

周易參同契註卷下

無名氏註

卷六

真人至妙若有若无

无是陽鉛也有是陰汞也又銀屬陽實真人是太上寶人知鉛中有寶化汞為丹者矣

髣髴大淵乍沈乍浮進而分布各守境隅

大淵者是梓鉛成汁投入鉛汁汞入鉛中乍沈乍浮是作金花法其汞入鉛汁之中分布鉛內所以被鉛所守不得飛出境

○ 隅故知金丹先鍊鉛作花伏汞又一解大

淵者是灰池杯鉛取銀故經云灰池灰灼鉛沈銀淨潔白見寶可造黃金二義俱通採之類白造之則汞為表衛帛裹貞居

言輝鉛成汁而白入汞造作色變如朱鉛

為表上衛如帛鍊汞入內被裹護之不得飛故貞正而居從白守黑至此論造花牙此後別陳入鼎

方圓徑寸混而相扶先天地生

生混雜也謂汞入鉛華中混雜相扶後入

玄白金華鼎中汞是金體方圓一寸計重

一斤契中所用一斤也先作鼎也上蓋為天下蓋為地故天地既立萬物生焉宇宙之間莫非天地所養故道生天地丹是於道故須天地所養所以先論鼎器而養成

大丹也

龜龜尊高

言鼎在太一爐中三台之上獨尊而故龜龜為所以道德尊高龜龜為然故丹道至尊而高者也

○ 傍有垣關

垣牆是太一爐也言爐四而而開八門而通八風安十二突象十二時窟象十二辰乃有四層而應四時故云垣關者也

狀似蓬壺

壺鼎也亦似投壺觀準如鼎有數種樣似瓜形亦得方作亦得邊皆有取耳著小長鑊子用時時熱水及秤若伏火為黃白即作銀壺蓋子徑二寸長一寸半受一斤汞

蓬是爐爐按五嶽似蓬萊山

環市關閉四通踰

環市者鼎四耳或二耳下關閉之汞居內

踰不

守御密固

固是固際守御是看火畫不得怠慢失固

際最是急事固若不牢密藥即走失盡假在固密精華若无只有鉛丹在耳若銀壺子不謹密唯丹在汞走盡經云六一者以六及一為七合固際如漆物非乎七種泥

若八石四神金英玉粉等丹即礬石粉赤石脂二味為上下可使灰鹽也若此丹唯在金花黃牙不者鉛砂皆細研和醞如泥用之上與鹽灰若銀壺蓋子即用大鴨砂和鎗銀末等輪下碾砂餘說云不灰木戎鹽等非也

○ 關絕奸邪

謂固際牢密即无敗虧邪飛失也

曲閣相通以戒不虞

虞失也言作雄雌犬牙相合外著象鼻數

勤深囑務在牢密

可以无思難以愁勞神氣滿堂莫之能留守之者昌失之者亡

神氣有火也堂者爐也滿者武火盛滿也其火若盛求力難當滑利莫過於汞去之无蹤尋之无所故須牢固際若器鼎无穿

穴損壞得四時火性文武應期所以无諸多思在即昌盛成即為丹失即消亡凡欲飛鍊先鍊鼎器後明固際火氣均調動心不怠豈有損敗也

動靜休息常與人俱

言反覆鼎器及運火常須三人看守故陽動陰靜或進退不得離爐思有動乃无休息故常與人俱

是非歷藏法内視有所思

歷遍也言運火動氣皆歷星宿藏法得所又其室内須得清淨燒辟鬼九爐畫五藏真形八方真文天童玉女八公九真十二神王三大將軍壇八方懸鏡四面卓刀燒香步履清淨潔戒及精思常存太上九真八聖玉女仙童天兵力士左右龍虎前後

朱崔玄武在一室之内若得其丹妙理不能繪畫形象有置大一爐但清淨思存衆聖隨事爐竈亦得

履行步斗宿

言房內壇中初發火及雷雨惡風等皆須

禹步步斗星三步九跡

六甲次日辰

運火皆依十二辰次第而轉曆六十甲子

從先天至此論鼎及固際運火作法此再三深屬者只令人細心也但初文後武漸

漸養火即得不失

陰道厭一丸濁亂弄元胞

陰道者陰元法也一是鉛精屬北方坎水數一九者汞也汞為朱砂生屬於南方離火數九以煇鉛精為水投入鍊汞相和

得亂汞壓在鉛鉛乃蔽其汞在鉛內如子居胎不得飛遁被鉛胞包裹或上或下故云弄胞也

食氣鳴腸胃吐正吸所邪

邪是鉛正是汞氣是火言汞得火氣相食

乃成一體故龍吐虎吸言龍虎呼吸也汞於鉛內故頭鳴腸胃日滿已後其汞吐出鉛上狀如朱砂其色紅紫名曰正陽丹也俗喻人服氣吐死納生也

晝夜不卧寐陽明未常休

陽明火也言一年之内上至三年朝夜火不得休息俗喻朝夜服氣无有休息

身體以疲倦恍惚狀若癡

言汞在鉛花汁中以經晝夜火稍恍惚狀若癡伏亦喻人侍其爐火日夜不休以至

疲倦神情恍惚如癡又作丹及黃白皆先煮汞結為砂若丹用三年左味以入金花

和煮亦入銀器中煮續續向四邊刮取乾汞若黃白以對半入母同煮汞以成砂如石將砂入器中一百二十日伏火為寶以

充用不堪為藥為有金鉛故也若作九轉丹煮汞為砂搗碎入鼎五符覆藉若此經

正議如前金汞入鼎俗喻服氣休糧精神恍惚身體癡倦矣

百脉鼎沸馳不得清澄居

言汞居鉛內在鼎中被火追常漫漶沸承  
馳入鉛百脉中不得清澄居而俗喻從服  
食其氣咽元至此氣至丹田滿其百脉常  
若雷鳴亦如沸湯至久亦不得長生虛動  
疲倦不得丹服神若如癡終无長生之理  
也

