

古文龍虎經註疏卷上

宋徽宗皇帝御製神室丹經註疏卷上
大乙宮華素書道士周真一印

神室者丹之樞紐章第一

神室者丹之樞紐衆石之父母砂汞別居

註曰神室者丹之樞紐神室象乾坤能收日月之精炁以為金液神丹故謂丹之樞紐參同契曰乾坤者易之門戶是也衆石之父母者真鉛生於天地之先為萬物之父百昌之母故謂衆石之父母參同契曰衆卦之父母是也砂汞別居者砂汞本無形質隱於真鉛之內得太陽純一之精方能化現於神室之中故謂別居也
疏曰太極之初化元炁而為天地分陰陽而為日月中產人物通為三才人之最靈故為萬物之首上古之時人之住世動經千百歲自黃帝之後漸至壽夭不齊者何也蓋人不能體天地元炁而行遂至天傷也天地所以能長且久者盡得元炁純粹之大也故能隨順四時生尅五行運動自

然也古者通達之士觀天之道執天之行合自然元炁而滋養一身使如天地之壽後世之人則不然少者血炁未定而為淫慾所移老者血炁將竭而為衰病滋蔓或有知道則已晚矣晚而自保猶得延年是以至人効天地變化安爐製鼎而作神藥

老者服之則聚精會神還童為少少者服之則得仙猶遠故真一子謂修煉神丹與天地造化同途託易象而言之莫不首揀天地之根而為大丹之基既以乾坤運動之迹而為大丹法象循坎離而行水火歷卯酉以立刑德盜四時推移之數歸于掌中託陰陽動靜之機而成冬夏陰生鷄犬陽發玄枵動則坤變下爻為陽九靜則乾歸下爻為陰六此皆修丹之大旨也

出陽入陰章第二

出陽入陰流曜三方列數有三按象水火註曰出陽入陰流曜三方者陽自子而生出於地上歷丑寅卯辰至巳而陽極則青龍日之精曜於東方陰自午而降入于地

中歷未申酉戌至亥而陰極則白虎月之華曜于西方也列數有三按象水火者青龍白虎二物皆因朱雀之炁薰蒸而成質故有三也大丹自起首以至丹成真鉛神室之外只以水火二象為之非有他物相雜也

疏曰凡修金液神丹先須認藥物根元次驗其火候進退陽升陰降不離子午之方日往月來必在卯酉二位用坎離而行水火使龍虎變作夫妻還日精於月窟則鉛內產砂戲朱雀於離宮則砂中生汞金由性也汞由情也情性相包夫婦相眷自然而成金液也故人之情性不離于身丹之砂汞俱生鉛內情性於人非外物也砂汞於鉛非雜類也是知日月升降陰陽往來皆在天地之中故乾坤精髓常聚於難足山中玄冥之內而為大藥之祖宗金丹之根蒂也夫日有三照月有三移日月出于東而光曜於西則西方曰虎金德之正炁入於玄冥之內化而為六戊日月入於西

而光耀於東則東方青龍木德之正炁入於玄冥之內化而為六巳日月當於午而光耀於北則南方朱雀火德之正炁入於玄冥之內就土成形化而為黑鉛常居者冥之內為天地萬彙之根本故魏真人云日潛道而沉影月施德以舒光日受月化體不虧傷是知真元一炁乃生天地之本也古之至人知神物隱於此遂假法象採之而為藥之父母擬乾坤而為神室立鼎器以象難足取符天候準則四時還返金水合於自然運陽火以還日精轉陰符而來月魄使三方之正炁並居金鼎之中四象之至和咸結者冥之內混沈相交經營鄴鄂以至丹成皆稟自然之變化也今之學者謂世間之水銀可以為金丹世間之黑鉛可以為河車使後來皆謬妄相傳以虛為實多方製度至老無成且水銀出自朱砂之內因火化而成其理只名水銀終不能成金液也殊不知金液者稟天地自然之炁憑陰陽純粹之精附形於月為

陰之主伏體中官潛當戊己為至藥之母豈有以世間水銀及山澤五金八石比並於神藥之母哉神藥是度世延年之寶天地萬靈之祖世人甚難識之後學以諸類雜物製造金液實錯會古人之意若使雜物可造金丹則金丹應容易得成所云鉛汞二名者古人說物象後人不解其意以朱砂便為鉛以水銀便為汞此乃以假物合真名亂其根本所以千舉萬敗終無成理前所論真鉛出產並係依經節錄合於師旨非敢臆說以誤後學好道之士幸留意焉

