

一月之造化哉然一時即一處也一處即一物也故凡冬夏二至春秋兩分卯酉甲庚晦朔弦望子午己亥子申寅戌二十四氣七十二候一年交合一月周回離坎之時兔雞之月巽乾之穴二八之門朝屯暮蒙晝姤夜復盡在此一中出翠虛篇云後來依舊去參人勘破多少野狐精箇箇不知真一處總是旁門不是真世之知此一者能有幾人哉

周易參同契發揮卷之二

周易參同契發揮卷之三

三

林屋山人全陽子命珠述

上篇第三

上德無為不以察求下德為之其用不休道德經云上德無為而無以為下德為之而有以為今曰上德無為不以察求者神守於玄官而默默無為也下德為之其用不休者氣騰於軋府而綿綿不絕也蓋借老子之說以贊坎離兩穴之秘也

上閉則稱有下閉則稱無無者以奉上上有神德居此兩孔穴法有無亦相須

上閉則稱有者離宮有象藏真水也下閉則稱無者坎戶無形隱赤龍也無者以奉上上有神德居者元神栖於本宮則氣昏隨之而升上所以妙在八門牢鎖閉也悟真篇云長男乍飲西方酒少女初開此地花若使青娥相見後一時關鎖住黃家黃家即上田元神所居之宮也此兩孔穴法有無亦相須者下不閉則火不聚上不閉則藥不升也悟真篇云送歸土釜牢封閉

次入流珠配屬當故必相須而後可也何謂流珠土釜即坎離兩穴之異名也

知白守黑神明自來白者金精黑者水基

白者金也黑者水也丹法以水為基而金精生於水中所以知白者惟守其黑守黑

則白自現也守之何如即如貓之守窟以待鼠至其身不動其目不瞬而此心惟鼠是務更無他念也神明者天機也如欲盜其機必先虛其心心虛則神凝神凝則息定息定則兩畔同升共一斤而神明自來

也離騷遠遊篇云毋滑而魂兮彼將自然壹氣孔神兮於中夜存虛以待之兮無為之先與此同旨紫陽朱子註云蓋廣成子之告黃帝不過如此實神仙之要訣也

水者道樞其數名一陰陽之始玄含黃芽五金之主北方河車故鉛外黑內懷金華被褐懷玉外為狂夫

水者道之樞陰陽之始也何者天一生水居五行之首也水一加以土五是為水之成數其玄含黃芽之象乎玄含黃芽者水

成數其玄含黃芽之象乎玄含黃芽者水

成數其玄含黃芽之象乎玄含黃芽者水

成數其玄含黃芽之象乎玄含黃芽者水

中產鉛也鉛為五金之主在北方玄冥之內得土而生黃芽黃芽即金華也金華乃鉛之精英故鉛體外黑而金華隱於其中猶至寶藏於禍夫之懷也北方河車即帝車也以其隨天河而輪轉故稱河車今夫真鉛生於水中得其火煅鍊而出則河車不敢暫留停運入崑崙峯頂也