單土主壇宇朝暮敬祭祀

言丹院內立壇朝暮祭祀俗喻人求道立

壇對祭勤苦亦不能得道

鬼物見形象夢寐感概之

言術士恭勤爐火常以精心得鬼神見護

夜夢神感教承也亦喻人立壇祭祀感得

鬼見夢通謂言得道也

心歡意喜悅自為必延期

期壽年也為心身勤苦得神助心意喜悅

神丹一成服必延年不死俗喻感得鬼見

夢祐通心將喜悅言得長生

遽以天命死腐露其形骸

言汞一年伏火已後吐出鉛上伏死成丹

名曰正陽之丹故曰伏火腐露其形也經

云十月脫出其胞是汞火足脫出鉛上也  
俗喻人求道服氣休養立壇勤祭感夢神  
現心懷其喜意謂得長生之道如此之輩  
不免其死不得大丹服之終不免腐露而  
死者也

舉錯輒有為悖逆失樞機

言伏汞為丹悖不得理輒自氣意心癡逆

失樞機之秘法若求法不明費火喪財遠

失生路而天其命假得丹成不曉出毒輒

為便服為毒所中亦喪其命喻如人不得

其丹理徒費其功服氣立壇終不免死失

其機要也

諸術其眾多千有萬餘言

言飛丹鍊石千萬餘方大丹之秘不過一

二具此參同契經內亦說三二之法但明

其金石陰陽藥性但得汞伏火成丹紫色

即是大還丹藥任諸方所說終不離鉛汞

但學鍊鉛精妙即是伏得汞也无其種類

萬无成日乃妙者要務在由人制作故知

學道須廣集經方莫耻下問道无不成也

若恃心高自執一理必不能成亦不妙  
所以其丹不出鉛汞也古歌曰白汞生朱  
砂黑汞化黃丹其中數九九變化五三般  
若至紫河車黃金无處安故知大丹不離  
鉛汞只是變化由人且大丹若化得五金

入汞成寶始是大還丹也罕見今人學得

一法制汞始至伏火即云大還丹上更无

法甚愚甚愚夫大丹但莫著金銀石藥等

所雜即是上无毒神丹若雜諸石只可治

病有毒損人但調得鉛汞即是長生神丹

也又見愚人只得調鉛制汞之法云炒鉛

九轉為丹燒汞七返為汞相和入鼎雄雌

所制礬石固際或黃丹蕩治亦有取銀為

末用金為泥將和雄雌會等飛鍊入瓶一

年之火伏養及其年畢无有半成唯有金

銀鉛在餘盡為灰靈汞獨飛更无一分恩

替之士云是神丹服後不調體沈腰重忽

有毒發便當傷逝即云犯觸被神懲罰據

此不知藥性何大之甚故人命至重一死

更无再生服毒乃在其身仙路如何可望

但明鉛汞為丹雖未至精但得伏火即是長生之藥雖知用鉛仍不得鉛居汞內須去鉛盡然可服之故暫借鉛為根豈應堪服故知其法甚多須廣商量不可造次得一小法即將世法言無過此法乃非也

前却違黃老曲折辰九都

夫飛丹鍊石起自黃老次太上老君九轉者是仙宮調服丹學道之士名辰九都者仙宮又是九教丹經是老君度關授與尹喜說三化五轉九還七返之法及諸丹術非其一二或前或後不依科禁故云前却曲折經法矣