制猶王者章第三
 制猶王者武以討叛文以懷柔土旺四季土德以王提劍偃戈以鎮四方

註曰制猶王者武以討叛文以懷柔者制令也猶王者出令以布四方也武剛猛大候也文柔弱大候也喻金鼎堅備神室固密初進柔順之火以來陽和之炁令住鼎室之中末行剛猛之火金液雖欲送出為

坤官所拘遂留精於內以成造化猶國有叛逆之民彼王者防制有方萃心聽命故不能逸也土旺四季土德以王提劍偃戈以鎮四方者土德者戊己真土也真土者真鉛也真鉛能召至和歸之中官故青龍白虎朱雀玄武四象之炁不得真土終不得成金液也土居中官故稱黃帝和炁隨四時而生萬物皆有之神室為和炁之主旺於四季能收攝日月之精華歸于鼎中不使流散於外也參同契曰土旺四季羅絡始終是也

疏曰王者之治天下也內修文德外治武備法三皇而設百僚順四時而播五穀故得國內安康和炁生焉古人以治天下之理而製金液神丹初下手之時必須神室神室之外而有胞胎胞胎之外而有金鼎金鼎之外而有壇壝若一一全備則使金液之精生焉至和之炁合焉王者體中官神母能制伏流珠不使飛走文火發生之火武火結實之火能使金液成就也昔公

孫氏上升之後配為中央土德是和炁從中而生後又羅絡四季包裹金水和合流珠漸成神藥也姤女流珠飛走之物不常定處唯是真土一味可以制之遂成變化自然之道也

坎離數一二章第四

坎離數一二南北獨為經故冠七十二石之長

註曰坎離數一二者天一生水於坎故一數主之也地二生火於離故二數主之也南北獨為經者北方陰極之所而生陽炁之始歷子丑寅卯辰巳而終巽南方陽極之所而生陰炁之始歷午未申酉戌亥而終乾陰陽二炁皆從子午為發生之終始故南北獨為經者也故冠七十二石之長者真鉛先天而生炁後天而成形故為聚物之長還丹之根蒂也

世學道之士不以性命為急皆迷迷相指終無省悟之理殊不知大丹之道全在陰陽二炁相須而成至藥故真人丹砂訣云煉空者合於至妙煉妙者合於至靈煉靈者合於至神煉神者合於至道如此至言則可知金丹之真偽妙理之淺深若不遇至人秘訣豈能悟解真詮為出塵之士哉夫坎離卦象逆離火坎水南北二位為水火之根本雖則分為二體本同一源而生既分為二各稟性情為一有一無矣至人於此知是天性自然非假合之所及却以二象配合為一煉之至寶服之長生天產二物都無雜類實日月之精華乾坤之骨髓也易曰天垂象聖人則之此返本還源自有為而合無為也故水火坎離升降南北獨為丹首而冠七十二石但悟天地生殺之機日月循環之方則有無之性自曉可也

剛柔有表裏章第五

剛柔有表裏陰陽稟自然金火當直事金水

相舍受雌雄併一體用之有條理

註曰剛柔有表裏陰陽稟自然者乾陽為剛坤陰為柔互相包裹配合神室使陰陽自然之炁日月施化之精輻轉金胎而結神藥也參同契曰乾剛坤柔配合相包是也金火當直事金水相舍受者外則水火頻施內則金火常交木汞生青龍之體金精長白虎之胎萌芽漸兆金木留形神室之中以至丹成子母兩相慕戀金水自然滋養也雌雄併一體用之有條理者雌雄亦龍虎也乾坤也日月也陰陽也坎離也夫妻也水火也男女也雌雄相錯則變化精炁為物也若用之得理則發生自然也疏曰男屬坎卦太陽日之象也日月相交金水自生情性相得配合自然更無外物若以雜類而合神藥即非自然之性也只如男至弱冠女至笄年兩情相慕亦是自然然而古人將此喻大丹與人無異皆自然之性也砂汞在鉛體中因水火激發而

