

周易參同契卷上

長生陰真人注

乾坤者易之門戶

繫辭曰乾坤其易之門戶邪乾陽也坤陰也陰陽合德而剛柔有體陰陽者氣也剛

柔者形也稟陰陽之氣成金水之形易者

變易也象其物宜金象乾以其剛直水象

坤以其柔順金水合體凝而正堅是變易

也金性不敗朽是為萬物實是不易也萬

物變化必由陰陽之中如人出入皆從門

戶也

衆卦之父母

易曰乾天也故稱其父坤地也故稱其母

震一索而得男故謂之長男巽一索而得

女故謂之長女坎再索而得男故謂之中

男離再索而得女故謂之中女艮三索而

得男故謂之少男兌三索而得女故謂之

少女衆卦之父母即乾坤之謂也

坎離匡郭運轂正軸

坎為水離為火火性常動水性常靜靜以

月節有五

比軸動以比數言坎離二氣含受匡郭運

轉以數軸坎卦象辭曰習坎重喻也水流

而不盈盈剛在中也即是水注器中離卦

象辭曰離麗也剛化成柔故亨通麗著也

重明者陽也柔者陰也火著器外水著器

中水火氣交然後通達其情化成其實坎

中感陽離中感陰亦匡郭之義

此壯四卦為象為筌覆冒陰陽

此壯者雌雄也雌雄者陰陽也乾坎二卦

為陽坤離二卦為陰索為水火之氣運於

其中覆冒猶包裹也金為陽水為陰一陰

一陽變易之道也

道猶御者執轡準繩墨隨軌轍處中而制

外數在於曆紀

車中者君也駕車者馬也馬雖至順非人

君無所制之君雖在車非馬不能行以金

為君剛之極也以水為馬順之至也金在

中而時動水居外而常轉水欲迅逸金能

制之故曰處中以制外也

月節有五

五六者三十也為一月之數剛柔各半晝

為剛陽夜為柔陰剛柔相交之時即是金

水會合之際

經緯奉日使兼開六十四卦

白虎通曰日月為經五星為緯月者太陰

之精積而成象魄質合影稟日之光以明

照夜日為君月為臣稟日之光故為日之

所使水稟和於金亦如是也兼開者為易

卦兼陰之謂也

剛柔為表裏

繫辭曰陰陽者言其氣剛柔者言其形變

化始於氣象而後成形形者金水也氣者

水火也以水火之氣變金水之形也

朔旦屯直事

序卦曰屯者物之始生也王輔嗣曰此卦

陰求於陽弱者不能自濟必依於強弱者

水強者金也金既用事水來順之金能應

馬所以交也象曰剛柔始交而難生動乎

險中大亨貞剛者金也柔者水也得水火

之氣而相交動乎陽中為水輪轉於器中

亨通貞正陰陽既交然後通達其情而成
正性正性者即真寶之謂也謂朔月一日
旦言平明也直事者謂當直之人執其事
也適甲經曰八門直事即其義也陰陽始
交屯難之際故以屯卦執其事也

至暮蒙當受

序卦曰物生必蒙故受之以蒙蒙者物之
稚也王輔嗣曰此一卦陰亦先求於陽陰
昧而陽明陰困童蒙陽能發之非獨此兩
卦陰求於陽自十一月至四月皆純陽用
事陰求於陽也彖曰匪我求童蒙童蒙求
我我者陽也陽則金也童蒙者陰也陰者
水也金能用事陰求於陽也水故求之故
曰童蒙求我象曰九二包蒙吉納婦吉剛
柔接也陽為男陰為女陰合於陽故云納
婦剛者金也柔者水也金水相交即剛柔
合也
晝夜各一卦用之如次序
晝用屯夜用蒙童蒙求我屯謂陰陽始交
循環不絕也

既未晦爽終則復更始
晦昧爽晦也月初為明月盡為晦既未至
晦爽之時晝夜用屯蒙矣屯蒙者有金水始
交之義也

日辰為期度動靜有早晚

辰謂十二時每辰至一月十五日受一氣
乃有小變易每受一氣則一變焉一年二
十四氣萬物大成金水受氣成形成形亦如
之矣日行遲一日行一度月行疾一日行
十三度日則一歲一周天月則一月一周
天金象日水象月轉之遲速取此喻焉測
此度數而知運轉之期候候此動靜而知
凝結之早晚動靜謂水火早晚言文武也
春夏據內體從子到辰巳
子丑寅為春卯辰巳為夏此六月純陽用
事陰求於陽也

秋冬當外用自午訖戌亥
午未申為秋酉戌亥為冬此六月純陰用
事而陽求於陰也即是水已凝而納金金
消散而入水夫卦有內體外體內為陽下

三畫也外為陰上三畫也上三即下三之
用伏羲畫卦本有三畫以象天地人謂之
三才未盡天地之物宜因而重之更畫三
畫內為體外為用春夏據內體即當乾之
初九九二九三也秋冬當外用復當坤之
初六六二六三也處陽之時則水求於金
也在陰之時即金求於水金居內水居外
內外之際取象卦中也