金為水母母隱子胎水者金子子藏母胞

金生水故曰金為水母水者金子水中有金故曰母隱子胎子藏母胞學者若知水

○ 中金之義則知產藥之川源矣

真人至妙若有若無髣髴大淵乍沉乍浮

真人元神也若有若無者綿綿若存用之不勤也髣髴大淵乍沉乍浮言真人往來於大淵微茫髣髴浮沉不定也蕭紫虛金

丹大成集云崑崙山上黃華路時引元神去復還蓋大淵即崑崙也

進退分布各守境隅

丹法自子而進自午而退進退分布各守境界不相涉入揚虛白金丹純粹吟云子

午爐前分進退乾坤鼎內別浮沉是也採之類白造之則朱

白者白金也朱者汞也採之類白者採北方坎宮之白金以為丹母而白金與汞汞乃同類相從者也造之則朱者每日運

火抽去鉛氣而添汞於其間也陳默然紫

正篇云內守河車居北關由來天一水為先合符須得周天火立義還同渡岸船搬

運有功連晝夜幹旋至妙體機瓊修丹上士如明此方識真鉛不用鉛學者徒知以

○ 鉛汞交結為藥而不知抽鉛添汞之火功

則雖結丹頭不能免其不耗散也

鍊為表衛白裏貞居

鍊為表衛者真火運用於外爐也白裏貞居者金丹安處於內爐也內爐有丹須得

外爐之火晝夜鍊養然後成熟靜廣寧太古集云頂運驪珠光自現腹藏秘寶察然

安豈非火運於外而丹藏於內哉

方圓徑寸混而相扶先天地生靈龜壽高壽有垣闕狀似蓬壺環市關閉四通踰守禦

固密關絕姦邪由關相連以戒不虞

方圓徑寸謂泥丸宮也令人但謂心為方寸殊不知人身三田其中皆虛一寸而氣脉皆相通也混而相扶謂頭有九宮而泥丸居其中黃庭經云泥丸九真皆有房方

○ 圓一寸處此中是也先天地生謂泥丸一

穴乃一身萬竅之祖竅此竅關則眾竅齊開也魏魏尊高謂泥丸宮在崑崙峯頂乃

元神所居之位上應玄都是萬神會集之鄉也旁有垣闕者七竅旁難於其外而洞

房黃關皆在其前也狀似蓬壺者猶海上有三神山而蓬萊居其上也環市關閉者

收視返聽而謹室其兌也四通踰蹻者元和內運一氣流通而朱雀邊瓊臺而翻翻

也守禦固密者如龍養珠心不忘如難抱卵氣不絕也關絕姦邪者任從魔境侵但

自運斤斧也曲閣相連以戒不虞者神若出便收來而雙童長守洞門也

可以無思難以愁勞

譚長真水雲集云絲頭真向靈臺掛內結

神胎管得仙蓋心無為則氣和氣和則至  
實結矣心有為則氣亂氣亂則其華散矣  
是故可以無思不可以愁勞也

神氣滿室莫之能留守之者昌失之者亡動  
靜休息常與人俱

真積力久太和充溢動靜休息常須謹守  
守之則昌失之則亡不可須臾離也

是非歷藏法內親有所思復斗步望宿六甲  
次日辰陰道感九一濁亂弄元胞食氣鳴腸  
胃吐正吸外邪晝夜不卧寐晦朔未嘗休身

體日疲倦恍惚狀若癡百脉鼎沸馳不得清  
澄居累土立壇宇朝暮敬祭祠鬼物見形象  
夢寐感慨之心歡而意悅自謂必延期遠以  
天命死腐露其形骸舉措輒有違悖逆失樞  
機諸術甚衆多千條有萬餘前却違黃老曲

折屐九郡

三千六百法養命數十家泯泯焚焚不可  
枚舉有如閻目內視歷五藏以存思履斗  
步聖按日辰而祭甲是豈金丹之道哉至  
若行陰者以九淺一深為火候而致元胞

之攪亂食氣者以吐故納新為藥物而使  
腸胃之虛鳴坐禪空則苦自晝夜不眠打  
勤勞則不顧身體疲倦或搖頭撼腦提拳  
努力於是百脉沸馳而變出癰疽者有之  
或累土立壇朝祠暮祭於是夜夢鬼交而

陷於妖魅者有之始焉此心喜悅自謂必  
可延期一旦中道天亡不免形骸腐壞是  
皆操持悖謬明違黃帝之文舉措乖訛全  
失老君之旨執迷不悟以至於此其復戾  
也又誰之咎歟是故王良器作破迷歌陳

泥丸作羅浮吟歷舉世間旁門諸術之謬  
滔滔二三千言蓋恐後人不得正傳而錯  
行邪徑之失也今之學者更能以王陳二  
公之言過目一遍必當見其失而內自省  
矣

明者省厥言曠然知所由

魏公作此來同契一書發然如春衢之燭  
昭然如迷海之鍼蓋欲使後之明者因言  
會意曠然洞達知所以修鍊之由也魏公  
此心可謂仁矣或者乃視之為紙上語而

更不著眼是誠自暴自棄豈不惜哉  
勤而行之夙夜不休

丘長春鳴道集云不是朝昏坐行功担担  
成蓋修鍊九轉金液大丹與旁門小安樂  
法不同是必謝絕人事專心致志夜以繼

日勤而行之乃能成功彭真一不云乎志  
士又須撤聲色去嗜欲棄名利投靈山絕  
常交結仙友隱密潛修晝夜無息方可希  
望或不如是則虛勞動爾真此說厥亦  
明甚或者昧此惟欲日用而時為以候聞