明者省厥旨曠然知所由

令學丹術之士曠然明其法多集仙經自悟其理故知其所由也

勤而從之夙夜不怠經營三載輕舉遠遊跨火不熱入水不濡能存能亡長樂無憂道成德就潛伏俟時

言好道之人勤求丹術侍爐火朝夕不休不敢怠惰乃經三載得丹成後服之得

仙道成德就水火不害坐在立亡千變萬化役使鬼神壽同天地長樂何憂落通人間待時而仙也

太一乃召移居中洲

太一是仙伯中洲是仙宮也服丹之後金骨玉髓乃非凡體及行陰德精思坐忘餐霞行氣太一使玉童玉女取召入仙宮也功次上昇應受圖錄

言服半劑且住人間待功滿三千然後服盡一劑昇天錄是仙人戒圖是五嶽真形

圖一斤為一劑大還丹四兩為一劑此應是二斤藥也

火記不虛作演易以明之

火記者謂大還神丹象於周易以明其用爻卦轉鼎運火故託於周易明述其妙而不虛作之也

偃月法鼎鐘

鐘鍋也言鼎如仰月亦如瓜形亦有太一鼎也

白虎為熬樞

草堂註云白虎為礬石熬煎熱也言用礬石為汞之樞機恐不然為礬言至毒若作乾汞為白即用特生鶴巢中者或用紫礬石及烏卓草為灰淋煮汞不然三毒灰五礬二使藥等若大丹大藥不應用礬石據

白虎者又二議若作白即用銀為礬石手號銀為白虎若依此契白虎者是金花玄白等和醴研如泥塗鼎為汞之樞機也熬為火也

承日為流珠

承是日精因日而生光明流轉滑利如珠故曰流珠是鉛入汞為九轉花承日為流珠又將玄白金盛汞為砂如珠亦曰流珠承是日精故云承日

青龍與之俱

青龍是汞汞屬水水數一朱砂屬火火數二二與一成一三數屬木木位東方故號青龍將龍和流珠合為丹故與之俱前白虎俱也白虎者九鉛精為汞之樞機是熬鉛也化為汁投入青龍汞也得火已後吐

1020 24 8-8



花五色名曰流珠一名天地之符此符化  
重花汞為丹名曰還丹草堂云青龍是會  
青應不然若作九丹即先用會青為水此  
經應不用

舉東以合西魂魄自相求

東方是青龍屬木主肝肝是陽神曰魂魄  
是汞西方是白虎屬金主肺肺是陰神  
曰魄魄是鉛故以鉛汞相合故以魂魄相  
求據經引東西汞合豈是礬石會青

上弦兌數八下弦數亦八兩弦合其精乾坤  
體乃成二八應一斤易道正不傾鍊有三百  
八十四亦應爻之計

訣云上弦八金半斤汞也下弦八金半斤  
鉛花也兌主金故二八應一斤斤有三百  
八十四鍊象易三百八十四爻汞為日鉛  
為月日月為易字故易不傾應計汞本屬  
金汞中有金金赤屬南方故號赤金鉛屬  
金者鉛中有銀銀白屬西方故稱白金又  
據金花故號金又一釋作白法上弦兌八  
下弦兌八都十六兩銀為壹子作乾汞法

兌者合也故乾坤乃成乾坤器也若正解  
是作藥斤兩也

金入於猛火色不奪精光

汞金之性本元損折得火不失精光成丹  
之後經火色不變有雜即變亦云金銀為  
器被火不損又云著金銀為丹金不失其  
性亦在

自開關已來日月不虧明

喻日月自從本有天地開關已來至今日  
月常明喻藥在鼎每月一開之看有虧  
失也

金不失其重日月形如常

汞者金也體如金重且其汞自有日月之  
形在朱砂為日在汞為月故汞為日月為  
金也罕見愚人執此金議云大丹用金故  
不敢造不知其金是汞及金花古歌曰乍  
用還中寶不用錯中金豈用真金銀為丹  
言用者甚誤也

金本從月生

言金花本從鉛生鉛是北方水為月故

金本從月生金是鉛花者也

朔受日之符

日是汞謂坤卦皆從月朔一爻變為震震  
為直符復為直事震為下器盛汞故云受  
用朔朝用震卦暮用艮卦所用一日及一  
月用此二卦也又議是汞入鉛中而吐金  
花名曰天地之符故曰朔受日符也

金反歸其母

言汞本是金孫汞砂之子汞是汞母今燒  
汞成砂變砂為金故歸其母從金復化為  
砂號曰金砂還丹道畢

月晦日包居

言月晦火氣足是一小周天陰陽數備即  
重開研治又從月初一日起重包裹居之  
隱藏其垣郭沈淪於洞虛

垣是太一爐郭是太一鼎虛是南方之火  
宿謂金汞藏鼎中得洞中之火潛陰伏隱  
而未見故曰沈淪

金復其故性

言汞本屬於金今得陰陽火養化底金砂

故復其故性也

威光鼎乃嬉

嬉美也言丹欲畢汞為砂鼎藥乃有光明

威德人乃嬉者也

子午數合三

子是水銀午是朱砂朱砂屬火火數二水

銀屬水水數一與二為三故合三也亦是

汞一名而有二號居南北二方也

戊已號稱五

戊是陽屬銀己是陰屬鉛是北方水水數

一內有銀為白金數四以一及四故稱五

也亦金花於鉛汞中故稱五是也

三五既和諧八石正網紀

三是水銀五是金花上二釋以三及五故

云八及八月金王故八石世人不曉云用

八石為大還丹甚誤也為汞得金俱共和

諧丹之網紀也

呼吸相貪欲佇思為夫婦

言汞屬木鉛屬金金是木夫木為金婦龍

呼虎吸遂相貪欲勾制相伏故以佇思相

為夫婦龍者汞虎者金花故知大還非陰陽同類而相伏所以諸石傍助不入其汞非金汞不可也

黃土金之父

黃土是金為鼎內陰玄白金花號曰金鼎

非是用金銀為鼎為土能生萬物金之是

土生故為金父金者是汞化為金砂又議

號金化黃芽有戊己之號戊己屬土用和

汞及塗鼎內又訣云黃土者雄雌砒流是

也為四黃屬土土王四季无正形因火立

名一王十八日託在四季用以為泥塗於

鼎內此契寶不用四黃

流珠水之母

流珠是金花水是汞汞屬水故為水母又

流珠金花之別名得汞亦為水母

水以土為鬼土填水不起

草堂註云用黃土填壘上之多不然唯以

諸訣皆云用金五符等覆藉不唯用土填

壘用亦得故知土即是金花黃芽等水是

汞被土伏故不起非硫黃為土用於化汞

為朱

朱雀為火精

朱雀是火也南方火之宿日精

執平調勝負

勝負是昇降昇時加炭降時減炭平者

斗柄看斗所指定漏刻如知時候調火者

也

水威火消滅俱死歸厚土

水是鉛火是汞言水得火即烊成汁故曰

威也汞入其中得火汞死成砂如土如

灰故歸厚土是也

三性以合會本性共宗祖

土是組金花也一汞二金三朱本是一宗

三性共奉土為祖所以宗祖共相會也

巨勝以延年還丹可入口

巨者大也大勝一切諸丹故稱巨勝巨勝

是日名亦是還丹之別名亦名十勝丹亦

名紫粉亦號金砂所以丹成服後延年益

壽入口長生不死也

金性不朽敗故為萬物寶

汞本是金性今化為金砂此砂最尊最貴萬物之中上妙寶乃化五金所以金汞成丹服之與天地畢也其丹千變萬化人服之乃无休敗不死而得長生者也  
術士服食之壽命得長久

言好道之人服此大還金丹壽長久變形神仙飛空

土遊於四季守界定規矩

土者黃土為鼎或以鐵鼎內塗黃土及塗黃牙及將覆黃牙藉故能守界定於規矩土為王於四季也又土者雄雌二黃也故雄為將能守四夷故云守界者者是色象承承也規者圓承也矩者方金也土能制也故云界二義俱通

