

構治丹基堅完固清然後安鼎內號曰赤
色門上水流下下火炎上騰朔進退晝夜
升降文發子初武隨已止午起陰符以至
於亥運之否泰調以寒溫十二節終則
更始一周火足魂魄改形轉為紫金絲然
成丹服之一粒刀圭更神妙之功述无
盡已

推演五行數章第三十九

推演五行數較約而不繁舉水以激火奄然
滅光明日月相激薄常在晦朔間水感火侵
陽火衰離晝昏陰陽相飲食交感道自然

五行是虛无之氣窺視難名若以天地總
數則之則无逃其運用致感鼎內五行自
拘陰陽交媾火興水退水激火衰日魂起
於朔晨月魄終於晦暮雄雌相禪砂汞互
生天地自然丹道昭矣

名者以定情章第四十

名者以定情字者緣性言金來歸性初乃得
稱還丹吾不敢虛說做做聖人文古記題龍
虎黃帝美金華淮南鍊秋石王陽加黃芽賢

者能持行不肯與俱古今遺猶一對鼓吐
所謀學者如勉力留連深思惟至要言甚露
昭昭不我欺

金者情也水者性也金既生水銀是情歸
性也且金生於水水為金母水復生於金
金運為水母故有還丹之號上文云母隱
子胎子藏母胞是也本卷二十然魏公所
述殆无虛詐乃託易象及古今龍虎經而
論之仍讚黃帝淮南王王陽先真聖人皆
能持而行之古今共一門徑非不肯者所
可及也故喻後來留意思之要言其露明
明明不我欺也

周易參同契分章通真義卷上

周易參同契分章通真義卷中

容四

乾坤剛柔章第四十一

乾坤剛柔配合相包陽稟陰受雄雌相須須
以造化精氣乃舒坎離冠首光耀垂敷玄冥
難測不可畫圖聖人揆度參序无基四者混
沌徑入虛无六十卦周張布為輿龍馬就駕
明君御時和則隨從路平不邪邪道險阻傾
危國家

乾坤既濟鼎器然後使陰陽合精氣於其
中次運水火坎離繼合日月龍虎故得鼎
中光耀玄冥罔窺良由參度聖文究尋藥
母俾乾坤坎離混而相符遊降六虛敷舒
五氣循六十卦歷十二辰布為車輿以迎
龍馬內有中宮金母如君治國御時運和
氣以相從任无為而大順是故路平不跛
无往不復若或運火來差取時无準則路
生險阻家國見傾致使神室金妃无憑滋
產然金丹之要全在鉛火二字鉛火則水

火也為還返之宗祖其餘五行氣候皆輔助而成功金妃則母也

君子居室章第四十二

君子居其室出其言善則千里之外應之謂萬乘之主處九重之室發號施令順陰陽節藏器待時勿違卦月屯以子申蒙用寅戌餘六十卦各自有日

易曰君子居其室出其言善則千里之外應之喻金翁處於神室如君居九重之上凡運旦夕水火如發施號令欲令眾氣得所又須安靜無為藏器俟時順爻辭循刻漏一一領覽屯蒙旦夕之符謂六十卦應一月候晝夜各受一卦周而復始寅申是陰陽終始之位也

聊陳兩象章第四十三

聊陳兩象未能究悉立義設刑當仁施德逆之者凶順之者吉按歷法今至誠專密謹候日辰審察消息纖芥不正悔吝為賊
聊陳兩象謂水火陰陽也從子至巳屬春夏火行發生之候合於器內而溫養神精

乃象施仁德也自午至亥屬秋冬符運肅殺之候降於胎中而凝合靈氣乃象立刑儀也魏公使後人則日月之行度分陰陽之廢興循以卦爻順之寒暑垂誠專謹消息往來俾鼎內悔吝不生象中盜賊不起則赤精降氣白汞成形金液還丹不日而就夫

二至改度章第四十四

二至改度非錯委曲隆冬大暑盛夏霜雪二分縱橫不應漏刺風雨不節水旱相伐蝗蟲湧沸群異旁出天見其怪山崩地裂孝子用心感動皇極近出已口遠流殊域或以招禍或以致福或興太平或造兵革四者之來由乎胸臆