賞罰應春秋

春生萬物如天之行賞秋殺百草如天之
行罰火氣行則金水冲融是春也水氣行
而金水凝結是秋也
昏明順寒暑
雖晝夜用而不違寒暑寒則以文暑則以
武以順其時不違天道
爻辭有仁義隨時發喜怒
爻者畫也仁義者陰陽也謂卦六畫之內
有陰陽陽則生物故稱仁陰則成物故稱
義在陽則舒故喜在陰則慘故怒遠如金
得水氣則喜水得火氣則怒繫辭曰禁入
火

為非曰義即是禁其金水不令流逸
如是四時之氣順五行得其理

四時謂春夏秋冬五行謂金木水火土順
四時之氣依五行之用則金水不失其宜
天地設位易行乎其中矣

繫辭曰天尊地卑乾坤定矣卑高以陳貴
賤位矣天地既立易乃生焉天地謂陰陽
陰陽交而萬物化生陰陽交而萬物化生
者即變易之義也金水為天地水火為變
易也

天地者乾坤也

天地者形也乾坤者氣也始於氣象而後
成形亦由金水受水火之氣而後成形也
設位者列陰陽配合之位也

陰票陽受謂之配合即金水相交之謂也
易謂坎離者乾坤二用二用無爻位周流行
六虛

乾坤者天地之用坎離者乾坤之用四方
上下為之六虛言其器中非六位坎離者
水火之氣乾坤者金水之形形者有質而

塊然氣者無形而潛運周流六虛之內變
化之義也在二用之中金水用之故無爻
位繫辭曰變動不居周流六虛上下無常
剛柔相易即金水水火變易之義也
往來既不定上下亦無常

水火之氣相蒸金水之形常轉自然往來
不定上下無常也
幽潛淪匿昇化於中
水得火而昇騰金居水而潛匿遞相變化
凝結器中也

包囊萬物為道紀綱
綱為陽紀為陰此言紀綱者陰在上陽在
下也包囊萬物者天地也為道紀綱者陰
陽也包囊金水者爐器也為器紀綱者水
火也

以無制有器用者空
金水之質為有水火之氣為無水火之氣
相交金水之姿自合用此二氣等於虛無
也

故推消息坎離沒亡

易正義曰能消息者必專無敗謂消息水
火也消息以時即金水相得消息不以時
即水火相尅水火者即坎離也沒亡者非
水盡也日沒即月生月沒即日出蓋謂陰
陽循環相用事也

言不苟造論不虛生
參同契依此三聖之至言以極陰陽之變
化非不師古虛生此文
引驗見效校度神明

日月為金水之驗陰陽為神明之度欲知
金水之會合但候日月之運移日月相推
之謂變陰陽不測之謂神也

推類結字原理為證
字謂日下著月成易字類謂以龍喻乾以
馬喻坤也

坎戊月精離巳日光
坎為水離為火戊為陰巳為陽陽之精積
而為火火之精積而為日陰之精積而為
水水之精積而為月故曰坎戊月精離巳
日光遠如水火之氣薰蒸金水之形

日月為易剛柔相合

日下著月為易字畫為剛夜為柔金水象

日月之相合終一載之凝結

土王四季羅絡始終

日與月一月一相合十二合而成歲土無

正形常王四季即爐之四面也終始而為

羅絡焉

青赤白黑各居一方皆中宮所乘戊己之功

於爐四面隨方畫其神也東方青龍木之

精南方朱雀火之精西方白虎金之精北

方玄武水之精中央戊己土之精故以土

寶器中兼畫此四神以防金水之逃逸制

水者惟土而已故云戊己之功下文曰水

以上為鬼土填水不起是也

易者象也懸象著明莫大乎日月

象也者象其物宜離為日坎為月日月者

水火之精是也運天之道唯日月為先畫

則陽剛日之正也夜則陰柔月之功也以

金水之用莫先於水火水火之精日月之

謂萬物非日月不生金水非水火不成也

窮神以知化陽往則陰來

繫辭曰陰陽不測之謂神一陰一陽之謂

道能窮陰陽之道則知變化之源金水即

變化之源水火乃陰陽之道陰陽往來相

變成寶天子曰知變易之道者其知神之

所為乎

輻輳而輪轉出入更卷舒

謂水火之氣爭湊於器中薰蒸金水之形

如車輪之常轉水氣入則火氣卷火氣入

則水氣舒卷舒不離於器內

卦有三百八十四爻據爻摘符謂六十四

卦也

爻者畫也摘者別也一卦六畫六十四卦

都三百八十四畫以當一斤之數一斤之

金都有三百八十四銖也用金水水火之

際或象卦體或象爻辭爻象雖殊不出於