金砂入五內

金砂即大還丹也言汞本是金體經三年火及變為金砂五內者五臟言術人服金砂入五臟四肢

霧散若風雨  
言凡人服金砂入五臟之內流散若風雨

皆令斃死為身宿穢殺氣不除有七病九蟲三尸等皆在所以斃死蟲即蘇兼丹內

或有礬石及雄黃曾青并火毒未除故令斃死亦有不死者或是一年之藥及无別毒藥又人常行修德休積日久腸淨臟淨故不死故造大丹莫雜石藥若作黃白及點化五金制汞令乾若无毒制不能乾者也

薰蒸連四肢顏色悅澤好  
言服丹後老得童顏四肢潤澤好筋堅髓

滿  
鬢髮皆變黑  
服丹後白者變如黑  
更生易牙齒  
牙齒毀落者必更重生也

老翁復丁壯  
言老翁及少歸童多力丁壯六十曰老人者媪成姪女

女是處女服丹後顏色如處女老女曰媪七十曰耆九十曰頤

改形免世厄號之曰真人

言人稟陰陽精成今鍊陰陽精為丹所以服丹之人改形易容生羽翮隱淪變化役使鬼神久視長生陰陽不能陶鑄水火不侵與死長辭壽同天地金骨玉髓號曰真人此是大丹之功積无限三災不能害也

胡粉投炭中色壞還為鉛

此喻水銀本是金今燒必成金變金為砂必成金砂還丹如胡粉本是炒鉛和酢鹽作令安火上炒必變為鉛

冰雪得溫湯解釋成太玄  
太玄水也如冰雪得陽必化為水自相制伏變化又云玄伏金汞為丹豈不成也

金以砂為主稟和於水銀  
金者火鍊鉛花也言將鉛出花名曰金砂將砂和水銀亦燒黃丹為黃牙亦名金砂亦將黃丹鼓燒出鉛炒鉛為砂亦鎔鉛化砂為汁入汞得理並通不曉者云將金銀作末為砂入汞甚非也此是作勾留黃白法若作丹非金花黃牙不成草堂云用朱

砂及用黃金和水銀未能煇

變化由其具終始自相因

言金與汞為真自有變化為丹終始自相

因非此真不入寶妙也

欲作服食仙宜用同類者

若合大丹為汞難制滑利又屬太陽不得

其鉛金終无得理也其金屬太陰以陽得

陰乃為同類夫大還丹者象自然天生還

丹其自然丹生於有砂之地四千三百二

十年即生時光明照山徹於千里至三

元之日上元紫微天官諸天仙人玉清仙

官下採非凡世人之可得也生時上有會

青左有雄黃右有雌黃下有金砂南有朱

砂北有水銀為天地太陰太陽沖氣交騰

一千八十年則生金鑛鑛一千八十年生

丹砂丹砂一千八十年生水銀水銀一千

八十年生自然還丹合四千三百二十年

計一年十二月有四千三百二十時一時

為一年故則一年火氣成小還丹二年火

氣成中還丹三年火氣成大還丹也為用

乾坤二卦運火其二卦有十二爻一爻主

二日半二爻主五日五日一行旬合六十

時一爻三十時二爻六十時計一月三百

六十時象一年三百六十日也是一月火

氣足故一月一開以此計一年得四千三

百二十年火氣足故成大還丹用三大元

半及一小元長十年火氣言於中有閏及

大小月也一千三百二十年為一大元六

十年為一小元今造大還丹則此氣計火

數而造也且朱汞專生以南為南方向太

陽日氣盛照生焉十洲記云若扶南林邑

及五天竺國朱砂狀如瓦礫今辰錦州及

五溪甚多嶺南外國汞一斗一升始有百

斤若辰錦州等汞每斗一百斤也據此辰

州五溪汞為上也其汞有生有熟若天生

流出者清而白利堪為丹若蒸燒水銀為

熟白濁而鈍是廢燒之不堪入藥也只堪

入粉家及金用所以燒大丹大藥皆取先

明砂自燒出汞乃為丹也使丹砂大方三

四寸有文理似馬齒光明通徹曰光明砂

如小兒拳似人齒名朱兒似粟米大者名

朱砂外白內紅名曰白馬齒砂但砂色紫

色亦光明者為上次如石榴子亦可用无

石即並堪也五金訣曰金得銀而虛銀得

銅而踈銅得鐵而殊鐵得錫而俱銅得汞

伏而无憂汞得金而濡金得雄而事通銀

得雄而始終銅得雄而異性同鐵得雄而

去危凶金得雌制一時銀得雌變无疑銅

得雌成道去非鐵得雌自今堅持錫得雌

成壠令宜故知物有同類非類難伏所以

大還丹非陰陽伏制不成丹也故經云伏

汞為丹可坐玉壇若獨制汞為丹為真一

法亦名如意法亦名真一特行法九元子

曰不許單制故用其鉛為單制汞名孤陽

事須陰藥又訣云用銀為同類用銀為末

八兩汞七兩雄黃一兩每月除虎漆龍龍

者生汞虎者伏汞乾銀亦是好法計大丹

无理又法用銀器煮汞為砂後用雌雄曾

流為泥裏汞砂入銀合子中礬石赤石脂

固際赤鹽覆藉名曰特行此法亦同類多



是小紫末審實成不成必有毒未審堪久服否又法有黃金和汞入雄又法朱砂和汞每月添朱砂名赤龍屢降白虎飲之又法朱砂和汞等分每七日添生硫磺待成砂入瓶亦有用銀朱汞一向十二月添雄修亦鹽覆籍總為同類若依此契即非唯金汞為真同類植禾當以粟