夏至冬至春分秋分此四者謂子午卯酉

於十二辰間分擘四季疆界復有土德巡遊四季之末生成龍虎金木之形非只以四季為文更於十二辰間又分二十四氣七十二候象一年之氣數也如纖毫刻漏參差咫尺日月失度晦朔偏頗晝夜不等

或陽火過刺水旱不調則隆冬驟為大暑或陰符失節寒暖相侵則盛夏返作濃霜金宮既砂汞不萌一鼎乃蟲螟互起大則山崩地圯金虎與木龍沸騰小則雨暴風飄坎男共離女奔逸金虎木龍乃東西之魂魄坎男離女是南北之夫妻孝子遊散者則胎中真汞被火候過差飛走不住以至皇極鼎口因而迸出殊域也或言或凶或興或起四者及以上變證皆由運火之士胸臆也若能執乾天機衡量日月細意調燮至誠運圖召和氣於鼎內而產乾精俾真宰於胎中而生坤粹號曰真水銀是也

動靜有常章第四十五

動靜有常奉其繩墨四時順宜與氣相得剛柔斷矣不相涉入五行守界不要盈縮易行周流屈伸反復
凡運水火動靜依時使龍虎二氣相須子母重抱慕戀五行守界四季周流盈縮不虧反復无失即日見其功成矣

晦朔之間章第四十六

晦朔之間合符行中混沌鴻濛牝牡相從滋液潤澤施化流通天地神明不可度量利用安身隱形而藏始於東北箕斗之鄉旋而右轉嘔輪吐萌潛潭見象發散精光

晦朔之間金水符合之際良後寅前是也陽符既退金水同宗故混沌相符牝牡相得流氣滋潤施液母胞化生神靈不可度量又能安身利用藏質隱形伏體潛潭精光漸發既於東北右轉乃是遇朔復興起

自箕斗擬轉西位嘔輪吐萌漸思明耀尚在伏陰之際將議復圓舊形故於東北艮鄉以循發生終始之位再動潛龍也此喻運符至戌亥之間鼎中金水如經晦朔將近子符發生謂良位去寅不遠故曰嘔輪吐萌同金母於晦朔之間金水滋暢至月旦遇子符一陽之火金遇火重明復耀則左旋吐萌漸生龍體也故下文云盛衰漸革終還其初也

昴畢之上章第四十七

昴畢之上震出為微陽氣遠端初九潛龍陽以三立陰以八通故三日震動八日兌行九二見龍和平有明三五德就乾體乃成九三夕惕虧折神符盛衰漸革終還其初巽繼其統固濟操持九四或躍進退道危艮主止進不得踰時二十三日典守弦期九五飛龍天位加喜六五坤承結括終始韞養衆子世為類母上九亢龍戰德于野用九翩翩為道規矩陽數已訖訖則復起推情合性轉而相與

昴畢之上震出為證者謂月初生於西方昴畢之上以行陽火至子丑將運五日一周之氣自此而始再生一陽爻震氣動發生之端於鼎內因此漸生陽氣至三五十五日方成純乾而龍體成就也陽以三立者火行三日鼎內陽氣初布故云三日震動也陰以八通者已得二候生二陽爻至于八日兌金得用金水氣停屬上弦金水相通故云八日兌行也九二見龍初平有明者謂月當上弦成形方半喻鼎內

金水受寅卯之符陰陽各半也三五德就者謂九三乾乾行至辰巳正得三候計十五日三爻盡為純陽乾體成就也此後陰陽界分故謂之盛衰漸革終還其初乃周而復始也巽繼陰統九四或躍進退道危者陽爻退而變一陰爻巽故得承領陰符行五日在午未之上柔爻漸進陰氣旋生包固陽精无敢動逸四候既滿生二陰爻艮行五候符至申酉遇下弦二十三日金水復均也九五飛龍天位加喜者謂六候三十日坤行陰符至戌亥是乾坤之氣俱足龍虎陰陽萬物之數周旋故云九五加喜也六五坤承結括終始韞養衆子世為類母者謂坤始變一爻為陽成震作乾家長男以至三爻俱變為純陽成乾陽極陰生復於乾體變一爻為陰成巽作坤家長女以至三爻俱變為純陰成坤始終出沒皆由坤體長養萬物世為類母衆子即衆卦是故六五坤承結括還丹終始為道之規矩也用九翩翩者謂亢極見

