

暗索終夜忘寢信心愈篤遂感異人指示先天真一○之大要開說後天火候之細微決破重玄洞無疑感歸而再取是書讀之則勢如剖竹迎刃而解又參以劉海蟾之還金丹紫陽之悟真薛紫賢之復命陳泥丸之翠虛但見觸處皆同而無有不契者矣僕不揣凡骨孜孜於神仙之學竊亦自笑其愚多幸風有緣合得聞斯道之秘丹之真運用蓋嘗試之丹之真景象蓋嘗見之校之仙經若合符節因觀今之學仙而不得正傳者往往偏執膠固不務理之貫通小見自足不求道之大全黨甲以伐乙袒左以攻右牽合附會妄亂穿鑿以似是而飾真非竟不究古仙本旨非惟自誤又以誤人僕用是不忍隱然敬為是書添一註脚其間漏泄真機並無斬倭凡論天地陰陽則參以先儒之語述藥火造化則證以諸仙之言反覆辯論務欲發明魏公本旨固不敢秘玄妙之機以絕人亦不敢雜謬悠之語以惑人後之來者與我同志試留心玩誦此書則斷斷有神告心悟之效無疑也

雖然僕之言輪又何足取信於人明達之士但以魏公之言為信而參其動《靜》之機同其陰陽○之運契其書前○未盡之妙方表僕之所述果亦真實不妄幸無以先入之說為主而遽謂參同契為紙上語云至元甲申四月十四日林屋山人全陽子俞琰玉吾自序



周易參同契發揮卷之一

林屋山人全陽子俞琰述

上篇第一

乾坤者易之門戶眾卦之父母

闔戶謂之坤闔戶謂之乾一闔一開謂之

變往來不窮謂之通此乾坤所以為易之

門戶也乾生三男坤生三女男女構精萬

物化生此乾坤所以為眾卦之父母也夫

人之一身法天象地與天地同一陰陽也

人知此身與天地同一陰陽則可與論還

丹之道矣

坎離匡郭運轂正軸

坎月也離日也日月行於黃道晝夜往來

循環無窮如匡郭之周遭也轂猶身也軸

猶心也欲轂之運必正其軸修還丹者運

吾身中之日月以與天地造化同途不正

其心可乎

牝牡四卦以為審齋履陰陽之道猶御者

之執銜轡有準繩正規矩隨軌轍處中以制

外數在律歷紀月節有五六經緯奉日使兼

弁爲六十剛柔有表裏朔旦屯直事至暮蒙
當定晝夜各一卦用之依次序既未至昧爽
終則復更始

乾純陽壯卦也坤純陰牝卦也坎陰中有
陽離陽中有陰牝壯相交之卦也丹法位
乾坤於上下列坎離於東西而乾坤之闔
關坎離之往來儼如橐籥之狀故曰牝牡
四卦以爲橐籥橐籥者虛器也橐即韜囊
籥其管也老子道德經云天地之間其猶
橐籥乎虛而不誦動而愈出蓋太虛寥廓
猶橐籥之體氣之闔關往來猶橐籥之用
知此則還丹之道思過半矣然是道也操
則存舍則亡故必慎汝內閑汝外有如列
子沖虛至德真經所謂秦豆氏之御然後
可以從事於此蓋秦豆氏之御也齊輯手
御銜之際而急緩乎唇吻之和正度乎臂
臆之中而執節乎掌握之間內得於中心
而外合於馬志是故能進退履繩墨而旋
曲中規矩鍊丹之法亦猶是也數在律歷
紀者巡行十二位應律之十二聲歷之十

二月紀之十二年也月節有五者以一
月三十日分爲六節也經乾坤南北之定
位也緯坎離東西之妙用也奉日使者奉
日之所使也其候與天同運隨日升沉無
少異也兼弁爲六十者易有六十四卦除