六十四卦也

每至朔旦震來受符

每至月朔即地氣動出地上也是以震卦

當其位馬震卦象曰震厲成剛也震者動

也厲者危也陰在上而陽在下陽既昇矣

變柔在剛陰居陽上是以危也水在金上

是乘剛也得火則動常危厲馬候氣之法

以十二律依神理之於室內取葢葢灰實

中羅穀幕上氣至則吹動灰也以此候之

即其驗也

當斯之際天地媾其精

繫辭曰天地絪縕萬物化醇男女媾精萬

物化生天地者男女也精氣者陰陽也男

女媾媾精氣乃舒男女相交精氣為物金

水者天地也精氣者水火也金水感水火

之精而化為真寶即是水火震動之時金

水結其精氣非唯一月而氣一動一日一

夜亦有陰陽之氣也

日月相揮持

揮持者杼袖之貌日月者天地之用天地

之氣交接以藉日月運移還如金水須水

火變易也

雄陽播玄施雌陰化黃色

坤文言曰玄黃者天地之雜色天玄地黃

即是陰陽相交也。雄陽者武中之武，唯陰者陰中之陰，猛武之氣既施，弱水之姿潛轉一寒一暑，變化黃色之芽，即此謂也。

混沌神交接權輿樹根基。

天地未分謂之混沌，混沌之時乾坤默然，雖未變易終為萬物之根，即是金水湛然之時，乃為還丹之本也。

經營養鄴鄴凝神以成樞。

經營者運為之貌，鄴鄴者品稜之詞，運為水火之功，以讚品稜之美，神理凝寂寂然。

自成其樞樞者還丹稜之氣也。

衆夫蹈以出蠕動莫不由。

衆夫者人氏之稱，蠕動者含靈之流，俱在天地之中，任其陶鑄者也。金水水火並出，陰陽有為無為，莫不由斯道也。

於是仲尼始鴻蒙乾坤得洞虛。

仲尼孔丘之字，鴻蒙者混沌之名，孔丘係十翼以闡幽彰易道之玄妙，始分混沌之理，方見乾坤之德，傍通情也。合彼虛無未由，不因參同之文，豈識還丹之理也。

稽古當元皇關雎建始初。

稽考也。元皇天皇也。考上古天皇之時，男女不求而自合，自黃帝已後，男女非求而不成，即關雎之義也。詩曰：關關雎鳩，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。逑匹也。蓋謂求其淑善之女，以配君子，金者男也，水者女也。金既先動，水乃應之，即是男求女也。

冠婚氣相紐元年乃芽滋。

冠婚之時，男女交會，精氣紐結，滋蔓成軀，亦如九層之臺，起於壘土，元年歲首，萬物芽生，漸漸滋多，非筭能及，金水相感，亦如是耶。

聖人不空生上觀顯天符。

聖人謂伏羲伏羲畫八卦之時，仰則觀於天文，俯則察於地理，中觀萬物之宜，與鳥獸之文，近取諸身，遠取諸物，始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情，天符謂七曜配五行，即還丹之始也。

天符有進退屈伸以應時。

繫辭曰：變化者進退之象，往者屈也，來者

伸也。屈伸相感而利害生焉，謂日月五星陰陽晝夜，是以剛柔相感而萬物生，金水相感而真寶成。

故易統天心復卦建始萌。

復者陰陽返本之謂，天地以無為之心，無為即天地之本，易曰：復亨，出入無疾，亨通也。冬至之日，陰陽氣復於地下，亨通之際，出入俱無病焉。又曰：復其見天地之心乎？且夫雷動風行，千變萬化，寂然至無，是其本也。本者即天地之心矣。復既非靜而自靜，則天地之心可見。十一月一陽爻動於黃泉之下，萬物萌動，故云始於明。當此之時，金在下居一陽之位，水在上處五陰之位，陰為陽變，漸成堅冰，及至金水俱伏之後，即是無為之際，無為者大道之本，得一者還丹之功，非還丹而莫契其道，其唯無思無為也。不捨有為，寂然不動，此即真無為之理也。

長子繼父體因母立兆基。

震是乾之長子，夫子曰：震一索而得男，故

謂之長男者也震居東方純陽之位承乾之功長養萬物萬物之旨非動不生是以稱長子因母者謂震卦二陰在上漸化為陽故曰母也一陽初動於下即其萌兆根基也金長子也鉛是父是五金之精而生於金故云長子母者水也金因母化却化為金即是因母之義也