命以退位乃陽數已訖則轉而相與也

循據瓊璣章第四十八

循據瓊璣升降上下周流六爻難可察觀故无常位為易宗祖

謂上文云乾坤為道之規矩欲順陰陽之

則須循魁斗之行變化補於六爻周流故无常位乃為易道宗祖蓋喻坎離運氣於鼎中周流六虛於象內莫能窺覩玄妙潛生是為樂之宗祖也

朔旦為復章第四十九

朔旦為復陽氣始通出入无疾立表微剛

黃鍾建子北乃茲彰措施柔暖黎蒸得常

朔旦為復者五陰一陽陰氣已極陽氣復生謂六柔爻下體初變一剛爻是一陽發生之兆故從子初起陽火也陽氣始通律

應黃鍾鼎內受微陽之氣始造砂求之基五陰一陽以陽為主則布氣通流无所不至是謂出入无疾也易曰復及復其道復其見天地之心乎喻天地鼎中將生萬物自茲而始應十一月子進陽火候也

臨爐施條章第五十

臨爐施條開路正光耀漸進日以益長丑之大呂結正低昂

臨卦四陰二陽喻行丑火陽德漸進光耀

鼎中冬至之後日以益長陽氣浸布生成神氣精也符應大呂結正低昂者金水感氣漸結流珠於上下應十二月丑進陽火候也

仰以成泰章第五十一

仰以成泰剛柔並陰陽交接小往大來輻轉於寅運而趨時

泰卦三陰三陽陰陽氣停夫婦交接漸北龍虎之精敷榮金末故云小往大來易曰无平不陂无往不復陰陽相承之道應正月寅進陽火候也

漸歷大壯章第五十二

漸歷大壯俠列卯門揄英墜落還歸本根刑德相負晝夜始分

大壯卦二陰四陽謂仲春陽氣雖盛陽中猶含陰氣陰道將離故揄英墜陰而落也

刑德相負者謂二月八月陰陽分位之時

陽為德德則萬物生陰為刑刑則萬物死故二月陽中含陰陰氣犯物乃於仲春而榆英墜落象金砂隨陰氣動靜落於胞中故云歸根也八月陰中含陽陽氣發生

乃於仲秋而齊麥復生象金水隨餘陽氣滋液滿於室內故云復榮也卦內云刑德相負之際陰陽兩停之時應二月卯息符候也

夫陰以退章第五十三

夫陰以退陽升而前洗濯羽翮振索宿塵

夫卦一陰五陽陽升陰退陽氣已盛而鼎內尚餘些些陰氣被辰火蕩滌金砂得以洗濯羽翮振其宿塵應三月辰進陽火候也

乾健威明章第五十四

乾健威明廣被四鄰陽終於巳中而相干

易曰大哉乾元剛健中正純粹精也乾元萬物資始自冬至一陽生至于純陽雲行雨施品物流形喻鼎內自十一月受符至

四月六爻盡變為純乾資成品類故金胎
遇正陽之火金得火而成器同益光明廣
被四鄰充滿鼎室應四月已進陽火候也
中而相干也陽極陰生謂下文陰干陽德
也

姤始紀序章第五十五

姤☱始紀序履霜最先并底寒泉干為蕤賓
賓服於陰陰為主人

易曰姤遇也五陽一陰陰生陽退陰陽分
界龍虎交媾故相遇也又日繫于金板貞
吉謂一陰首唱繫于後變以至極陰也履
霜最先者一陰初生必至極陰既有微霜
必至堅水也并底寒泉者謂五陽下有一
陰陰氣未得舒舒五陽雖多陰方受事凡
卦之六爻五陰一陽以陽為主五陽一陰
以陰為主多以少為主故云陰為主人也
喻鼎內金母本是太陰水精初得陰氣微
信金水少得舒舒情必知堅水極陰之至也
應五月午退陰符候也