乾坤坎離四卦之外恰有六十卦一日十
二時用兩卦直事每一文當一時兩卦計
十二爻應律歷紀之數以一月三十日并
之共得六十卦也以六十卦布於一月三
十日內則朔日朝爲屯暮爲蒙晝夜十二
時恰應兩卦十二爻之數自此朝需暮訟
朝師暮比依次而用以至晦日用既濟未
濟晦朔循環周而復始其間卦象內外剛
柔之體或反或對皆不必執泥也張紫陽
悟真篇云此中得意休求象若究群爻護
役情蓋非真以六十卦布於一月三十日
之內也或者不悟此理惟執泥卦象之說
乃謂日用兩時爲火候從而準則鍊爻推
剛氣候汲汲焉日視土圭夜瞻刻漏豈不
大謬哉

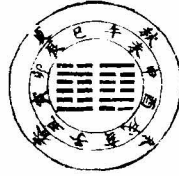
日辰爲期度動靜有早晚

陳泥丸翠虛篇云天上分明十二形人皆
分作鍊丹程即日辰爲期度之謂也日即
火也辰即候也人能以天上之日辰反而
求之吾身則日臨之位即時辰也悟真篇
云鍊藥須知早晚即動靜有早晚之謂也
動者日出而作也靜者日入而息也蓋吾
一身之中自有日出日入之早晚其火候
動靜一暗合天度即非用天樞潮候而
爲下功之時也

春夏據內體從子到辰已秋冬當外用自午
訖戌亥

卦有六爻下三爻爲內上三爻爲外試即
屯蒙二卦明之朝用屯陽火上升之候也
而屯之初九正當身中之子由內而外故
曰春夏據內體從子到辰已暮用蒙陰符
下降之候也而蒙之上九正當身中之午
由外而內故曰秋冬當外用自午訖戌亥
然所謂春夏秋冬子午已亥與夫內體外
用之說皆譬喻也乃若泥象執文而行卦

氣則徒自勞苦何益哉



賞罰應春秋昏明順寒暑爻辭有仁義隨時
發喜怒如是應四時五行得其序

陽氣當春而發生陰氣當秋而肅殺丹法
之賞罰亦猶是也永日自寅而東出短日
自申而酉入丹法之昏明亦猶是也爻辭

有仁義隨時發喜怒者潛藏飛躍進退加
減各隨其時也薛紫賢復命篇云火候抽
添思絕塵一爻纔過一爻生陰文陽武依
加減一顆還丹火裏成豈真有所謂卦爻
哉他如賞罰昏明仁義喜怒與夫四時五

行之說皆譬喻也

天地設位而易行乎其中矣

一高一卑天地之位也一陰一陽天地之
易也陽生於子自子丑寅卯而極於巳積
一百八十日而陰又生陰生於午自午未

申酉而極於亥積一百八十日而陽又生
陰生陽陽生陰陰復生陽陽復生陰陰陽
相生循環無窮是之謂易是易也天地有
之人身亦有之豈不聞悟真篇云先把乾
坤為鼎器次搏為免藥來烹此豈謂身外

之乾坤身外之為免哉學者當求之於身
中可也今夫天位乎上地位乎下二氣則
運行乎其中一升一降往來不窮猶靈籥
也人受沖和之氣生於天地間與天地初
無二體若能悟天地橐籥之妙此心沖虛

湛寂自然一氣周流於上下開則氣出闔
則氣入氣出則如地氣之上升氣入則如
天氣之下降自可與天地齊其長久子華
子云古之知道者築壘以防邪疏源以毓
真深居靜處不為物撓動息出入而與神

氣俱魂魄守戒謹窒其兌專一不分真氣
乃存上下灌注氣乃流通如水之流如日
月之行而不休陰營其藏陽固其府源流
溢滿而不溢沖而不盈夫是謂之久生
捨此而曰我自有登雲捷法則是夢寐曲

學非吾大丹之道也

天地者乾坤之象也設位者列陰陽配合之
位也易謂坎離坎離者乾坤二用二用無爻
位同流行六虛往來既不定上下亦無常

乾為天坤為地吾身之鼎器也離為日坎
為月吾身之藥物也先天八卦乾南坤北
離東坎西南北列天地配合之位東西分
日月出入之門反而求之吾身其致一也
乾坤其體也坎離其用也坎離二者周流
升降於六虛往來上下蓋無爻位吾身之