消息應鍾律昇降據斗樞

消息謂伺候也伺候金水得陰陽之時須測十二鍾律鍾以度天上之文律以測地中之氣用火之際以此伺候馬金得水火之氣昇降旋轉象彼樞星之移建欲知器內形狀但候此而為驗也

三日出為震震受庚西方

爽明也月生三日而後有明出於西方庚地火動三日氣方達於器中當是時也水亦居庚水為陰月之象也謹候月之生生即知水之動靜故云震受庚西方

八日兌受丁上弦平如繩

月生八日為上弦者象弓之掛弦平如繩

八日月方見南方丁地是也金亦隨焉金為君轉遲故八日而後行水為臣轉疾故三日而已行金水流行驗此知候時矣

十五乾體就盛滿甲東方

月至十五日出於東方甲地而圓滿是時金合水於甲地而受一氣有金之形體

蟾蜍與兔俱居月中影者光明之貌至十五

日一獸之氣雙明於月中餘日則虧缺不復全其貌每十五日則萬物各受一氣

一氣至金水之姿亦雙明白蓋取象於二獸焉

蟾蜍視封節兔者吐生光

白虎通曰兔者吐也言其吐月之光華蟾蜍見則月圓蟾蜍沒則月缺以此為金水

之候也

七八數已訖屈折低下降

七八十五日已後其月漸漸虧缺歸功於

日受符復行金受水符復周遊也

十六轉受統巽辛見平明

十六轉受統巽辛見平明

月為臣日為君故月稟日之光三日成魄八日成光十六日歸功於日受符復行也月出巽地至辛平明金受水符還如日變於月也

艮直於丙南下弦二十三

二十三日為下弦月欲盡時還如初生之象其時月出艮至丙南平明乃以水之候也

坤乙三十日東北喪其朋

至三十日月出乙沒於坤坤者陰也故云得朋東北及西南者也故云喪朋水自東北流至西南同喪朋也

節盡相禪與繼體復生龍

節盡月終禪與者陰禪位於陽也月終為陰月初為陽陽即龍也繼陰之體而復生

陽故云繼體復生龍是也金繼水體復生於陽陽火氣也王輔嗣曰以龍喻乾以馬

喻坤從其類也

壬癸配甲乙乾坤括始終

括結也壬癸水以配坤甲乙陽以配乾蓋

壬癸配甲乙乾坤括始終

括結也壬癸水以配坤甲乙陽以配乾蓋

言一月之內陰陽各半成結萬物實在陰

陽陰陽者即水火之氣故能成金水之形

繫辭曰乾知太始坤作成物始終之義也

七八數十五九六亦相應

七九陽數六八陰數陰陽相配已成一月

金水水火變化亦然

四者合三十易氣索滅藏

四者謂七八九六共成三十日變易之道

順其陰陽陰至則藏陽至則出

八卦列布耀運移不失中

八卦為乾坤坎離震巽艮兌也八卦布列

運轉陰陽陰陽和平不失中道亦如金水

用水火之氣而不失於器也

元精眇難視推度効符證

元精者元氣也易謂太極生兩儀兩儀生

日月日月生四時四時生五行五行生十

二月十二月生二十四氣十五日成節二

節成一月四時成一歲周而復始推度謂

日月符證謂八卦元氣懸遠不可見其形

容故推日月以度寒暑占其卦象以明吉

凶即金水稟精氣於器中不可見其狀貌
亦以寒暑日月卦象測焉他皆倣此

居則觀其象准法其形容

繫辭曰仰則觀象於天象謂日月五星二
十八宿日月合則金水合金水合則內外

之形可見矣

立表以為範占候定吉凶

範法也立日月以為法則乃金水凝結可

候而知繫辭曰吉凶者得失之象悔吝者

憂虞之象既有失則悔吝生悔吝生則憂

虞至矣謹候消息無乃憂虞則還丹可見

也

發號順時令勿失爻動時

冬至後一陽爻動於黃泉之下此時起火

可謂順時宜也

上察河圖文下序地形流中稽於人情參合

考三才

天文謂火地形謂水人情謂候文武火矣

於下水流於上人情候於中即三極之道

備矣