有非外物也。嬰兒在母腹中亦自水火而有非外物也。古人知此二種情性根本不相去離。因引合龍虎之精。運返金水之炁。自然成其至藥。則一陰一陽之謂道。若非自然。則不可合也。譬之男女二情。系交體合。日往月來。自然變化。豈假他物而成胎孕。以此則神藥必在乎離火坎水二象而成。不在雜類也。由是以知日月真精煉成金液。與男女胎孕之理實同。但有仙凡靜穢之異耳。至人恐後學不悟真理。故引此為證。其於法象自可知也。

變化既未神章第六

變化既未神終則復更始。初九為期度陽和。准旦暮周歷合天心。陽爻畢於巳。正陰發離午。自丁終於亥。

註曰：變化既未神終則復更始者。凡修大丹。須一月而成。若火數不準。鼎器不潔。則神精降少。金液結遲。須更一月也。參同契曰：既未至晦。爽終則復更始是也。初九為期度陽和。准旦暮者。每過晦朔之夜。子時

陽火將興。便名地雷復卦。陽爻生坤初九於下也。自子至巳為旦。為早。自午至亥為暮。為晚。旦以屯卦直事。暮以蒙卦直事。屯蒙二卦。以直一日十二時也。為大丹之體象也。一日兩卦。一月六十卦。初則屯蒙終則既未。參同契曰：日辰為期。度動靜有早晚是也。周歷合天心。陽爻畢於巳者。陽火自子而升至巳為陽極。而陰生於午也。參同契曰：春夏據內體。從子至辰巳是也。正陽發離午。自丁終於亥者。陰符自午而降。至亥為陰極。而陽復生於子也。參同契曰：秋冬外當用。自午訖戌亥是也。

以康世逆法象。天地攢簇。陰陽揀日月之魂魄。合水火之靈炁。修管至藥。歸於自然。千經萬論。留示將來。而學道之士。尚不能信。但只以有形有質之物。假合造作。終不合至理。縱有成者。亦不能令人返老還童。久視人間。或反成癰毒流血之宮鍊丹之士。可不戒哉。

水火各一方章第七

水火各一方。守界成寒暑。東西表仁義。五行變四時。如是則陰陽互用。順三一而得其理。註曰：水火各一方。守界成寒暑者。水陰也。寒極於坎。火陽也。暑極於離。各守一方。而成冬夏者也。參同契曰：賞罰應春秋。昏明順寒暑是也。東西表仁義。五行變四時者。東方屬木。發生萬物之所。故謂之仁。謂之喜。西方屬金。肅殺萬物之所。故謂之義。謂之怒。金木水火土五行之炁。變春夏秋冬。而正四時之象。參同契曰：爻辭有仁義。隨時發喜怒是也。如是則陰陽互用。順三一而得其理者。若四象之數不失其時。則陰

9-2-2 v.10001

陽之炁順水火寒暑各得其理也參同契曰如是則四時之炁順五行而得其理是也

疏曰日月運行寒暑有節日去則月來年移則歲至以一歲之炁感於一日十二時

中排春夏秋冬以應四時之候運動法象一一須及時也日月之度不差寒暑之節有准則大丹必成矣法象纔動內以知來則精炁生於室中陰陽結於鼎內既得陰陽精炁則鼎內潤澤自然流通漸生變化

與四時應候故五篇云春以溫之仁也夏以暑之禮也秋以涼之義也冬以寒之智也若四時之炁順則一歲之事成焉又春炁生物之本乃已前陽火候也秋炁殺物之本迺午後陰行候也子丑寅為春卯辰巳為夏午未申為秋酉戌亥為冬於十二時辰內運其火候應以四時五行不得分毫參差則鼎中流珠漸結金液將凝其丹必成也故歌曰聖人奪得造化意手持日月安爐裏微微騰倒天地精攢簇陰陽走

神鬼則知金液神丹若非法象天地準則陰陽造化自然者則無以成也

神室設位章第八

神室設位變化在乎其中矣神室者上下釜也設位者列雌雄配合之密也變化為砂汞砂汞者金土二用二用無爻位張翼飛虛危往來既不定上下亦無常獨居不改化歸中官官非土不可制包囊巖石為丹祖宗