坎離運行乎鼎器之內潛天而天潛地而
地亦豈有爻位哉

幽潛淪匿變化於中

幽潛淪匿者神入氣中氣入腑中而沉歸
海底去也變化於中者時至氣自化靜極
機自發而抱出日頭來也陳希夷指玄篇
云邈無蹤跡歸玄武潛有機關結聖胎此
之謂也

包裏萬物為道紀綱

悟真篇云道自虛无生一氣便從一氣產

陰陽陰陽再合生三體三體重生萬物昌
蓋金丹之母不過先天一氣而已裂而為
二分而為三散而為萬皆自此一氣中來
故曰包囊萬物為道紀綱
以無制有器用者空

道德經云三十輻共一轂當其無有車之
用埏埴以為器當其無有器之用鑿戶牖
以為室當其無有室之用故有之以為利
無之以為用林慮齋註云較車之容軸者
也輻輪之股也較惟虛中故可以行車埏
埴陶者之器也虛而圓故可以成器戶牖
室中之通明處也此三者皆是譬喻虛者
之為用故曰有之以為利無之以為用車
器室皆實有之利也而其所以為車為器
為室皆虛中之用今魏公謂以無制有器
用者空實用老子之說蓋丹法以太虛為
鼎爐而太虛之中自有天然妙用奇哉奇
哉關尹子云衣搖空得風氣虛物得水陳
抱一註云知搖空得風則鼓吾素齋可以
生氣知虛物得水則胎吾之氣可以化精

苟昧此而他求所謂鼎器則非虛無之道
矣

故推消息坎離沒亡

息者進火之候坤三變而成乾也消者退
符之候乾三變而成坤也今自朔旦震卦

用事之後歷充至乾望罷巽卦用事之後
歷及至坤其間不見坎離爻位是謂坎離
沒亡歟曰坎離非沒亡也行乎六虛之間
而往來不定爾

言不苟造論不虛生引驗見效校度神明推
類結字原理為微坎戊月精離已日光日月
為易剛柔相當土旺四季羅絡始終青赤白
黑各居一方皆稟中宮戊己之功

坎外陰而內陽月之象也離外陽而內陰
日之象也坎納戊陽土也離納己已陰
土也二土交合則陰陽相濟剛柔相當猶
日月兩字合之而轉成易字也青赤白黑
即木火金水也木火金水各居一方惟土
居中央分旺辰戌丑未而羅絡一歲之始
終是故木得之以旺火得之以息金得之

以生水得之以止四者皆稟其功也然其
土也遍滿乎宇內本無定位焉在坎則為
戊土在離則為己土在中宮則為戊己土
在四季則為辰戌丑未土均是物也旨哉
悟真篇之詩有曰四象五行全藉土又曰

只緣彼此懷真土遂使金丹有返還蓋非
真土調和則陰陽否隔剛柔離分不能成
丹也嗚呼魏公作是書以發明斯道之秘
無非引驗見效親到寶詣之說復恐其說
未足以取信於後人遂又校度日月之神
明以為法推原易卦之道理以為證可謂
深切而著明矣又豈肯苟造無稽之言虛
生無益之論以誑惑後之來者哉



易者象也懸象著明莫大乎日月窮神以知化陽往則陰來輻輳而輪轉出入更卷舒

易者象也即上文所謂日月為易是也夫魏公之為是說也將以指陳身中之陰陽而身中之陰陽則無形可求百姓日用而不知苟非假象託物將何以發明而使人窮其神知其化哉於是仰觀俯察乎天地之間惟有日月之象顯著明故以其顯

然者明者示人使之洞見天地之陰陽而默識乎神化之妙則吾身之日用不知者自可以不言而論也蓋日月往來乎黃道之上出一入迭為上下互為卷舒晝夜循環猶如車輪之運轉無有窮已人能反身而思之觸類而長之則吾一身之中自有日月與天地亦無異矣韓道遠內指通玄秘訣云法輪要轉常須轉只在身中人