○喻如種禾須得粟為種作藥須得鉛丹為種丹成後用丹為種餘非種類

○伏雞用其子

言伏雞須卵必得雞兒故還丹須金花為

同類必成矣

以類轉自然物成易陶冶同類易施功非種難為實是以鸞雀不生鳳孤兔不乳馬水流不炎上火熏不潤下

言鉛汞所合事須諧和後得丹成復以丹為種故以物轉自然成易陶冶類若同豈不成實哉不同類者鸞雀豈生鳳孤兔不

同類即成非類不可世間多學士高妙羨良才邂逅不遭值耗火亡貨財

言世人多好學長生神丹術士志慕爐火不遇明師示其真訣自恃才高學得一小法以意為之或云用金銀或云用雄雌會空朱等或云一年或云六十日或云九轉斤兩不明或伏得汞即言是大丹或成丹而又不待伏火或有敗失悵望即休或羞而不伏問於人以此懈怠經訣不明進退狐疑遂成敗失棄火損財如斯之輩多矣據素依託文妄以意為之端緒无因緣度量可操持擄治羌石膽雲母及礬硫磺燒豫章鉛須相鍊治

言好道爐火之士不得真訣遇一小法或尋古文及諸隱言又執此契云金是銀稱水為木云虎是巽云龍是會青稱土為雄黃稱金花為白銀號黃牙為硫黃號秋石是礬石稱石膽云出蒲州一云羌道用碧翠者託意自能強稱我解豈知神方秘重

隱亂真言豈石膽出於鉛中秋石黃牙俱出金公之體經云豫章者是道州古屬鏡州豫章縣非今洪州豫章為道永等州出朱砂水銀今人將為用洪州豫章之士為器及搗雲母礬石磁石硫黃石膽為丹豈非大謬託意為之故經云持之有法禮則未忍悉陳程數豈秘直說也如斯之士未足可言瀕水銀之別名

鼓下五石銅以之為蓋

○蓋樞器也不知其理妄將五金為鼎豈有得耶五星五金皆出石中故云五石非鼓石能出金銅也若伏乾汞為銀即須銀器

若作丹須土鼎用鉛不鍊玄白金花塗內即成也

雜姓不同種安肯合體居千舉必為敗欲點反成癡微倖訖不遇聖人獨知之稱年至白首用索悵狐疑

物非種類雜何可成千舉為敗至老不懼心生悵望猶自私疑又微倖不服膺於師廣集經訣及參同契索盡財貨誤雜諸石

至老不可得也

背道守迷路履徑入曲邪

言人尋參契及隱訣云法非在此中不識

真經妄屈曲邪路故把道守迷此之謂歟

管窺不廣見難以揆方來

謂人執一法或得一經一訣即云妙猶如

管中窺明豈是廣見遠方處來

若夫至聖不過伏羲始畫八卦效法天地

伏羲太皞氏木德王仰效天象龍馬負圖

由河出現而定八卦後神農重其卦引而

申之為六十四卦繫云天生變化聖人則

之

文王之宗修而演爻辭

後周文王演易而定爻辭錄言

夫子庶聖雄記十翼以輔之

夫子是衆聖之雄故作十翼爻辭彖繫卦

象辭并前為十卷名曰十翼後夫子讚易

道述象象所以易者微妙之宗有照玄志

命之書故在夏曰連山在殷曰歸藏周

名周易在漢名太玄書在晉名同林故丹

道至妙託易象焉

三君天所挺迭興更御時優劣有步驟功德

不相如

言天下至聖無過伏羲文王孔子三君是

天下之挺特畫卦演爻作十翼知感衰猶

不敢御爐火同彩不能明何況凡流而輒

合造化此道幽玄親承火訣然可合之又

三皇已前人乃溥素五帝已後世法日饒

所以古人用二味成丹後人乃知衆石所

以論其功優劣不相得也

制作有所踵

言制作自有踵非類不成

推度審分銖

銖者一斤藥有三百八十四銖應天度數

須審分銖應度數也

有形易付量

言求得金花為形為丹必成如作黃白用

金銀和承易付量也

无兆難慮謀

謀計策也兆基本也承不得金為基本難

謀計故水火有形尚不可調劑求甚神化

无兆實難謀思也

造作今可法為世定詩書

法則也言真人造作丹術著於經方在世

人自不悟詩是古歌書是參同契故同契

詳古歌而造俱流在契丹方了了人自不

明其理謬自出意猶如孔子刪詩定禮未

為法則故丹術若不明同契之人道必不

成成亦不長不得神妙變化之理

素无前識資因師學悟之

素者白汞金鉛汞也非師不悟所以徐君

自言因師始悟今言同契及別經訣多有

隱秘或前或後故亂著文言素既不明皆

因所學經師而悟者也

浩若寰帷帳

如曠野之中而无帷帳託空出意而造何

益也

瞑目登高臺

閉目自意終无得理如瞑目上高臺而无

所見如人好此丹道見登於此所費无成

瞋目不悟

火記六百篇所趣等不殊文字鄭重說俗人不熟思

火記是丹經也言神丹大藥六百餘條雖有多方其趣雖殊終歸一理恐人不曉故文字重疊而說何故不真說者為神丹秘重始不直說恐泄漏天機始秘此文又恐長生之道絕人不修道謗世无有長生神仙之藥又其道在近俗人自不熟思使尋金汞陰陽一金一石可曉者也