動則循卦節靜則象象辭

震卦動也復卦靜也火炎而動順其卦也

水流而靜象其辭也復象辭曰復其見天

地之心乎天地以靜無為之謂也

乾坤用施行天下然後理可不慎乎御政之

首

乾文言曰時乘六龍以御天乾道變化各

正性命乾坤者天地之用乾坤行而萬物

化生則天下之物各得其理水火象此不

失其宜則金水得其理也

管括密微闔舒布實

為還丹之法務在納閉管口使其堅密然

後金水舒暢樂得陰陽是以能成其真無

差失也

要道冠柄統化綱紐

金海曰北斗七星輔一星太微北斗為帝

車運于中央臨制四方分別陰陽建于四

時約立五行移應節度定諸紀綱太乙之

使第一至第四為魁第五至第七為杓合

為斗居陰布陽故稱北斗開陽重寶故置

輔易夫斗上一星主天位二主地三主火
四主水五主土六主木七主金是以日月
會焉若順於斗則知五行能順五行紀綱
自立紀綱既立何患乎金水火之不理焉
爻象內動吉凶始起

夫列卦者爻象也爻象動乎內吉凶見乎
外謂金水取准於爻象焉吉者金能留水
凶者謂水逃亡二者之中在於水火少失
時候凶其降之

五緯錯順應時感動

乙巳占曰日月為經五星為緯五星則水
火金木土也五星順則陰陽調五星錯行
則陰陽逆所經之國無不災害水火若調
金水則順水火不節金水則亡感動之間
以此之為候

四七乘戾侈離俯仰

四七二十八宿也乘戾者差跌也侈離者
失位也二十八宿以應五行所歷而皆侈
離差跌此即金水火之象也

文昌總錄詰責台輔

卷五

三十一

乙巳占曰文昌六星在北斗魁前經緯天
下文德之官謂金木水火土穀第五為司
中主司過詰咎第六司祿佐理揚寶亦主
集計禍福三台六星兩兩起居文昌行承
太微太微階平則陰陽調風雨順時輔一

星在北斗杓傍丞相之位明則四時序五
行理五星二十八宿三台輔星等悉為文
昌所管陰陽順時則眾星受符復行陰陽
過差則文昌詰之以為過咎言此者皆爐
火取象於中文昌者土之象也陰陽者水
火木金也四者之中土能制之所以廣引
譬喻以大其功也

百官有司各典所部

神樞靈轄曰柱史一星主記過失三公三
星主宣德化九卿三星主理萬事尚書五
星主納言諮謀大理二星主刑獄事其餘
衆官各有其位恐繁文墨不復盡書中國
之官皆象於此即謂五方之神水火之精
各有所主也

日合五行精月受六律紀

乙巳占云日月與五星一月一合於午月
受律氣亦與日合金木水火各效於此也
五六三十度度竟復更始

日一行一度月一日行十二度而與日
合合而後行也月初為陽月盡為陰一月
之中而有陰陽更始終而復始如循環金
水象之輪轉

原始要終存亡之緒

始為陽終為陰陰陽之道即文武之謂文
武以時則金水存文武不節則金水逃逸
終始存亡在乎水火也

或君驕溢充滿違道

君者金也亢極也言金得猛武之氣至多
則亢極不成正道正道者其唯還丹乎
或臣邪佞行不順軌

臣者水也水得剛陽之氣流溢不順循軌
則既非其道邪佞之行於是彰焉君臣之
象此之謂也必使乎金水相得實藉於水
火以時也

弦望盈縮垂變吝吝

弦望盈縮垂變吝吝

月八日為上弦二十三日為下弦十五日為望望者日月相望見也月有盈縮度數不明則難知金水之期悔吝過度則咎生矣

執法刺譏語過移主

金海曰太微十星翼軫此天子之庭諸侯府也列宿受符諸神考節南著一星曰端門東曰左執法廷尉之象西曰右執法御史大夫之象所以刺舉凶奸者也五星二十八宿及諸雜星輒離其次不循陰陽則左右執法舉其過失移其所主主者金也執法者火也金不能制水則使火氣逼而逐之