吾晝夜不休之說則莫不驚笑以為不勝  
其勞且煩蓋亦弗思甚矣翠虛篇云執著  
之人得不真朝行暮輟又非誠切不可輕  
信日用兩時為大候之說昔者皇甫復道  
見王三一置菴靈問曰安用曰欲知子午

二正爾曰十二時中當無令間斷何止于

午耶要之丹道與天道一也天道有一息  
不運乎天道無一息不運則丹道詎可有  
一息間斷哉馬丹陽漸悟集云師恩深重  
終難報誓死環堵鍊至真環堵者所以絕



人往來而專心修鍊也

服食三載輕舉遠遊跨火不焦入水不濡能存能亡長樂無憂道成德就潛伏俟時太乙乃召移居中洲功滿上昇膺錄受圖

修丹只是片餉功夫今日服食三載何耶

翠虛篇云片餉功夫修便現老成須是過

三年蓋片餉功夫只是結丹之時而所謂

三載者乃一年入室之後更須溫養不可

遽然遂出也鍾離正陽指玄三十九章云

孩兒幼小未成人須藉煉養育恩其說

是已若過此三載以後則身如煙雲行步

如飛可以輕舉可以遠遊大浸稽天而我

不溺大旱金石流土山焦而我不熱存亡

在我而長樂無憂矣然溫養事畢更當潛

伏人間積功累德以開度群迷方可翩然

而往是故朱靈根屬皇甫道接引後學

金華洞仙戒楊虛白不得幽栖必功濟群

品乃仙去豈容獨善其身哉

火記不虛作演易以明之

古有大記六百篇何其多耶彭真一還丹

金鑰匙云火記六百篇篇篇相似然則所謂六百篇者亦猶六十卦也蓋火記之數小而言之則為六十卦演而伸之則為六百篇六十卦為一月之候而六百篇者十箇月之候也故曰火記不虛作演易以明之

偃月作鼎爐白虎為熬樞汞日為流珠青龍與之俱舉東以合西魂魄自相拘

偃月爐鉛爐也其位在坎白虎居之流珠

宮汞鼎也其位在離青龍居之白虎為熬

樞者白虎隱丹田而火從臍下發也青龍

與之俱者驅青龍下就於白虎也東西即

坎離也魂魄即日月也龍虎之出處與鉛

汞之所產初無兩途王易玄亦龍大丹訣

云若辨龍隨虎兼知汞在鉛學者若知驅

龍就虎之秘則知以汞投鉛之說矣復命

篇云師指青龍汞配歸白虎鉛兩般俱會

合水火鍊經年又云龍虎一交相着應坎

離纏媾便成胎溶溶一掬乾坤隨着意求

他吸取來蓋丹法至簡至易但舉東方青

龍之魂以合西方白虎之魄則東西既無間隔自然龍虎交媾而魂魄相投產紫金也金碧龍虎經王保義註疏云鍊至藥不出水火水火既交則鼎內龍虎之氣便相和洽而成金液其說明矣作丹之時苟能虛心靜嘿凝神入於氣穴則東西配合金木交并南北混融水火既濟而四象五行會聚都在一方凝結又何勞用力哉