竊代賈者諱昌敢詐為辭

辭者經方同契也言我此書實說不詐為謬傳於後代諸賢竊心見之須自思取悟若遂結舌瘖絕道獲罪誅

始實說之恐人不遵道始結舌不言又恐道絕獲罪也

寫情着竹帛恐泄天之符

符汞也是天之心汞又生五符也

猶豫獨增歎惋仰綴思愚

謂始寫情竹帛流文恐泄漏不說道絕獲

罪於身故猶豫二途思情綴錄故隱言亂說

始之有法程未忍悉陳教

言修治丹法自有法程未忍悉陳教露程數

略述其綱紀開端見枝條

所作有法未能盡說略述紀綱開規枝條教露此法故制伏之道表以天心立象以言象若不立天心不可見故以教露枝條知其表象從此以後直論金汞成丹所以重程教露其條也

以金為隄防水入乃優游

金者是九鍊鉛精金花牙也以金花為隄防能制汞其隄防是勾留法能勾其汞故曰隄防制汞成丹非用金銀勾汞用即是

黃白勾留法又云用金為鼎號曰隄防此是銀壘子法非丹所用所以其汞得金花相入相諧无失故曰優游本云水為木字非也云用曾青為木未詳也

金計有十五

用金花十五兩水銀性燥難制故用金花不者黃牙勾留為根以陰制陽也

水數亦如之

水是木銀亦十五兩象一月之數草堂云水為木字云用曾青十五兩為五分則三兩為一分云金花三分用九兩曾青二分

用六兩其汞即用一斤若論丹法甚真唯曾青有疑口訣皆云不用石藥當審用曾青通石計曾青明目來神是金之精入亦何妨若云水為木字呼曾青恐有非又云金是汞義亦通云本是曾青用十五兩更詳唯如草堂真人豈是凡夫註應不諍若將水銀為木呼號青龍既有金數水銀之數何在如有金汞數必即合相乘對必非曾青水銀真也古人特行唯用曾青一味制汞成丹今此與唯論金汞二物應无曾青

臨鑪定錄兩五分水有餘

五分者即三兩為一分五分者即是用十五兩餘者加一兩為一斤有三百八十四

五兩餘者加一兩為一斤有三百八十四

五兩餘者加一兩為一斤有三百八十四

五兩餘者加一兩為一斤有三百八十四

鍊象其易所以合用一斤前云用十五兩雖象半月未應易之道也臨著餘加一兩成十六兩為一斤定也又釋餘者為一斤汞重如金金二寸可有十分五分是汞餘五分是金如前十五兩故同前十五兩乾體就後十五兩坤乙成三十日為一月故金汞各十五兩者也

二者以為真

唯金汞二物為真據此可言將為木號為會青假如用會青汞合言數者也

金重如本初

言金汞之體常如初重故令時時上秤秤莫令失失即火急急即微退火

其三遂不入水二與之俱三物相合受變化狀若神

一金二汞水是三非三味也云其三不入二者為真何得三物唯金汞二真得火十月脫胎後六十日變化為正陽神丹者也有下太陽氣氣火也言鼎下有火夫合鍊成敗在火

急有失在亦枯燥寬又不休狀如驅雞唯如汞甚難得成火前云四時火者令人細心但火從文入武即得也

伏蒸須更間先液而後凝號曰黃與焉

為未消花為液別煖汞投中一云入會青末去火令冷搗碎入鼎下火漸漸如蒸物

狀年月滿為丹黃金紫色故號黃與亦云

黃與如車與服藥昇人故號黃與又初伏

汞須更之間從液後凝色微帶青黃亦云黃與此一註至前以金為限防具論藥味

斤兩合治入鼎已訖如若不悟不可求道矣

歲月將欲訖毀性傷壽年

言年月滿為汞性傷毀而自然伏火

形體為灰土狀似明憲塵

言經十月脫出胎其汞獨出鉛上紅赤若陰陽二炁從冬至起首至夏至文火至冬至武火後開其汞亦出鉛上名曰正陽丹狀如塵灰收取其藥更入鼎夫汞火氣未足皆黑如死炭灰人至此皆心退休罷不

知從此但與火其藥色即歸紫如燒小還丹令伏火亦至黑灰從此變褐後為紅紫之色故後人見黑便休夫汞成粉皆輕如塵失其汞體莫疑但任以年月月長火火養之色變自成丹也但研之即知重但以此一年火即成塵更入赤門又經一年即成大丹

