

祭吉人相乘者安穩可長生

魏公令至誠修鍊此藥是世上珍寶之物也羅列三條則青龍白虎朱雀木金火是也還丹不出此三物而成且三物本只金火二味未成本金大三物也此乃乃外金三物非外木金以雖多異名蓋以寓言窮理其實一門而已緣屬辭比事諧偶斯文所貴分學玄黃去除癘瘡致命真契以覽其端後人遵而修之便於名山仙隱擇地安居積行累功去世離俗與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶專窈无差高尚其事故陰君歌曰不得地莫妄為須隱密審護持保守莫失天地機以至道成之後身入无形坐存立亡遊遊東西水火无礙堯洪湯早之珍陽九陰六之災俱无患矣

周易參同契分章通義義卷下

周易參同契鼎器歌明鏡圖

周易參同契鼎器歌明鏡圖

卷六

朝敬即中尚書祠部員外郎張崇金靈彭曉註

鼎器歌

晚所分參同契并補塞遺脫四篇為九十章以應陽九之數外餘歌鼎器一篇本在補遺之前謂其辭理鈎連字句零碎獨存于此以應水一之數歌曰

圓三五

鼎周圍一尺五寸中虛五寸又張隨註云此名太一爐法圓象天方象地狀若蓬壺亦如人之身形三層象三丹田也故三光五行四象八卦盡在其中矣

寸一分

厚一寸一分

口四八

口偃開如金之錫釜卧脣仰折周圍約三尺二寸明心橫有一尺

兩寸脣

立脣環市高二寸

長尺二

鼎通身長一尺二寸上水入鼎八寸厚薄勻

通身厚一寸一分令均勻也

腹齊三

鼎身腹底通真令上中下等

坐垂温

鼎懸於甕中不着地懸胎鼎是也

陰在上

上水鼎以潤下

陽下奔

下運火以炎上

首尾武

巳午是陰陽界分巳為陽子尾午為陰亥首故火武也

中間文

巳午兩向中間陰陽進退各得其中故火文也

始七十終三旬二百六善調勻

七十三十二百六十都合三百六十日應

周天大數也於其間細意調勻符火不令

失天地之大數魏公欲諧偶成文故分而言之也

陰火白

火數偶陰云太白是也金水得用故多白

少赤

黃芽鉛

黃芽生於鉛鉛是芽母也

兩七聚輔翼人

兩七者後篇云青龍處房六兮白虎在鼎

七宿之氣合聚神胎輔翼而生靈秉真人也緣鼎器立三才中宮為人故中篇云真人潛深淵浮游守規中是也中卷六十大章內云

贖理胎定并女子處中得安存

神室金母養育水銀真子也前篇云溫養

子珠是也上卷二十章內云

來去遊不出門漸成大情性純

婉女嬰兒得母安養又為關健鼎器堅牢

无路迷逸只在器內上下游泳日月數周

漸成純質

却歸一還本原

始以水母為丹基水母復生其水銀故謂之歸一還元也

善愛敬如君臣至一周甚辛勤密防護莫迷昏

周年辛勤細意防護无致懈怠也

途路遠復幽玄若達此會乾坤

丹道幽微旨趣深遠若能了達可謂乾坤

入掌日月在心无所不至也

刀圭雷靜魄魂

金液還丹刀圭雷五內即神鍊氣清魂女

魄靜更凡骨變為真人

得長生居山村樂道者尋其根