遯去世位章第五十六

遯☶去世位收斂其精懷德俟時極遲昧冥

遯卦四陽二陰陰氣漸盛陽氣漸衰謂陽
遯其位收斂真精以待將來殘陽居陰漸
欲闕絕乃極遲於昧冥也易曰物不可以
終遯故俟時也喻鼎內赤龍之精被陰用
事漸合金水欲萌蛇女則收斂真精任陰
陽之變化也應六月未退陰符候也

否塞不通章第五十七

否☷塞不通萌者不生陰伸陽屈沒陽姓名
否卦三陽三陰天地俱息陰陽不交萬物
不萌中宮金母舒卷自安應七月申退陰
符候也

觀其權量章第五十八

觀☱其權量察仲秋情任畜微稚老枯復榮
齊麥芽蘗因冒以生

觀卦二陽四陰陰氣已盛比仲秋情謂鼎
內金得陰氣隨水相合變化滋生蛇女水
銀也然陰氣得用而鼎內猶餘陽和及於
仲秋復生齊麥故云老枯復榮也冒生者
遍地生也喻金水承陰符於仲秋生養靈

承滿胞胎中也八月二月陰陽刑德相資
已於上文大壯卦中註之應八月酉息符
候也

剝爛肢體章第五十九

剝☶爛肢體消滅其形化氣既竭亡失至神
易曰剝剝也一陽五陰陰盛陽衰柔侵剛
盡金水俱息肢體消化歸功土德應九月
戌退陰符候也亡失至神者謂下文六爻
純陰也

道窮則反章第六十

道窮則反歸乎坤☷元恒順地理承天布宣
乾始於坤六陰柔爻九地之下變一剛爻
謂之一陽生陽氣從茲而始以至六變純
陽乾體成就純陽氣促陽極陰生復於乾
六陽剛爻之下變一柔爻謂之一陰生以
至六變純陰復歸坤體故云道窮則反歸
乎坤元也坤地也母也陰也乾天也父也
陽也陰得陽而生陽得陰而成一陰一陽
之謂道曲成萬物而不遺故云恒順地理
承天布宣也此喻一年十二月一日十二

辰運陰陽進退之火符合乾坤坎離之精氣周而復始妙用无窮因使聖女靈男交陰陽於神室飛龍伏虎媾魂魄於母胞是以神變无方化生純粹者也

玄幽遠渺章第六十一

玄幽遠渺隔闕相連應度育種陰陽之元寡靡恍惚莫知其端先迷失軌後為主君无平不陂道之自然變易更盛消息相因終坤始復如循連環帝王承御千載常存

天地雖則玄遠謂日月交氣應其行度則又相連育種萬物為陰陽祖也陰陽媾精於天地家靡恍惚之間則莫知其出沒也喻鼎器設象乾坤父母運軸坎離男女於鼎內家靡恍惚之間則莫觀其變化蹤由也金為藥宗於器內初則玄黃未分迷失軌轍次則陰陽剖判終則人君五行互用无往不復否泰相濟消息相因始復終坤起朔止晦入符出火益水安全行火止水理似循環內象金主養育亦同人主如四時符火加減不失即千秋龍虎常存也

將欲養性延命却期審思後未當慮其先人所稟軀體本一元元精雲布因氣託初

魏公謂世人欲延生命却死期者須知得身之始末始末者元氣也喻修還丹全因元氣而成是將无涯之元氣續有限之形

軀无涯之元氣者天地陰陽長生真精聖父靈母之氣也有限之形軀者陰陽短促濁亂凡父母之氣也故以真父母之氣變化凡父母之身為純陽真精之形則與天地同壽也陶真人云元氣者人之根本也

古歌曰鍊之餌之千日期身既无陰那得死故純陽之精氣无死壞也

陰陽為度魂魄所居陽神日魄陰神月魄魂之與魄互為室宅性主處內立置鄞鄂情主管外築垣城郭城郭完全人物乃安爰斯之時情合乾坤乾動而直氣布精流坤靜而翕為道舍廬剛施而退柔化以滋九還七返八歸六居男白女赤金火相拘則水定火五行