上弦兌數八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正不傾鍊有三百

八十四亦應卦爻之數

上弦之時兌卦用事月生一半之明故曰

上弦兌數八下弦之時艮卦用事月生一

半之魄故曰下弦艮亦八合兩弦而觀之

則乾坤鼎器成立而藥物火候盡在其中

矣二八應一斤易道正不傾者月有上下

二弦上弦金半斤計一百九十二鍊下弦

水半斤計一百九十二鍊總而計之共得

三百八十四鍊易有六十四卦卦有六爻

陽爻一百九十二陰爻一百九十二總而

陽爻一百九十二陰爻一百九十二總而

計之共得三百八十四爻魏公借此以論丹道之妙不過取其陰陽兩齊而配合相當爾蓋非真有所謂三百八十四鍊真有所謂三百八十四爻也悟真篇云二八相當自合觀陳素陽聖道篇云我隱然中調二八蓋二八即是兩箇八兩輕重均平不偏不頗之義若使準則鍊爻而手持念珠數呼吸此乃自取辛苦豈至簡至易之道哉迺若復命篇云方以類聚物群分兩畔同升共一斤金丹大成集云二八門中達者稀弦前弦後正當時蓋謂身中巽門非此上弦八兩下弦八兩之謂也

金入於猛火色不奪精光自開關以來日月不虧明金不失其重日月形如常金本從日生朔旦受日符金返歸其母月晦日相包隱藏在匡郭沉淪於洞虛金復其故性感光鼎乃煇

世間萬物入火皆壞惟真金不壞蓋五行相生至金而極而金之為寶鍊之得水擊之得火其柔象木其色象土水火木土四

性俱備故真金經百鍊而愈堅未嘗失其本體之重自開天闢地以來不知幾千萬年而日月之形如常未嘗虧其明蓋陰陽之精互藏其宅合得其所安故日月之形萬古不變且懸象著明莫大乎日月丹術著明莫大乎金火金即月也火即日也今人但知金為月之光而不知月之光本生於日也夫月為太陰本有質而無光其盈虧也以受日光之多少月之朔也始與日合越三日而明生八日而上弦其光半十五日而望其光滿既望而漸虧二十三日而下弦其虧半三十日而晦其光盡方其朔旦之初與日相離受日之光而生明其體漸白及其晦也則與日相包魄存而光泯其體盡變為黑今以丹道言之則金本從日生朔旦受日符者太陰真金生於坤宮本由太陽真火所化其受氣之初亦猶月受日光自朔旦而始也金返歸其母月晦日相包者金在坤宮與火相守亦猶月晦之夜日月相輝持也隱藏其匡郭沉淪

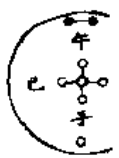
於洞虛者神氣深入乎其根漸漸沉歸海底如月魄之不見也金復其故性感光鼎乃煇者月體本黑受日之光而白今焉與日相包而隱藏其匡郭則復其本體之黑矣但守其黑勿問其白守之之火神明自來俄頃光芒透鼎火力熾盛則三日庚生兌戶開黑銀煉出白銀來也



子午數合三戊己數稱五三五既和諧八石正綱紀

子水一午火二子午之數合而成三土數五故中央戊己稱五三與五併之則成八故云八石三五既和諧者水火土五者合為一也且土尅水水尅火豈和諧者令土為水火之媒在其間調停配合使水火結為夫婦所以和諧也八石正綱紀者水火土三者合為一則綱紀正萬目張矣

戊



呼吸相舍育停息為夫婦

陽升陰降天地之呼吸也天地呼吸於其內是以長久人能效天地呼吸於其內亦可與天地同其長久金丹大成集云呼出心與肺吸入腎與肝呼則接天根吸則接地根呼則龍吟雲起吸則虎嘯風生呼吸風雲凝成金液蒸蓋一氣自然之呼吸非口鼻之呼吸也李長源洞元寶章云只就真人呼吸處放教蛇女往來飛人能虛心疑神回光內照於真人呼吸處隨其升降順其自然而存之少焉呼吸相舍育兀然自竹則打成一片結為夫婦也何謂真人呼吸處廖蟾輝三乘內篇云前對臍輪後對腎中央有箇真金鼎即真人呼吸處也黃庭經云後有密戶前生門出入月呼吸存人惟念不到此故呼吸亦不在此莊子南華真經云真人之息以踵衆人之息以喉蓋在喉則近而短促其息淺淺接踵