註曰神室設位變化在乎其中矣者立神室象天地天地位定則日月之光耀其中矣參同契曰天地設位易行乎其中矣是也神室者上下釜也神室有上下兩釜以應天地也參同契曰天地者乾坤是也設位者列雌雄配合之密也者設天地乾坤二位上釜象天為雄為乾下釜象地為雌為坤使上下兩釜雌雄之際配合而為一也參同契曰設位者列陰陽配合之位是也變化為砂汞砂汞者金土二用者立鼎器法乾坤金母居中三方備用則生靈汞也砂汞迺坎離二火為乾坤二用參同契

曰易謂坎離者乾坤二用是也二用無爻位張翼飛虛危者乾坤也日月也日月升降水火抽添不拘爻位張翼南方離火之位虛危北方坎水之位參同契曰二丹無爻位周流行六虛是也往來既不定上下亦無常者水火往來神室之內不常定處也參同契曰往來既不定上下亦無常是也獨居不改化歸中官者若火數抽添有理則時時化入中官而為金液也參同契曰幽潛淪匿升降於中是也官非土不可

制包囊巖石為丹祖宗者中官神室以真鉛製造故稱土德包囊萬物為金液祖宗也參同契曰包囊萬物為丹祖宗是也疏曰大丹之道全在鉛銀與砂汞二物砂汞迺日之精鉛銀迺月之華修金液之方不出天地玄象之中前篇所論亦甚曉然猶恐學者不悟所以時時比喻如言下曉了則砂汞不勞而可得也且鉛之有砂汞由人之有情性性發於中而應於外非外來也砂汞生於中而現於外亦非外來

也情性二用並在身中砂汞二名俱隱鉛
內人用情性則發於外鉛有砂汞則營於
內然則機用雖別其理同契至人之意分
明指示用日月至精合而成藥不以雜他
類也

有無相制章第九

有無相制朱雀炎空紫華曜日砂汞滅亡
註曰有者虎也無者龍也有者白金也無
者陰陽炁也以白金為神室而未能自生
變化因水火升降運轉四時乃得成丹故
用空器而制有也朱雀乃火神薰蒸於下
神室之內金液從火而生也參同契曰以
無制有器用者空是也紫華曜日砂汞滅
亡者紫華日之精英在神鼎內或化金華
而現日月之光或變靈液而示龍虎之狀
照耀鼎中化為砂汞一消一息一浮一沉
隨水火而或滅或亡也參同契曰故推消
息坎離沒亡是也
疏曰上古之人以水銀一味而成丹者蓋
有龍而無虎也亦不假五行四象法天則

地亦不假夫婦陰陽交男合女但使陰陽
坎離之炁消長於一身之中龍虎之精滋
毓於七竅之內信任自然而合大道所以
上古皆長壽無夭傷也中古以來若欲却
老還童延年度世昇真入妙必須安爐立
鼎召天地至和之炁四日月英靈之華使
四象無虞五行全備九轉數終三千時足
閉爐則紫粉凝霜金華燦日服之長生後
天而老況今之人知虎者多識龍者少夫
金液為青龍東方木德之宗即日也黃芽
為白虎西方金液之祖即月也然此二物

之精炁皆有神通變化之理故經云日月
之精故老殘是也製之得法食之亦能變
化也所謂丹之變化者丹砂變為水銀乃
陽返陰也水銀復變為丹砂乃陰返陽也
方號純陽之丹而人服之決得長生聖人
喻日月魂魄只在坎離二位更無別物恐
後來不得真理故直言之以示將來

訣不軌造章第十

訣不軌造理不虛擬約文伸奧叩索神明演

成卦文五行為經坎離金精離火光金木
相伐水火相尅土旺金鄉三物俱喪四海輻
輳以致太平並由中宮土德黃帝之功
註曰訣不軌造理不虛擬者聖人垂文於
世必無苟作妄言以惑後人參同契曰言

不苟造論不虛生是也約文伸奧叩索神
明者剪去繁蕪撮其樞要驗日月之妙理
符神明之至精參同契曰引驗見効校度
神明是也演成卦文五行為經者體周易
六十四卦以為火數依金木水火土五行
以為生殺以日月相合而證夫婦以離坎
相交而來至精參同契曰推類結字原理
為證是也坎離金精離火光者坎藏六
戊為月之精離陽之位居於北方月陰也
戊陽也乃陰中之陽象水中之生金虎也
離藏六已為日之光離陰之位居於南方
日陽也己陰也乃陽中之陰象火中之生
承龍也參同契曰坎戊月精離己日火是
也金木相伐水火相尅者金白金也木赤
汞也二物相伐愈自榮感水火適尅大見