陰陽為度魂魄所居陽神日魄陰神月魄魂之與魄互為室宅性主處內立置鄞鄂情主管外築垣城郭城郭完全人物乃安爰斯之時情合乾坤乾動而直氣布精流坤靜而翕為道舍廬剛施而退柔化以滋九還七返八歸六居男白女赤金火相拘則水定火五行

歸六居男白女赤金火相拘則水定火五行

陰陽為度魂魄所居陽神日魄陰神月魄魂之與魄互為室宅性主處內立置鄞鄂情主管外築垣城郭城郭完全人物乃安爰斯之時情合乾坤乾動而直氣布精流坤靜而翕為道舍廬剛施而退柔化以滋九還七返八歸六居男白女赤金火相拘則水定火五行

歸六居男白女赤金火相拘則水定火五行

歸六居男白女赤金火相拘則水定火五行

歸六居男白女赤金火相拘則水定火五行

之初上善若水清而无瑕道之形象真一難圖變而分布各自獨居

陰陽為度者凡修金液還丹先定陰陽行度次立乾坤鼎爐也魂魄所居互為室宅者謂日魄月魄相拘於金室為丹根基也

性主處內立置鄞鄂者性屬金也金主理內承領外符而養靈汞鄞鄂即形貌也情主管外築垣城郭者情火符也火行六虛而為砂汞城郭人民即砂汞也當此之際亦由乾坤動靜流氣布精土居中宮為道

舍廬陽伏陰施泰來否去陰陽刑德是為藥之本途也九還七返八歸六居者謂金生數四成數九火生數二成數七木生數三成數八水生數一成數六土生數五成數十是也男白女赤者謂金始因水生而屬陰係北方坎卦是乾家中男乃曰坎男

金白故云男白也火屬陽係南方離卦是坤家中女乃曰離女火赤故云女赤也且金在鼎內則為男是離女之夫及在鼎外反為女是坎男之妻故金母受太陽之氣

歸六居男白女赤金火相拘則水定火五行

歸六居男白女赤金火相拘則水定火五行

歸六居男白女赤金火相拘則水定火五行

歸六居男白女赤金火相拘則水定火五行

歸六居男白女赤金火相拘則水定火五行

而產神汞也拘則水定者謂金火相拘使真水不流蕩也水五行初者水生數一也上善若水者水為萬物之母清而无瑕不可視見也道之形象者潛運於鼎中變化不一不可圖畫也變而分布者謂五行各守疆界而火符四時不差忒也

類如雞子章第六十四

類如雞子白黑相符縱廣一寸以為始初四肢五臟筋骨乃俱彌歷十月脫出其胞骨弱可卷肉滑若鉛

凡修金液還丹有壇壇上有竈竈中有鼎鼎中有神室神室中有金水也神室象雞子金水亦如之言類如雞子者重疊相裹也白黑相符者金水相包也縱廣一寸者安靈汞也若以乾坤樞轄坎離生成十月具形與人无異四肢五臟骨肉俱全此數

均勻六一回濟好守午門參同自契又曰以水飛土母制之也肉滑若鉛者丹砂因鉛而生以象母曹真人歌曰百刻達離氣丹砂從此出體似真珠狀丹砂本非亦是明形似真珠而肉類鉛滑

陽燧取火章第六十五

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿二氣玄且遠感化尚相通何況近存身切在於心宵陰陽配日月水火為效徵

陽燧方諸感氣而猶生水火乾坤日月設象而寧不生成況近取諸身遠取諸物始採天地之母將為丹基終合日月之精用為藥祖種類相產水火相拘豈无效證乎

耳目口三寶章第六十六

耳目口三寶固塞勿發揚真人潛深淵浮游守規中旋曲以視聽聞嘗合同為己之樞

浸以潤骨節益堅強排却衆陰邪然後立正陽修之不輟休庶氣雲雨行淫淫若春澤液液象解冰從頭流達足究竟復上昇往來洞无極佛佛被容中反者道之驗弱者德之柄耘鋤宿汚穢細微得調暢濁者清之路昏久則昭明