令好生之子尋究神藥根源而修之勿致

誤用雜類也

審五行定鍊分

凡修還丹先究陰陽之情性次明水火之

根源審察五行區分晝夜循環刻漏析別

分鍊得陰陽相須五行互用方有所獲也

故曹真人曰金液通神仙須向五行覓五

行處處有素非仙人惜要識真鉛汞一水

與一石中宮先為主水火繫為物二物為

夫婦夫婦相配四百刻達離氣丹砂從此

出則知金液還丹非陰陽五行真鉛真汞

合和成藥則餘无別徑也

諦思之不須論深藏守莫傳文

使研精覃思勿輕易論之誠藏于心若妄

以書傳必遭天譴

御白鶴子為龍鱗遊太虛子謁仙君錄天圖

子號真人

丹成之後功滿德充膺錄受國位居真人

證諸道驗不其然乎

讚序宋蘇慶云恐此是徐從事之語

參同契者辭隱而道大言微而旨深列五帝

以建業配三皇而立政若君臣差殊上下无

準序以為政不至太平服食奇法未能長生

學以養性又不延年至于剖析陰陽合其鍊

兩日月拉望八卦成象男女施化剛柔動靜

米鹽分判以經為證用意徒矣故為立法以

傳後賢推曉太象必得長生為吾道者重加

傳後賢推曉太象必得長生為吾道者重加

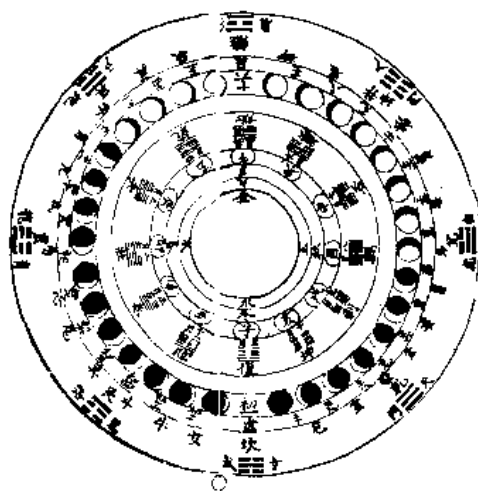
意焉

魏公所述皆是假借為辭若臣父子而互為男女夫妻而更作乃神藥受氣變化之次序也苟尊卑无常君臣失序則大丹之基傾而其立且四篇真契中只陳至樂門戶啓發鉛汞宗祖並無服食別法又无養性諸術恐人迷惑正道故於此重叙修丹之意莫不以陰陽日月動靜剛柔分判坎離和合男女循諸八卦分以二弦子午火符晨昏否泰以南混北舉東合西交媾精粹而成還丹者也凡吾同志宜加意焉

為近世淺學身更所以若是今自秘館所藏民間所錄差誤衍脫莫知道從近者晦庵朱先生嘗隱名而為之鑑定考辨正文引證有理頗得其真可以依據獨分章義解絕无善本臨安鄭煥所校自謂詳備而充多舛誤其視經語每有不合較之他本則文意稍連愚之試邑適當繁劇公餘得暇嘗取其書而讀之日覺有味因合眾本為之校定其於正文多從晦庵之舊而通真義解大略從鄭本其於眾本多同者亦自從眾其間契文與義說不相附類若契云養并為六十而義云養并為六十四也若契云則水定火而義云則則亦兩存而互見雖不可謂之盡善然於丹經大意亦略昭明矣謹按彭序以謂魏公得古文龍虎經而撰參同契今所在有此書而反不若真契之古與或者以謂此乃今之三墳書孤首經之比是未可知也然而其經固已出於五代之前矣彭義之後復撰明鏡圖訣欲以啓真契之戶牖今於篇首冠以其經而後附以其訣庶可通為一書識者得以審識焉鈔版而行以與同志共證

至道嘉定元年戊辰十一月五日辛丑冬至直郎知建寧府建陽縣主管勸農公事借緝絕滯之仲祺謹書

明鏡圖



曉所分章解義畢竊謂真契言微道秘文泛理深既三卷之首尾鈎牽而五行之上下輪起在至人之鋪舒甚願恐末學之愚昧難明是敢復約真契著成明鏡圖訣一篇列八環而符動靜明二象以定陰陽真契幽遠一覽