不見駕動之時似日輪日輪向我身中轉又云法輪轉得其停留念念不離輪自轉何用外求哉
易有三百八十四爻據爻摘符符謂六十四

卦

一部全易計三百八十四爻一爻大藥計三百八十四餘此丹道易道之相通而參同契所以作也爻者卦畫也符者卦之合體也易有六十四卦丹法以乾坤為鼎器

以坎離為藥物以其餘六十卦為火候今以乾坤觀之始於屯蒙終於既濟未濟其間反體對體無一不相合於此見一陰一陽之謂道而古仙據爻摘符以比喻鼎器藥物火候可謂巧且備矣

晦至朔旦震來受符當斯之時天地構其精日月相輝持

晦至朔旦者晦朔之間也震來受符者乾交於坤而成震身中之一陽生也斯時神與氣交氣與神合有如天地之構精日月之合璧故曰當斯之時天地構其精日月相輝持天地即吾身之乾坤也日月即吾身之坎離也天地日月以時而相交故能陶萬象而成歲功乾坤坎離以時而相交故能奪造化而成聖胎魏公恐學者不明

身中之陰陽造化遂借日月相交之時為喻非曰一月止有晦朔之間可以用功也悟真篇云日月三旬一過逢以時易日法神功學者能知以時易日之妙則能竊天地之機而成大丹矣

雄陽播玄施雌陰統黃化

雄陽播玄施者天氣降而至於地也雌陰統黃化者地承天氣而生物也悟真篇云甘露降須天地合黃芽生要坎離交蓋丹法之生藥與天地之生物相似皆不過陰陽二氣一施一化而玄黃相交爾

渾沌相交接權與樹根基

陰陽二氣上下交接混而為一故謂之渾沌渾沌乃天地之郭郭萬物之胞胎也丹法以之為權輿而樹立根基則天地萬物皆在吾身而不用求之外矣

經營養鄒鄒凝神以成軀

鄒鄒即根蒂也丹法經營於此而回光內照則神戀氣而凝氣戀神而住自然交結成胎如其神光內泄氣為外馳則日月失

道金汞真爐欲望成丹不亦速乎白紫清
珠玉集丹髓歌曰昔日過師親口訣只要
疑神入氣穴此所以稱之為神丹而號之
曰神仙也

衆夫蹈以出蟻動莫不由

陰陽交接之道乃生生化化之源也不特
人與禽獸由此而出雖蠅飛蠕動跂行啄
息至微之類莫不皆然故曰衆夫蹈以出
蠕動莫不由是道也施之於人則生人存
之於已則生藥但有聖凡逆順之分爾

周易參同契發揮卷之一

上

七

周易參同契發揮卷之二

止二

林屋山人全陽子俞琰述

上篇第二

於是仲尼譜鴻濛乾坤德洞虛稽古當元皇
關雖建始初冠婚氣相紐元年乃芽滋

嘗觀易首乾坤書稱稽古詩以關雎為先
禮以冠婚為重春秋以元年為第一義是
知聖人之作經皆有所託始也鍊丹而不
究其始又安能洞曉陰陽深遠造化哉

聖人不虛生上觀顯天符天符有進退誠信
以應時

符者合也月行於天一月一度與日交合
故謂之天符天符有進退屈信以應時者
月自初一以後光漸進魂長魄消陽伸陰
屈象一日之子至巳十六以後光漸退魄
長魂消陰伸陽屈象一日之午至亥也古
之至人觀天之道執天之行遂借天符之
進退陰陽之屈伸設為火候法象以示人
蓋天地儼如一鼎器日月乃藥物也日月
行乎天地間往來出沒即火候也人能即

此反求諸身自可默會火候進退之妙矣
故易統天心復卦建始初

易者一陰一陽之謂也天心北方子之中
也復十一月之卦也復之為卦正當北方
子位之中氣應冬至邵康節擊壤集冬至
吟云冬至子之半天心無改移是也朱晦
菴以為康節此詩最好蓋冬至是十月初
小雪是十月中大寒是十一月初冬至是
十一月中小寒是十二月初大寒是十二
月中冬至子之半即十一月之半也人言
夜半子時為冬至蓋夜半以前一半屬子
時今推五行者多不知之然數每從遠處
起略不差移此所以為天心今魏公謂易
統天心復卦建始初者陽氣潛萌於孟冬
純陰之月而始於坤卦之下積成一畫之
陽然後變為復卦也人固知十月為坤至
十一月則五陰之下變一陽畫而為復殊
不知十一月冬至無緣平白便生一畫之
陽遂變為復蓋十月小雪坤下交已有陽
生其中但一日之內一月之間方長得三