易曰坎為耳離為目兌為口坎離兌乃水火金也鈴鍵水火封固金母謂嬰兒蛇女為真人浮遊於胎中使金母緩體安於空器内无念動之間以證自然男女滋生也既鼎内陰陽升降調和則胎中龍虎起伏相抱固住真精顏色浸潤骨節堅強修之不休久而可驗抽除陰火謂排却陰邪添入陽符乃正與陽運周而復始神室安和雲行雨施汞流金液如水解釋自足至頭遍市真人之身往來金母之體火氣佛鬱於鼎内陰精守弱於規中感久則明是陰極陽生之際清中顯濁乃火往水復之時四季迭興五行互用反者為證道之驗坎去離來弱者乃樹德之基陽施陰伏坎耳

不聽者令陰魄合和真水使不流蕩也離
目不視者令陽魄溫養真汞使不逃逾也
兌口不談者絨閉金胎使不開闔漏失赤
龍精氣也魏公所述真契四篇立辭指喻
皆是速取近用事顯言微其意不欲明泄
天機復不欲蔽藏至道故於此盡明內象
與外用同焉者也

世人好小術章第六十七

世人好小術不審道淺深棄正從邪徑欲速
闕不通猶盲不任杖尊者聽官商沒水捕雉
免登山索魚龍植麥欲種黍運規以求方竭
力勞精神終年无見功欲知服食法事約而
不繁

魏公謂世人好學小術要趨疾遲不知小
術疾遲有始无終用功至多獲成者寡如
盲聾者苟於視聽漁獵者誤於山河既取
舍之有乖在是非之寧別勸求至道約而
不繁况金液還丹是白日沖天之上道若
遇明師或逢神授遵其妙訣而修之則易
簡之理得矣

太陽流珠章第六十八

太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因化
為白液凝而至堅金華先唱有頃之間解化
為水馬齒闌干陽乃往和情性自然迫促時
陰拘畜禁門慈母育養孝子報恩嚴父施令
教教子孫五行錯王相據以生火性銷金金
伐木榮三五與一天地至精可以口訣難以
書傳

太陽流珠者地氣感天氣而化珠露是純
陽之精氣能發生萬物有氣而无形故號
曰赤龍也陽火化氣為珠砂故火生土土
生金金是太陰之玄精能長養萬物有氣
而有質故號曰金華也赤龍者本生於甲
乙亦名曰青龍陽也父也夫也火也金華
者寄生於庚辛亦名曰白虎陰也母也妻
也水也蓋取青龍白虎之義也如此或以
陰陽顛倒五行互用更為男女遷作夫妻
則其義也如彼太白真人歌曰五行顛倒
術龍從火裏出五行不順行虎向水中生
還丹之宗龍虎之祖龍從火生虎向水產

其言不易也金妻先唱木坪播施神母姓
娠而生姪女姪女漸長變化多端或解化
為水或馬齒闌干其金母始自水生而變
化之中終不絕水體也陽乃往和情性自
然者金汞相生也迫促時陰拘畜禁門者
陰氣繼運資護內宮也慈母育養孝子報
恩者慈母內胎者孝子真水銀也陰君歌
曰陽真砂陰真汞也是水銀生於金母故
謂之報恩也相銜相吞者乃龍虎交氣也
嚴父施令教教子孫者乾卦父也謂教嚴
卦使輪助離女坎男及五行共生砂汞子
孫也還丹以鉛火二字為宗祖終始運用
者也其餘氣候節符桿佐并成神基也過
此以往則皆非金液還丹之道也火能銷
金火又生於木金復剋木是以火金木反
制為榮古歌曰丹砂木精得金乃并又曰
三性既合會二味自相拘固濟胎不泄變
化在須臾三性者火金木也二味者鉛汞
龍虎也故云三五與一天地至精也可以
口訣難以書傳者豈可輕議於非人也註

云更為男女者神水剋火及至在神室中
火却剋金故汞為砂中水金為水中砂砂
生汞金生水也

子當右轉章第六十九

子當右轉午乃東旋卯酉界隔主定二名龍
呼於虎虎吸龍精兩相飲食俱相貪便遂相
銜嚙咀嚼相吞焚惑守西太平經天殺氣所
臨何有不傾狸犬守鼠鳥雀畏鷓各得其功
何敢有聲

子右轉至酉也午東旋至卯也此十二辰陰陽往復

○將火卯酉二界金木氣停也主客二名金木之號也青龍既能吐氣白虎因得吸精

精氣相舍共生純粹榮惑者極陽火數也
守西者火氣逼金胎也金得火熾明光耀
遍於器內金氣承火經天故云殺氣所臨
何有不傾則蛇女真汞不敢逃逾如貓捕
鼠似雀畏鷓也太白者金精也經天者甲
乙也金火木遞互制伏俱无所傷各得成
功則无不順之聲也