辰極受正優游任下

乙巳占曰北極五星謂之北辰天之中以正四時天運無輟而極星不移含光出氣以斗布常關命運節神明流精生一以主黃帝辰極者金象也金在器內優哉游哉任其水火薰蒸自然而成其正體

明堂政德國無害道

明堂三星天子布政之官明堂器之象也金者君之象也金在器內修德而居水火薰蒸亦無害矣

內以養己安靜虛無

內謂器內金水自安於器中寂然無為與虛無同體也

原本隱明內照形軀謂鑛中出金金雖昭昭而內明外如頑愚常暗也

閉塞其兌築固靈株

株者根本也兌者器口也根本者金水也金水為還丹之根故曰靈株固塞器口勿失毫釐金水雖靈不能流逸

三光陸沉溫養子珠

日月星為三光日為陽光星月為陰光陽者金也陰者水也俱沉伏於器中子珠者視子如珠也金生於水水是金子受氣而存故稱溫養子珠也

視之不見近而易求謂金水在器中不可得而可見也常易於

水火也還丹易求

黃中漸通理潤澤達肌膚

坤文言曰君子黃中通理正位居體美在其中而暢於四肢發於事業美之至也水白金黃也金入水中其情通暢金能變水使色如身非獨黃中肌膚亦爾自然潤澤一體美暢四肢

初正則終循幹立未可持

陽為幹陰為肢即金水之謂金雖唱水尚力微未可扶持即成真實但初首火正則

一月正一年可得而知之終始循環更相代也

一者已掩蔽俗人莫知之

一者謂水水數一也而水蒙蔽器上制水使其不逸焉而世俗之人莫知有此道虛

亡貨財也

上德無為不以察求下德為之其用不休上德言水下德言水火則湛然常靜無為之體火則炎而常動有為之宗也處無為之地自求無為在有為之時則用不休矣

上閉則稱有下閉則稱無

上者水也下者火也火以氣達用氣者虛無水以體位見體者為用

無者以奉上上有神德居神德者水也火氣者無也無以炎上凝水

而流水火氣及還丹之用也

此兩孔竅法吟氣亦相須

兩孔為經緯上下口也須相也上口近水下口逼火水火之氣兩相調和調和順宜

金體成矣

知白守黑神明自來白者金精黑者水基

水黑金白也金精者黃芽必使水之不流逸莫先於金精者焉神者妙萬物之為言

者也物之極妙方化為真如神降之不知來跡也

水者道樞其數名一

五行之中水數一也水能變化為道樞機

陰陽之始玄含黃芽

玄者水也黃芽金精也金水初交之時即是陰陽之始也

五金之主北方河車

河車者五金之精即鉛之異名

故鉛外黑內懷金華此謂懷玉外為狂夫

鉛雖外黑內有金華之象如人懷玉外衣褐而佯狂也

金為水母母隱子胎水者金子子藏母胞

金生水故為母馬水生於金復稱其子未

產之際常隱胞胎

真人至妙若有若無雖有真實之象未為真實之形故云若有

若無也

髣髴大淵乍流乍停

大淵者器中也水得火氣浮流無常

進而分布各守境隅謂水火金木俱進之時則四神分布各守

於境隅也

採之類白造之則朱

採動之時金如白色造作既畢其色如朱也

鍊為表衛白裏貞居

白者水也貞者正也採鍊之時水為金表道成德就水隱金中合體而居共成正道方圓徑寸混而相扶

金水兩相和同方圓共有一寸

先天地生巍蕤尊高旁有垣闕狀若蓬壺環

市開閉四通踞守御密固闕絕奸邪曲閣相通以戒不虞可以無思難以愁勞神氣滿堂莫之能留守之者昌失之者亡動靜休息常與人俱

先天地者器也天地有金生水也先立其

器然後入於金水是以稱先器首出於爐

頭故稱尊高矣以土為爐狀如垣闕爐器

相接有如山形所以比其蓬來謂真人在內爐中器外周布如環輪迴相通象於曲閣固塞際會絕纖微務使堅完貴其牢

密識其妙理則無思而成失其本源乃憂

愁無益動靜休息之間為取捨之際雖功

在水火而成在金水亦由於人非自得也

故曰動靜休息常與人俱也是非歷藏法內視有所思

謂胎息之道視五藏而存思也

履行步斗宿六甲以日辰

履行星步斗服六甲之符吞日月之炁也

陰道厭一丸濁亂弄元胞

一者元炁九者陽道為房中之術則元炁

陽道亂濁而將亡也

食氣瀉腸胃吐正吸所邪

身中為正身外為邪吐身中之正吸身外

之邪當使腸之瀉滿也

晝夜不計寐腸鳴未嘗休身體既疲倦恍惚

狀如癡百脉鼎沸馳不得清澄居

為歷臟等法日夜腸鳴未常休歇則百脉

疲倦狀若癡人也

累垣立壇宇朝暮敬祭祀鬼物見形像夢寐

感慨之心歡意悅喜自謂必延期遂以天命

死腐露其形骸舉措輒有違悖逆失樞機

此數者為信鬼神之道而數祭祀為功妄

想心成夢寐亦見以為得道遂自悅焉不

知失天命之中更加夭折也為法者多在

山林之間至于命終自然腐露胎息已下

皆非正道所以引而明之殊非合和之流

乃是亂常之類太清經曰長生之道不在

祭祀事鬼神也不在導引屈伸也不在呪

呵多語也不在精思自勤苦也長生之道

要在神丹知之甚易為成是難唯待九轉