而更无遺矣

訣曰

造化潛施跡莫窮 獲成真訣指童蒙

三篇秘列八環內 萬象門開一鏡中

離女駕龍為木塔 坎男乘虎作金翁

同人好道宜精究 究得長生路便通

至道希夷妙且深 燒丹先認大還心

日文陰偶生真汞 月卦陽奇產正金

女姪朱砂男孕雪 杜藏焚惑丙舍壬

兩端指的鉛金祖 莫向諸般取次尋

日象



日者陽內含陰象砂中有真汞也  
陽无陰則不能自耀其魂故名曰  
雌火乃陽中含陰也日中有鳥卦  
屬南方為離女也

火氣魄

月象



月者陰內含陽象鉛中有真銀也  
陰无陽則不能自營其魄故名曰  
雄金乃陰中含陽也月中有兎卦  
屬北方為坎男也

金氣魄

第一環

四象八卦天地門戶人門鬼路列八維

而互用也

第二環

二十八宿者明周天行度火數起天元

也

第三環

三十圓缺之象者合一月火數應六十

卦互用也

第四環

五十點黑五十點白乃陰符陽火百刻

之數應天符動靜也

第五環

十二卦者明逐月爻象進退龍虎起伏

也

第六環

十二辰者火候升降揲合運天符也

第七環

顯周天之大數感合四時以應內象也

第八環

列陰陽五行萬象入鼎中輔助金水龍

虎離女坎男交媾共生真砂真汞而成

還丹也

參同契者參雜也同通也契合也謂與諸丹

經理通而義合也凡修金液還丹先尋天地

混元之根次究陰陽分摩之象明水火相剋

復為夫妻認金水相生反為母子故有男象

女體則鉛內產砂女混男形則砂內生汞日

者陽也日中有鳥陽含陰也月者陰也月中

有兎陰含陽也此天地顯垂真象令達者則

之可謂真陰陽也復有陰陽反覆之道水火

相須之理造化生成之徑既知其徑須取其

根根者則天地混元之根也既得其根須取

其象象者則陰陽分摩之象也既得其象須

循動靜既循動靜須知其數既知其數須依

刻漏既依刻漏須明進退既明進退須分龍

虎既分龍虎則南北之界定矣金木之形合

矣大丹之道成矣復有內外法象內外水火

有壇壝焉有鼎室焉有胞胎焉有交象焉有

水火之候焉有抽添之則焉有鑄瀉之模範有離合之形體此皆頭頭俱備闕一不可志士又須撒聲色去嗜慾棄名利投靈山絕常交結仙友隱密潛修晝夜无怠方可希望或不如是則虛勞動耳故陰君曰莫辭得夫一志而修還丹乃可冀也時孟蜀廣政十年歲次丁未九月八日昌利化飛鶴山真一子彭曉序

周易參同契鼎器歌明鏡圖

周易參同契註卷上

無名氏註

卷七

周者乃常道也易者變改之義言造大還丹運火皆用一周天故曰周易者承為日南方離火屬巳太陽之精為青龍鉛為月北方坎水屬戌太陰之精為白虎亦為丹砂為日汞為月故日月為易字參者雜也雜其水土金三物也同為一家如符若契契其一體故曰參同契昔真人號曰龍虎上經龍者承也承是水銀之別名也虎者金公也亦丹砂赤色曰赤龍汞白色為白虎水銀為濕銀故稱曰虎後魏君改為參同契託在周易謂易者有剛柔表裏君臣父子水火五行其神丹不出陰陽五行所以託於周易也經者常也常經聖人傳授故曰經也所以凌陽子於崆峒山傳與徐從事徐從事傳與淳于君淳于君仰觀卦象以器象於天地配以乾坤以藥象於坎離以配水火則為日月以鼎象於大白亦為鎮星以爐為城郭餘六十卦以定升降

消息陰陽度數二至加減翻轉鼎器所以便造篇名五相類類解前文集後一卷并前三卷以表三才鼎藥以象三光第一卷以論金汞成形日月升降第二卷論增減十月脫胎第三卷淳于君撰重解上下二卷疑于始傳魏君

乾坤易之門戶

乾坤謂鼎器也乾為上釜坤為下釜易者金汞象於日月以為藥物又運火訣云乾形西北借陽而居陰位坤形西南借陰而居陽位故乾借陰坤借陽乾借陰者謂乾五月一陰爻生坤借陽者謂坤十一月一陽爻生故乾發火而坤直至震來受符終乎十五日後即坤發火亦終十五日乾出坤入開閉鼎器故為門戶二義俱通用也

衆卦之父母

謂乾坤為六十四卦之父母故大丹非鼎器不能養成說卦云乾為父坤為母乾天坤地宇宙之內莫非乾坤所養也萬物皆由天地陰陽而生長故曰父母