不得其理章第七十

不得其理難以妄言竭殫家產妻子飢貧自
古及今好者億人訖不諧遇希有能成廣求
名藥與道乖殊如審遭逢親其端緒以類相
況揆物終始

魏公謂修金液還丹不得其理不可妄動

虛費財產復累妻兒自古及今好自道者
計有億人不遇明師不逢真訣竟致无成
若得傳授見其端倪取類而修之則終始
成功矣

五行相剋章第七十一

五行相剋更為父母母舍滋液父主稟與疑
精流形金石不朽審專不泄得為成道立竿
見影呼谷傳響豈不靈哉天地至象若以野
葛一寸巴豆一兩入喉輒僵不得俯仰當此
之時雖周文探著孔子占象扁鵲操鍼巫咸
扣鼓安能令蘇復起馳走

五行相生相剋更為父母互作夫妻父母
相稟而生陰陽相須而立共成不朽之丹
人或得之宜乎慎密以成其道也其有立
竿見影空谷應聲野葛入口尚能立有效

驗況金液還丹者哉

河上姤女章第七十二

河上姤女靈而最神得火則飛不見埃塵鬼
隱龍匿莫知所存將欲制之黃芽為根

河上姤女者真汞也見火則飛騰如鬼隱

龍潛莫知所往或擬制之須得黃芽為母

養育而存也黃芽即真鉛也

物无陰陽章第七十三

物无陰陽違天背无牝雞自卵其雖不全夫
何故乎配合未運三五不交剛柔離分施化
之精天地自然猶火動而炎上水流而潤下
非有師道使其然也資始統政不可復改觀
夫雌雄交媾之時剛柔相結而不可解得其
節符非有工巧以制御之若男生而伏女偃
其軀稟乎胞胎受氣元初非徒生時著而見
之及其死也亦復效之此非父母教令其然
本在交媾定置始先
易曰一陰一陽之謂道天地之間若離陰
陽即无萬物也孤陰寡陽不能自生成故
喻神藥之用或三五未運與金木不交其

何以成丹乎火炎上水潤下皆自然之性配合而修之則自產其神精蓋各受元始之氣而情性定矣且如男生則伏死亦如之女生則仰死亦如之故自雌雄交媾而胤其真精也

坎男為月章第七十四

坎男為月離女為日日以施德月以舒光月受日化體不虧傷陽失其契陰侵其明晦朔薄蝕掩冒相傾陽消其形陰凌災生男女相須含吐以滋雌雄錯雜以類相求

月魄金砂也日魂火汞也若遇日退則月便承權金火遞互施功更相制伏俱无所傷也晦朔之間是陰陽相禪之際日月盈縮之時故日月薄蝕掩冒相傾而消其形也喻鼎內陰符陽火逐刻漏而相交晦去且來分時聚而易換既有相掩故云災也其中復有坎男離女性情雌性相須含吐類聚生成變化真精以為神藥也

金化為水水章第七十五

金化為水水性周章火化為土水不得行故

男動外施女靜內藏溫度過節為女所拘魄以鈴魂不得淫奢不寒不暑進退合時各得其和俱吐證符

火至二月八月金水舒暢或水液生於金或金砂化為水故和融周章也火數既極復歸功於土土守四季塙水不飛故水不得行也男動外施則火行於外女靜內藏則金守中官火氣雖過金被水拘陰魄既拘陽魂亦伏寒溫相感各得其宜俱吐證符滋生靈汞也