光明日月相交剛柔互興陰陽得理則相謀合參同契曰日月為易剛柔相合是也土旺金鄉三物俱喪者金木火三物被四時尾火包裏經九轉之後俱化為明窻塵參同契曰土旺四季羅絡始終是也四海輻輳以致太平者呼吸四方之炁歸神鼎之中引龍虎之精而為至藥以五土而終功以四季而結裹故得青赤白黑各得施其功以成就神丹也參同契曰青赤白黑各居一方是也並由中官土德黃帝之功者中官土德乃戊己至和之炁金液變化之道皆稟戊己也戊己居中官故稱黃帝修神丹者採日月之至精合陰陽之靈炁周星數滿水火運終盡歸功於土德黃帝之功也參同契曰中官所稟黃帝之功是也

象隨天地陰陽四時運動而得成丹者即是真陰真陽也陰符經云天機張而不死得此道者不可妄傳非人參同契曰欲寫之竹帛恐泄天之符猶豫增歎息俯仰輟思慮是也鍊至藥不出水火水火既交則鼎內龍虎之炁便相和合而成金液故真鉛實金丹之父母靈汞之祖宗也化生萬類毓養羣生皆稟此而成也既得真鉛定體而又知水火真方則大丹豈無可成之理乎

之稱金為丹之本火為日之根皆於鉛中魏真人以金火為易以易為藥也參同契曰易者象也是也丹砂著明莫大乎金火者丹砂迺金液也金液大丹一法唯憑日月陰陽之精以成也金者鉛也月者水也砂者汞也日者火也外則水火升降內則鉛汞交結除此之外別無雜類可入也金砂變化全自日月精華而生參同契曰懸象著明莫大乎日月是也言窮微以善化陽動則陰消者古之人窮其微妙察其感衰使陰陽之炁往來動靜循環晝夜周而復始參同契曰窮神以知化陽往則陰來是也混沌終一九寶精更相持者坎離龍虎之炁混沌於神室之中隨水火進退下手之初一宮坎位火數發生之微精炁相交未有變通至己之巽位火數發生之極則龍生汞而虎生鉛鉛汞之精漸萌鼎內日月之炁輪轉於外水火之精卷舒於內參同契曰輻輳日輪轉出入更卷舒是也卦與藥合金有三百八十四銖銖據一斤

為十六兩也者卦有三百八十四爻周天
 一歲之數總火候一周之用金有三百八
 十四銖金母一斤之數總大丹一斤之用
 其火候金母皆相符合也參同契曰卦有
 三百八十四爻爻據摘符是也金精一化
 二炁成丹青龍受符者太陰金虎之液太
 陽木龍之津化為真丹晦朔起符之初青
 龍大神當權震卦主之參同契曰晦至朔
 日震來受符是也當斯之時神守鍊其精
 金火相運推者正當青龍受符得火之時
 神室之內龍虎二炁相紐金火之精相合
 而化神丹也參同契曰當斯之際天地交
 其精日月相裨持是也雄陽翠玄水雌陰
 精黃金者雄陽乾也天也老陽也日也砂
 也其精曰玄水又曰雌汞雌陰坤也地也
 老陰也月也鉛也則日化玄水而月化黃
 金也黃金即真鉛玄水即真汞也鉛汞合
 而為一乃成丹參同契曰雄陽播玄施雌
 陰化黃包是也陰陽混交接精液包元炁
 者陰陽龍虎之炁在混沌之中水火交感