擣治併合之馳入赤色門

門者是赤土鼎以金花塗鼎之令亦是故收其前塵藥脚擣治入鼎二元云鍊丹即

收下脚鉛砂又如黃土搗為泥塗鼎然正

陽之藥經武火六十日其丹紫色未紫更

燒故紫亦為上上青黑為下若二元丹

无覆藉若九轉丹每轉用玄白金花四兩

覆藉若紫遊丹用赤鹽覆藉呼為赤門

固塞其際會務令完緻堅

言固際須令牢密

炎火張於下

言下火常炎不得火猛別記出先小武

火七十日者也



晝夜聲正數

言汞得火作聲狀似嬰兒啼啼聲若息其

汞即是伏火故其火晝夜更不得停

始文使可修

始初也初文火也別記云二百六十日文

火謂中間文又前云炎炎今何須文其汞

伏火故令小武火也

終竟武乃陳

月末年終事須武火後須火武火鼎須與

火同色又專陽丹須經火武火方伏火後

須化成銜搗為末開頭燒經一伏時此應

須三年火一年火亦得服未有變化三年

丹為上別記云若三十日武火即成一年

火也

候視加謹慎審察調寒溫周旋十二節節盡

更親觀

每一月一開看洗重入鼎節是一月故經

十二節也

氣索命將絕休死亡魄魂

氣火也索盡也言經十二月火畢汞死伏

火魂日是汞也魄月是鉛也故一年魂魄  
散化為大丹也

色轉更為紫赫然成還丹

還丹紫色一名紫金砂二名紫粉三名河

車四名巨勝巨勝者日名也其汞象曰巨

勝五名十勝丹六名大流靈砂謂老君度

關津往流沙西國故留此法授與尹喜名

曰流靈砂色若不紫亦不名為大藥未赤

紫更燒若色如黃丹赤土未名為丹只是

小伏火汞藥也

陰陽相飲食

陽汞陰金謂金得汞自相飲食伏制成丹

也

交感道自然

謂金汞相交感故丹道自然成亦長生能

除萬病若伏火乾汞只堪為膏為粉服亦

長年亦非大丹大丹者為汞本是金孫朱

砂之子今令歸本復如金體赤紫如丹故

曰還丹丹者赤色之名還者返歸之義故

曰還丹若不者何以為還丹

粉提以一丸刀圭最為神

去毒了以棗肉丸不者黃龍膏為丸丸如

梧桐子大一丸是一刀圭是金之一小

兩一刀圭通二十四氣丹成取一刀圭鼓

成金若不化五金不可輒服其丹生有毒

未有靈化更依前燒之成金有靈化深紫

色始號為大還丹服此一丸即通神也又

將一刀圭化五金及一斤生汞立成黃金

若至此即四兩為一劑若且住人間即服

半劑若欲沖天即服盡一劑

推演詮五行較約而不煩舉水以激火掩然

滅光榮

言大丹推詮不出五行也汞屬水朱砂屬

火鉛銀屬金曾青屬木雄黃屬土只如大

丹唯用二寶金汞是也其金汞自有五行

之名朱砂屬火水銀屬木鉛黑屬水銀白

屬金又號戊己以當屬土故曰五行激者

灌也水陰火陽以水灌火陰入滅陽故曰

滅光榮也水是金花火是真汞以金得汞

是水灌火中故不煩非上有水下有火也

日月相激薄常存晦朔間

日朏月金常存一月之間候火存亡朔月

初晦月盡也一陰一陽之間常白激薄也

水盛坎侵陽火衰離晝昏

坎為水為月離為火為日陽乾旦也晝陰

坤昏以著也言陽時水王至六日後坤故

侵陽即火衰

名者以定情字者緣性言

言汞一是太陽生金含朱赤色故曰名丹

濕如水白如銀故號水銀白赤之情似銀

之性故號水銀是也

金來歸性初乃得稱還丹

言水銀本是金性丹者赤色之名還者返

歸之義伏汞為朱變朱為丹故曰還丹此

為正陽名外還丹為人素稟沖和元氣虛

无自然而生本從空來今服丹後令歸虛

无昇天而去故曰還丹丹立仙宮地名雖

服外還丹亦服內還丹內是還精補腦故

二還同服乃得長生也

吾不敢虛託做聖人文

徐真人云吾錄此龍虎上經大還之法不  
敢妄託做聖人文則易之文也

先聖

一本云古記

提龍虎

虎是金花龍是金汞所以上古先聖號曰

龍虎上經又一義直云水銀朱砂有龍虎

之號故朱砂曰赤龍汞為白虎亦汞有二

名汞為木精號曰青龍而白似銀號為白

虎所以金花亦有龍虎之名為鉛若不投

汞必无金花五色亦无花出假令冷後色

青黑亦名龍虎所以作丹以花為虎以汞

為龍將龍取龍以虎為虎非此二寶不能

伏也假用雄曾入亦无妨久為灰亦无制

伏之理只是用為傍助添色取氣也草堂

註云虎是礬石號為白虎稱曾青為青龍

既云曾青礬石為真將金汞何號應不然

也直言龍虎者金花水銀亦不用金銀諸

石也

黃帝美金花

若非金花為虎黃帝豈應美之為水銀茲

滑性燥難伏為金花鉛入汞所成故是同

類又有金性故能吸汞勾制相留變化為

丹又金花有數法若得錯鉛白膩饒州者

但猛火炒三轉可用不者但鍊了未杯熟

鉛入仰月爐下火令急略除麤皮黑末令

盡即投汞但猛下火食頃之間金花吐出

又將此花焯成汁更投汞其花五色名曰

天地之符亦名流珠花化為丹是也若

一轉花用即須郁郁者是專陽丹法一兩

花勾一兩汞研如粉入鼎鼎內用黃牙不

去未郁花但一物即得為泥塗鼎內入汞

可一月養之又二兩添二兩生汞月月以

一倚添得此汞色如土青黑添金得一百

日後用九轉鉛砂育之令伏火色黃微赤

更月一日一度煎水若土鼎不須煎熟鐵

須煎生鐵柔令為熟鐵若柔入土坑沒頭

大火通赤一日一夜即熟若土鼎即用甘

土及黃土漿并壽州破窰末等分為之量

大小厚作乾後用鉛砂研泥蘸指之火漸

爐之令赤熟後內塗花牙用將前未伏藥  
九月畢不要多亦得但三五月間者量多  
少且伏亦得伏即將添了藥重入鼎一百  
五十日漸從文火入武臨未著大武火可  
一日二日又更將此藥煇成汁為銀擣碎  
又更入鼎一月日不煇亦得服也前添汞  
火須養火不得猛火若陰元正陽之法即  
將再轉花不者一轉花不者九轉鉛煇成  
計一斤鉛入一斤汞從今年冬至至來  
年冬至畢畢日猛火一周其汞吐出鉛上  
收取其藥又入鼎中武火六十日名正陽  
丹丹畢若陽元法用朱砂以黃丹覆藉亦  
如陰元法若流珠九轉法但汞汞今乾治  
碎入鼎以金花玄白覆藉每月一開每日  
用四兩炭若良雷神水法火不錄若此經  
唯煇花入汞如二元法唯用朱曾雄稍異  
即不着亦得是故黃帝唯重此金花也