八瓊丹其餘雜法多所誤人苟知正道慎

勿為也

諸術甚衆多千條有萬餘前却違黃老曲折

度九都

太清經曰黃老謂中央黃老君九都謂九

真之法皆自然之道

明者省厥旨曠然知所由

以要言之黃者土也九者陽也土壓陽也

不令飛舉諸術之中唯參同最妙審察聖

意知其事源則道無不成德無不就也

動而行之夙夜不怠

營之一年晝夜不倦

經營三載輕舉遠遊

日服一稻米三年道成即欲沖虛任其多

少

踏火不焦入水不濡能存能亡長樂無憂道

成德就潛伏俟時太一乃召移居中洲功滿

上昇應籙受圖

太一之神監護燒鍊金丹之後先白上清

上清知之當受圖籙矣身亦上昇也

火記不虛作演易以明之

爐火之事本法陰陽人者陰陽之元取象

以相明也

偃月法爐鼎

器形如偃月

白虎為熬樞

白虎者金也先下金後下水水以金為樞

紐

汞曰為流珠

流珠汞也太陽之精物也

青龍與之俱

青龍者水也水與金俱入於器中矣

舉東以合西魂魄自相求

龍為水虎為金金水相合如人之有魂魄

二〇七五

周易參同契 卷上

二〇七五

二〇七五

二〇七五

二〇七五

二〇七五

二〇七五

二〇七五

二〇七五

二〇七五

二〇七五

二〇七五

二〇七五

二〇七五

二〇七五

二〇七五

二〇七五

二〇七五

二〇七五

二〇七五

二〇七五

陰神曰魄陽神曰魂魂魄相求即是陰陽相合矣

上弦兌數八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正不傾

二八一十六共成一斤雖取象陰陽乃變易之道也

銖有三百八十四亦應爻候爻象之計

二十四銖為一兩當三百八十四銖一卦六爻六十四卦都有三百八十四畫即與

易道相應也

以金入猛火色不奪晶光自開闢以來日月不虧明金不失其重日月形如常

引喻以明之

金木從月生朔旦受日符

月既受符於日水亦受符於金

金反歸其母月晦日相包

月晦之時金包於水

隱藏其垣郭沈淪於洞虛

金水未成垣郭之狀且沈沒於洞虛之內

金復其故性威光鼎乃嬉

以金成金復其本也金既受已鼎喜其功子午數合三戊已號稱五三五既諧和八石正綱紀

子為水水數一午為火火數二相合成三戊己土也土數五三與五合成八為金水

之綱紀者唯水火土而已中經曰三物一家都歸戊己者是也凡言三物者即是水火土之三物也

呼吸相貪欲付息為夫婦

水火之氣呼吸於器中金水稟之而相交

金為男水為女金水合體即夫婦之遺存焉

黃土金之父流珠水之母水以上為鬼土壤水不起

流珠者丹砂之名金生於土水出於砂土

尅水故言鬼使水不飛者唯土之功也

朱雀為火精氣平調勝負

朱雀火之精爐南以畫之能調金水者唯火而已矣

水盛大消滅俱死歸厚土

火雖熾盛終為水之消滅俱息之際土塊然獨存還丹既成水火亡矣

三性已會合本性共宗祖

三性為金水火五行相生更為宗祖水與金合遇火而成

巨勝尚延年還丹可入口

服巨勝尚得延年餌還丹豈無羽化

金性不敗朽故為萬物寶術士服食之壽命得長久

金非常金還丹之謂

土遊於四季守界定規矩

爐之四面以土塗之

金砂入五內霧散若風雨薰蒸達四肢顏色悅澤好鬚髮白變黑更生易牙齒老翁復丁壯者姬成蛇女改形免世厄號之曰真人

黃芽狀如金砂入水之中其疾如風雨水為金變初黑後黃金為父水為母故云老翁者姬金水化為金既成寶自免陶甄世厄也丁壯者金盛之貌蛇女者處子之名也

也

若胡粉投火中色壞還為鉛

鍊鉛為粉鍊粉為鉛歸其本也

水雪得溫湯解釋成太玄

水凝而冰冰消為水亦歸本也

金以砂為主稟和於水銀

砂者黃芽之別名投水銀而成矣

變化由其真終始自相因

以金為金金必成矣種粟望粟粟亦生焉

欲作服食仙宜用同類者

植禾當以粟覆鷄用其子以類輔自然物成

易陶冶

男生而伏女偃其軀自然之理還丹成矣

何異陶冶之力也

類同者相從事乖不成實是以燕雀不生鳳

狐兔不乳馬水流不炎上火薰不潤下

金水與鉛是其類也過此以往事亦不成

世間多學士高妙羨良才邂逅不遭值好火

亡貨財據案依說文妄以意為之端緒無因

緣度量何操持構治差石騰雲母及礬磁硫

黃燒豫章鉛鴻合和治鼓下五石銅以之為

三五

輔樞異性不同種安肯合體居千舉必萬敗
僥倖訖不遇禪年至白首用索悵狐疑背道
守迷路履徑入曲邪管窺不廣見難以揆方
來

此歎世上之人不悞還丹之道廣求石藥

至白首無成也

若夫至聖不過伏羲數畫八卦効天地圖文

王帝之宗修而演文辭夫子廣聖雄十翼以

輔之三君天所挺選與更御時優劣有步驟

功德不相殊制作有所踵推度審分錄有形