互相變化而生津液為丹根基也參同契
 曰混沌相交接權與樹根基是也萬象憑
 虛生感化各有類者世間萬物皆憑元炁
 而生各逐其類而附其形也如在鼎中則
 木之炁化龍金之炁化虎火之炁化汞水
 之炁化鉛土之炁化和而五炁皆歸中宮
 長養鄴鄂以至疑神成真是各逐其類凝
 而成真也參同契曰經營養鄴鄂疑神以
 成軀是也衆丹之靈迹長生莫不由者金
 液大丹有二十四品唯此母是金液之大
 者乃白日冲天之上道一一明象天地日
 月星辰五行四時歸於神室之中變化金
 液長生之道莫不由也參同契曰象夫蹈
 已出嚙動莫不由是也
 疏曰金火即鉛火也鉛火即水火也金火
 相交則丹砂生於真鉛之中古之人所秘
 者秘在火候而已火數如一斤母數亦一
 斤以母一斤之數拊之為三百八十四銖
 以火一斤之數拊之為三百八十四爻以
 應一年六十四卦之數故乾之策二百一

十有六坤之策一百四十有四引而伸之
 觸類而長之萬有一千五百二十以應萬
 物之數合天地一周之用古今法象天地
 準則陰陽用水火之升降合金木之情性
 備剛柔之體成大丹之造化其乾坤爻策
 一一演大丹之數顯金木水火土之精微
 者天之符也所修至藥運動火候皆應天
 符之數也若將年月日時之數感於一日
 十二時中進退陽火陰符以煉金液神丹
 則造化之理立可待也

於是玄潤光澤章第十二

於是玄潤光澤元君始煉汞神室含洞虛玄
 生白金公蕤蕤建始初冠三五相守飛精以
 濡滋

註曰於是玄潤光澤元君始煉汞神室含
 洞虛者黑鉛制為白金精光瑩徹方成神
 室神室之體中虛徑寸以生真汞也元君
 乃煉丹之主司抱朴子云元君亦自言我
 亦煉丹而得仙伏羲畫八卦仲尼演易象
 皆明此天地之數也參同契曰於是仲尼

始家鴻乾坤昭洞虛是也女生白金公龜
龜建始初者女生白金也故能收養日月
之精華陽火未動便隱於白金之內而不
見其形跡水火既行則金華產於白金之
中金華乃戊己之和炁也二物相見感化
生丹可謂龜龜專高者也稽考古初已有
斯物包裹陰陽與萬物之形不相去離關
雖建義水火相交則砂汞生神明出焉故
為萬物之母為陰陽之始也參同契曰稽
古當元皇闕雖建始初是也冠三五相守
飛精以濡滋者水一火二乃三也五土也
若水火土相交則神精降於器中故古之
聖人糊立神室既濟鼎器交男女之體合
龍虎之形初則形質未分一如混沌既經
運火之後則夫婦之情相紐龍虎之精契
合便應元年起首之初終成神藥也參同
契曰冠婚系相紐元年運芽草是也
疏曰元君亦煉丹而得仙者上古之祖師
也擬天地之數納日月之行以鼎器擬象
乾坤中虛寸餘其火候法象如動即天炁

降地炁應天地至精相交而生神液也龜
龜專高寔為玄妙也古得道者恐後人不
悟真理以采砂水銀諸雜藥物而造大藥
不明真鉛之變化是以取象立言以晚學
者若雜類為之是由入山捕魚龍入水求
雉兔皆無可得之理虛勞力耳

玄女演其序章第十三

玄女演其序戊己貴天符天符道漸剝難以
應玄圖

註曰玄女演其序戊己貴天符者玄女乃
天地之精神陰陽之靈炁神無所不通形
無所不類知萬物之情曉衆變之狀為道
教之主也戊己乃和炁大丹之根本天符
運動則生戊己之精也參同契曰聖人不
虛生仰觀顯天符是也天符道漸剝難以
應玄圖者天符進子陽火日增至己而陽
極天符退午陰符日減至亥而陰極五行
耗盡四時運終故道漸剝也參同契曰天
符有進退屈伸以應時故易統天心是也
疏曰玄女亦上古之神仙為衆真之長戊

已土也天符火也大迺元炁也大則包含
天地小則潛藏一毫萬萬靈類無不需其
元炁廣大包籠潛布生育刑耗金木運轉
陰陽榮萬物衰萬物變化無方有莫大之
妙用真人擬此神化管修至藥採日月至
精合溫涼寒暑抽添水火依春夏秋冬隨
順四時盛旺衰榮皆乘自然也若以金銀
土石草木灰霜而造金液神丹安有如此
變化哉

古文龍虎經註疏卷上