淮南鍊秋石

秋石是將前金花入鉛砂一百日都名秋  
石又為金花屬西方西方為秋故號秋石

劉演云草堂云礬石應非也礬至毒如何  
堪入藥唯四神八石丹用及乾汞家用此  
應不用故秋石可量淮南王立號豈應礬  
石淮南王重之亦如玄白出於鉛中號為  
石礬時人云用蒲州者豈非謬乎淮南王  
是漢劉安屬王之子封於淮南因號淮南  
王王性好道感八公授道王棄位隨八公  
往壽州飛鍊丹成而去今八公山見在  
王陽加黃牙

黃牙是錯鉛及黃丹亦名京丹一斤用汞  
四兩入壽州瓷甕中猛火燒之食頃成水  
如鏡待冷凝如黃金打破如馬牙因號黃  
牙是王陽為金花秋石難作燒黃丹為上  
據力亦與金花同等稍優劣耳時人云金  
花為黃牙亦得終稍別耳更有人去硫黃  
及雌雄等甚謬也只據流黃制汞為朱豈  
知黃牙所出十仙記具明亦有鉛汞石礬  
黃礬所作此經應不用也唯錯鉛及黃丹  
作為真王陽漢時有益州刺史常好道以  
作金教人故陽貴此立號黃牙故知人但

調鉛得理即大還丹可致也  
賢者能特行不肯與母俱

特行者是伏汞一味為丹非用二青也及  
四黃也母者金花也故上古真人唯謂汞  
一味任火日月久長火養成丹入曾者同  
養故上賢者是上古人也今不肯後賢者  
言與金花黃牙制力一同故云不肯不許  
與母俱也所計上古之人非一二年丹成  
也據九丹經云亦用金花塗鼎養汞豈應  
將汞獨入空鼎而成者何得陰陽龍虎之  
名必應加鐵別耳若論特行妙名曰孤陽  
九元君曰孤陽之丹不可輒服須借陰成  
丹若成鉛即盡何執特行而无陰藥准如  
特行其性甚冷丹成已後又熱毒性生為  
鉛屬水而汞屬火故須水滅火丹成无毒  
亦有伏得乾汞色如紅玻璃將為世絕作  
粉為膏而服五兩之後徹骨如冰而冷狀  
似長病人乾汞銀只可為世寶何得長生  
之理經訣具明陰陽龍虎而成豈獨化汞  
故汞為主金花為若曾青等使雄黃為佐

君臣相使，返惡伏制，成丹入身，散如風雨，立能輸骨續筋，故能長生不死也。且天為陽地為陰，日為陽月為陰，一陰一陽，日道亦二氣相化，萬物而生，其中闕一不可，豈去天留地，去日留月，故須金飛雄曾所成。

甚妙如不著雄曾其丹最尊至重也。

古今道田一對談吐耳謀。

自古及今，唯一味為丹，借鉛花句，伏細論其金花亦與汞等，分何妨對談不悟也。

學者加勉力，留念深思，惟至要言甚露，昭昭不我欺。

昭明也，我示此法，深思此經，我不敢謀於汝，其加勉力者，為昔特行任士，養今令加勉力金花黃牙之力，而成大還丹矣。

周易參同契註卷下

周易參同契發揮序

止一

參同契乃萬古丹經之祖，其辭古奧，微莫可測，議然亦未有真知實踐得其正傳而不能通此者也。若其論議與之相戾，而曰我自秘授焉，用此為則，亦妄人而已。昔者紫陽朱夫子，隱道於淳熙慶元間，旁通百氏，有異乎吾之說者，未嘗隨聲附和而苟同也。乃獨愛伯陽之書，為之精研熟究，而不自以為癖。有注釋有考異，且嘗曰：邵子得於希夷，希夷源流自參同契，又曰：眼中見得了，如此但無下手處，又曰：今始得頭緒，未得其作料。孔穴及西山蔡先生編置道州，夫子送之，留寒泉精舍，相與訂正，是書而竟，少不寐，至西山卒，又得所謂策數之說，恨不得與西山講之，居無何而夫子卒矣。是書之注，蓋行於西山既沒之後，而一時門人亦未有及此者，故不復有所詢訪，其間所未滿意者，正不無也。石湖翁君玉，吾所著發揮三篇，蓋所以補空同道士之不足，且以發明彭氏陳氏鄭氏王氏之所未發者，旁搜博取，無所不至，蓋得至

人指授，非區區訓詁者比。予老矣，鼎器頹弊，藥物耗竭，無復有所望矣。觀俞君之注，釋是書，安得不重為之太息也。巖谷之士，氣清神全，有能得是書，以印正焉，則於後天而老凋三光者，其亦庶幾矣乎。遂為書其篇首，而藉是以綴姓名於不朽云。朝請郎秘書監兼尚書左右司阮登炳七十七歲書。

自參同契成書以來，近世考亭大儒亦復注脚，今觀全陽子所著發揮，精覃思，鈎深致遠，可謂羽翼是書矣。然考亭當時猶有願為劉安雞犬之望，晚年感興之作，飄然直有往從脫屣意，豈非有得於此書而然耶。全陽子它日功成蟬蛻，從伯陽於闕風玄圃間，必相與曰：是參同契矣。至大三年歲庚戌臘，嗣天師張與材題。