易付量無兆難慮謀造事今可法為世定詩

書素無前識資因師覺悟之浩若寥帷帳曠

目登高臺

此歎三聖帝猶不能知還丹之道而閉目

入於泉臺泥硯蒼生鏘鏘冠冕舉世迷

惑豈能為之尚書曰知之非艱行之惟艱

火記六百篇所取等不殊文字鄭重說俗人

不熟思輒為賢者談曷敢詐偽詞若透結舌

瘖絕道獲罪誅寫情著竹帛恐泄天之符猶

豫增歎息况仰擬慮思陶冶有法程未忍悉

陳敷略述其綱紀開端見枝條

恐人不悟慙慙說之猶尚昏迷莫知道本

雖亂辭至博門戶逾深智者參焉無由不

得也

以金為隄防水入乃優游

先為隄防水則不溢矣隄防何為故先下

金後方投水水遇金也優哉游哉

金計有十五水數亦如之

水成數六金成數九六九相計共成十五

舉其陰陽非斤兩之也

臨爐定錄兩五分水有餘

十分為一寸一寸為一斤即金有五分餘

是水也此為定數也

二者以為真金重如本初

二者為金水金水入器共有一斤及成真

也不減元數

其三遂不入水二與之俱

金水土為三水與金為二金水自入土在

外焉

三物相舍受變化狀若神

三物謂金水土金水相成制者土也居中
變化若有神靈

下有太陽氣伏蒸須更間
謂火為太陽也

先液而後凝號曰黃與焉

金水得火而俱成其液隨氣凝結漸成堅
冰其色如金故號黃與也

歲月將欲訖毀性傷壽年

還丹既成金水性滅

形體如灰土狀若明憲應擣治并合之馳入
赤色門

赤色門

此言還丹欲成變化之狀象人指節而後

歸真

固塞其際會務令完緻堅

歲月欲終火氣復猛固塞不容敗於無成

也

炎火張於下晝夜聲正勤始文使可修終竟

武乃陳

歌曰首尾武中間文始七十終三句二百
六善調均謂初武七十日復武七十日後

武三十日中間三百六十日文也

候視加謹慎審察調寒濕

寒濕文武也

周旋十二節節盡更始元

以月為候候金水焉

氣索命將絕休死亡魂魄

謂欲終時冬三日水王木相火死土囚金

休陰為魄陽為魂則陰陽俱廢也

色轉更為紫赫然成還丹

還者還其本色也人稟道氣而生服之却

歸於道故名之曰還丹也

粉提一刀圭九鼎最為神

還丹既成日服稻米即欲羽化頓服刀圭

推演詮五行較約而不煩舉水以激火掩然

滅光榮

若知五行之道事省不煩於人水火之氣

相蒸本金之光自滅

日月相激薄常存晦朔間

日月薄蝕常晦朔之間陰陽交會之時更

相掩冒也此時金水亦復如之

三十六

水盛坎侵陽火衰萬晝昏

水火氣交更相休王

陰陽相吞食交感道自然

若非自然誰使為也金水相感理亦如之

名者以定情字者緣性言

以金為金金名不易黃芽金字因性而稱

金來歸性初乃得稱還丹

鍊金成金即成還丹

吾不敢虛說做做聖人言

做做易象也非敢擅為宗旨

古記提龍虎

龍虎金水也

黃帝美金華淮南鍊秋石

礬石粉也

王陽加黃芽

還丹之道唯此二物金水總三名同出異

名

賢者能持行不肯母與俱

臆度銀之與鉛同入金水

古今道猶一

三十七

年代雖殊道無二也

對談咄所謀學者加勉力留念深恐惟

聖人立法以自明恐時俗之流不信也

至要言其露昭昭不我欺

不我欺者不欺於人也

周易參同契卷上

周易參同契卷中

長生陰真人註

映六

乾剛坤柔配合相包

乾陽也故剛直坤陰也故柔順柔順喻水

剛直比金剛柔相包以為配偶也

陽稟陰受雌雄相須須以造化精氣乃舒

陰陽配合若雌雄相須相須之時精氣為

物即是金水合體靈氣成真也

坎離冠首光耀垂敷玄冥難測不可畫圖

坎為水離為火火在下水在上居器之端

端者首也炎赫爐內故云垂敷玄冥謂道

之幽微言說莫契況乎圖畫而測其源也

聖人揆度參序元基

聖人謂伏羲元基道之本聖人仰觀俯察

而知道根

四者混沌徑入虛無

四者謂乾坤坎離即金木水火之謂四者

渾合自然生成虛無無心為喻

六十卦用張布為輿

陰陽之用如人之用車輿運轉循環無窮

極也

龍馬就駕明君御持和則隨從路平不邪邪

遇險阻傾危國家

龍者乾也馬者坤也君者火也國家者爐

器也火氣調通則金水循常而不飛火氣

不和則金水淫溢而流溢流溢之際壞器

敗爐以龍喻乾以馬明坤也

君子居其室出其言善者千里之外應之喻

金公處神室為萬乘之主處九重之室發號

出政順陰陽節令藏器俟時勿違卦日

繫辭曰君子居其室出其言善則千里之

外應之況其邇者乎出其言不善則千里

之外遠之況其邇者乎以喻金也二至之

日陰陽俱復先王以是日閉關商旅不行

入君順陰陽以開闔金木居器中喻九重

室也發號出政用水火也順寒暑生成候

也屯蒙以日用則不違卦體而合卦爻辭

也

屯以申子蒙用寅戌

乙巳占曰同類異位者寅午戌為火申子