則長而綿延其息深深修鍊至於其息深深則我命在我不為大治陶鑄矣運源篇云心下腎上處肝西肺左中非腸非胃肺一氣自流通如此明明直指復何疑哉復何疑哉

黃土金之父流珠水之母水以土為鬼土填水不起朱雀為火精執平調勝負水盛大消滅俱死歸厚土三性既合會本性共宗祖土居中央故稱黃土土生金故曰黃土金之父流珠乃汞也以其走動不定故稱流珠流珠入於水中則結成真金金生水故曰流珠水之母土本生金金生水今也土入於水中則水為土所制矣水為土所制則不能載金而升上故曰水以土為鬼土填水不起若得南方朱雀之火程烹極煨之則火盛水沸其金隨水而上騰矣蓋朱雀乃南方火精執衡司夏令坎水方為土鬼制伏火能烹而沸之使之升上故曰朱雀為火精執平調勝負及夫水沸上騰入於南方離宮則離火反為坎水所剋火

為水起而消滅則水又不可太濫於是又以土剋水水得土則止故曰水盛大消滅俱死歸厚土水火遇土謂之三性三性既已會合則混而為一俱歸於坤宮故曰三性既合會本性共宗祖也

巨勝尚延年還丹可入口金性不敗朽故為萬物寶術士服食之壽命得長久巨勝胡麻也服之尚能延年金液丸轉大還丹乃金精壯盛之時竊取天地正氣以結成聖胎豈不能長生歟又況金性堅剛經萬年而不朽故為萬物中之至寶且乎神仙以此為重所以不曰水火木土之丹而獨名之曰金丹也  
土遊於四季守界定規矩  
土無定位周流於辰戌丑未之間在辰為季春在未為季夏在戌為季秋在丑為季冬春夏秋冬皆是土遊之地故曰土遊於四季土能場水藏火守於水則水不流守於火則火不焰今以之守於坤而採藥守於乾而運火故曰守界定規矩



金砂入五內霧散若風雨

金砂之升鼎也穿兩腎導夾脊過心經入髓海衝肺膈度肝歷脾復還于丹田當其升時淪然如雲霧之四塞颯然如風雨之暴至恍然如畫夢之初覺漠然如沉疴之

脫體精神冥合如夫婦之交接骨肉融和如濕浴之方起是皆真景象也非譬喻也復命篇云不知將謂氣得後自然真蓋非親歷則莫能知之

熏蒸達四肢顏色悅澤好髮白皆變黑齒落生舊所老翁復丁壯者嫗成蛇女改形免世厄號之曰真人

得丹之後晝夜溫養無令間斷則真氣熏蒸達於四肢自然神清氣爽顏色悅澤髮白返黑齒落更生老翁復為壯夫者嫗又成蛇女自此改形度世跳出樊籠號曰真人焉抑嘗論之人與天地並立為三才則與天地相為終始可也今焉天地無終窮而人生年不滿百何耶蓋人在天地間不過天地間一物爾以其靈於物故特謂之

人豈能與天地並哉若夫竊天地之機以修成金液大丹則與天地相為終始乃謂之真人既為真人則起凡入聖無復向來之形矣道遠物外未謝塵世之厄矣胡粉投火中色壞還為鉛冰雪得溫湯解釋

成太玄金以砂為主稟和於水銀變化由其真終始自相因欲作服食仙宜以同類者植未當以黍覆雜用其卵以類輔自然物成易陶治魚目豈為珠蓬蒿不成檟類同者相從事乖不成實是以燕雀不生鳳狐兔不乳馬水洗不炎上火動不潤下

胡粉本黑鉛燒就若投之火中則復還為鉛冰雪乃陰氣結成若沃以溫湯則解化為水何者返本還元其理不吝不然也鍊金之法以砂為主而以水銀蓋水銀生於砂中與砂為同類之物所以終始相因而成變化者由其真也悟真篇云竹破須將竹補瓦覆雖當用卵為之萬般非類徒勞力爭似真鉛合聖機蓋謂真汞得其鉛則一陰一陽氣類相感是為同類譬猶植

