脾黃為祖子五行始三物一家都歸戊己

金木甲庚相資為用者彼此懷真土也金四與水一合化土五木三與火二合化土

五雖東木之龍西金之虎東三西四奇耦不齊及乎分作三家合成一舍則都歸成已矣

剛柔迭興更歷分部龍西虎東建緯卯酉刑德並會相見歡喜刑主伏殺德主生起二月榆落魁臨於卯八月麥生天罡據酉于南午北互為網紀一九之數終而復始舍元虛危播精於子



自子至巳為乾剛自午至亥為坤柔識此迭興之理則自然龍西虎東子南午北建緯卯酉生起殺伏互為網紀各得時矣二月本生起而西酉臨之故榆死歸報八月本殺伏而東卯臨之故蕃麥發生自西卯順行九轉然後見南方之子自東酉逆行九轉然後見北方虛危此一九之數舍元

虛危播精於子者此也

關關雉鳴在河之洲窈窕淑女君子好逵雄不獨處雌不孤居玄武龜蛇蟠虬相扶以明牝牡竟當相須假使二女共室顏色甚殊今蘇秦通言張儀結媾發辯利舌奮舒美辭推心調諧合為夫妻敵鬩腐齒終不相知若藥物非種名類不同分劑參差失其紀綱雖黃帝臨爐太乙執火八公搗鍊淮南調合立宇崇壇玉為階陛麟脯鳳脂把籍長跪禱祝神祇請哀諸鬼沐浴齋戒莫有所望亦猶和膠補釜以砲塗瘡去冷加冰除熱用湯飛龜舞蛇愈見乖張

此言一陰一陽之謂道偏陰偏陽之謂疾苟得其配不勞餘力自然交媾以結聖胎苟不得其配則徒勞萬般枉費神思終不可得愈見乖張矣

周易參同契解卷中

周易參同契解卷下

抱一子 陳顯微 解 若三 下篇

惟昔聖賢懷玄抱真服鍊九鼎化跡隱淪舍精養神通德三元津液膝理筋骨緻堅邪辟除正氣長存累積長久變形而仙憂憫後生好道之倫隨傍風采指畫古文著為圖籍開示後昆露見枝條隱蔽本根託號諸石覆謬眾文學者得之輒積終身子繼父業孫踵祖先舉世迷惑竟無見聞遂使官者不仕農夫失耘商人棄財志士家貧吾甚傷之定錄此文字約易思事省不繁披列其條核實可觀分兩有數因而相循故為亂辭孔竅其門智者審思用意參焉

魏君慮世人不達故又指古之聖賢懷玄抱真莫不服食九鼎通德三光故除邪存正化形而仙憂憫後生好道之流將仙經妄行箋註不惟自無見聞亦併與其子孫迷惑故其傷之又述此篇法象莫大乎天地兮玄溝數萬里河鼓臨星