丹砂木精章第七十六

丹砂木精得金乃并金水合處木火為侶四者混沌列為龍虎龍陽數奇虎陰數偶肝青為父肺白為母腎黑為子脾黃為祖子五行始三物一家都歸戊巳

丹砂木精得金乃并者丹砂本於金胎而結就金又是水根金因火擊發而產丹砂故丹砂因得與金兼并也金木自變化水火互經營四者相混雜其內龍虎形陰陽奇偶數晝夜升降分肝青為父者甲乙為

火宗而與金母合故得名為父肺白為母者金母鎮內胎常以火為夫故得名為母腎黑為子者金母本於水中生及乎在鼎中水却反生於金故水為子也子水數一為五行始金水木三物同功首尾造化俱歸戊巳者是故脾黃為藥之祖也

剛柔迭興章第七十七

剛柔迭興更歷分部龍西虎東建緯卯酉刑德並會相見歡喜刑主伏殺德主生起二月榆落魁臨於卯八月麥生天綱據酉子南午北互為綱紀一九之數終而復始含元虛危播精於子

水火迭興遍歷經行分布十二辰中龍虎卯酉分界陰刑伏殺陽德生起刑德相逢兩相制伏俱成和合故云歡喜也二月榆落者緣自子進陽火至卯雖陽氣得用而未至純陽尚餘陰氣乃陽中有陰故被刑殺陰盜陽氣反於仲春發生之月而落榆莢也八月麥生者緣自午退陰符至酉雖陰氣得用而未至純陰尚餘陽氣乃陰中

有陽故被德生陽盜陰氣反於仲秋肅殺
之月而生麥苗也此喻鼎中金母因陰陽
感衰相盜之際或則舒卷真精或則摧落
砂汞子南者亦陰中含陽坎男之象也午
北者亦陽中含陰離女之象也一數陰也
九數陽也陰陽終始為藥之用元氣生於
虛危陽氣復播精於子而生真靈也

關關雉鳩章第七十八

關關雉鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑雄
不獨處雌不孤居玄武龜蛇蟠糾相扶以明
北牡竟當相須假使二女共室顏色甚姝令
蘇秦通言張儀結媒發辯利舌奮舒美辭推
心調諧合為夫妻弊髮腐齒終不相知若藥
物非種名類不同分刻參差失其紀綱雖黃
帝臨爐太一執火八公擣鍊淮南調合立宇
崇壇玉為階陛麟脯鳳腊把籍長跪禱祝神
祇請哀諸鬼沐浴齋戒冀有所望亦猶和膠
補釜以砥塗瘡去冷加冰除熱用湯飛龜舞
蛇愈見乖張

凡修金液還丹者先明鉛火之根次認陰

陽之理孤陰不自產寡陽不自成須候陰
陽相交北牡襲氣龍吟虎吸男成女產故
云北難自卯其難不全二女同車其情不
契且天地之間若離陰陽即無萬物故採
天地之真精取陰陽之根本而為藥基若
以金石草木冰雪霜露鹽滷之物非種異
類孤陰寡陽縱使黃帝臨爐太一執火八
公擣鍊淮南合和以致廣置壇壝豐備酒
穀敬跪祝辭告諸神鬼而望還丹成者有
如和膠補釜以砥塗瘡飛龜舞蛇終不可
得矣

周易參同契分章通真義卷中

周易參同契分章通真義卷下

容五

惟昔聖賢章第七十九

朝散守尚書局外郎賜紫崇文館直學士彭註

惟昔聖賢懷玄抱真服鍊九鼎化跡隱淪合
精養神通德三光津液腠理筋骨緻堅眾邪
辟除正氣常存累積長久變形而仙憂憫後
生好道之倫隨傍風采指畫古文著為圖籍
開示後昆露見枝條隱藏本根託號諸石覆
謬眾文學者得之輒積終身子繼父業孫踵
祖先傳世迷惑竟無見聞遂使宦者不仕農
夫失耘商人棄貨志士家貧吾甚傷之定錄
此文字約易思事省不繁披列其條核實可
觀分兩有數因而相循故為亂辭孔叢其門
智者審思用意參焉

魏公謂三皇修九鼎丹而服食致令精養

神道德三光化淪无形以為神仙實于上
帝傷憫後來好道之士或依約古文或旁
採經訣開示淺近啓發枝條隱匿本根假
託金石謬亂宗祖不顯真規後人得之不
究蹤跡據文率意將假作真輒積藏諸迷