未當以其黍覆雜必用其卵以類相從則其道自然不勞於力而成變化若使舍其同類而別求他物則猶魚目之不可為珠蓬蒿之不能成檟類既不同安有變化亦猶燕生燕雀生雀使之生鳳則不能生矣

狐乳孤兔乳兔使之乳馬則不能乳矣火性炎上使之潤下可乎水性潤下使之炎上可乎所以欲作服食仙宜以同類者類同者相從事乖不成實也然吾身自有一天地自有一陰陽而還源篇乃云奪他天地隨交垢片時中而必須竊取天地之氣乃日月聖父靈母之氣吾身之氣乃骨血凡父母之氣故以真父母之氣變化凡父母之身為純陽真仙則與天地同壽也或人自昧求同類不知自己同乾坤却向身外覓同類妄指童女為真鉛遂託黃帝玄素之事飾其邪說以達士夫之欲於是富家貴宦行其術而往往陷於死亡者有之蓋不特唐相國夏侯孜之一人也是故葛稚川抱朴子以為水盃盛湯羽苞蓄火陶

隱居真誥以為抱玉赴火金棺葬狗洞微子目之為猪狗行狀李玉谿稱之為地獄種子古今丹書所以皆極口痛罵此術者以其害人而終亦自害其身也南華真經云無勞爾形無搖爾精乃可以長生未聞有所謂御女之說誰生厲階至今為梗証污前真迷誤後學其旁門諸術中害道之最尤者歟

世間多學士高妙負良才邂逅不遭遇耗火亡貨財據按依文說妄以意為之端緒無因緣度量失操持持治无石膽雲母及舉磁硃黃燒豫章泥采相鍊飛鼓鑄五石銅以之為輔樞雜性不同類安肯合體居千舉必萬敗欲點反成癡僥倖訖不遇聖人獨知之稚年至白首中道生狐疑背道守迷路出正入邪蹊管窺不廣見難以揆方來

悟真篇云饒君聰慧過顏閔不遇真人莫強猜只為丹經無口訣教君何處結靈胎蓋世間高才好學之士不為無人而求其遇真師得正傳者或寡矣彼有燒鍊三黃

四神之藥妄意以為道在子是殊不知五金八石乃世間有形有質之物其種類不同其性質各異安肯合體而並居哉故凡為此術者莫不千舉萬敗欲點成癡何則端緒無因緣度量失操持故也指玄三十

九章云訪師求友學燒丹精選朱砂作大還將謂外丹化內藥元來金石不相關蓋神仙金液大還丹乃無中生有之至藥而所謂朱砂水銀者不過設象比喻而已奈何世人不知真鉛汞將謂凡砂及水銀往往耗火費財卒無成功遂至皓首茫然反起虛無之歎嗚呼真道簡而不繁至言淡而無味人誰信之人誰行之甚至得正傳而中道生疑於是出入邪蹊者有矣內指通玄秘訣云多恃聰明強是非縱聞法要自相違之人也背大道而守迷路管窺天而不廣見烏足與論方來無窮之玄奧哉

周易參同契發揮卷之三

周易參同契發揮卷之四

上四

林屋山人全陽子命珙述

上篇第四

若夫至聖不過伏羲始畫八卦效法天地文王帝之宗脩而演爻辭夫子庶聖雄十翼以輔之三君天所挺迭與更御時優劣有步驟功德不相殊制作有所踵推度審分銖

伏義法天地而作易始畫八卦其先天一圖乾天在上坤地在下離日坎月則列於東西震雷巽風艮山兌澤則居於四隅是豈無所踵而然哉文王循卦體而演易乃作爻辭其後天一圖震巽二本生離火繼以坤土藏之兌乾二金生水繼以艮土止之又豈無所踵而然哉孔子踵爻文而讚易遂作十翼在當時雖無帝王之位而萬世為帝王之師是乃庶聖之雄者也是三君子皆古之大聖人也伏羲生於遠古文王生於商末孔子生於晚周迭與御時步驟雖有優劣而以功德較之則前聖後聖其歸一揆蓋不相殊也且如八卦之畫