

得與神小合也第五室是極正思也真神得入其內精氣吹之鬼物居其外方曰去也第六室是深正思也神精正行氣正以得其所故氣鬼物邪惡以除去也第七室是正真思也大真神至東邪畏之悉除去獨有真神在也第八室玄洞思也身與真神都合為人也旦夕未嘗念地上俗間一事也第九室是大洞思也已成真人也隨氣而卧大洞道備矣主理神仙事不得復知人事也宜慎之焉然後堅閉門慎不得與俗相見也須食置於戶外令之自取若不復取勿令人動搖當易其形容自有去時矣

論曰夫人入室者意在清齋誦經或服藥行氣或思真鍊神志唯求道精懇愈切專想不二則能洞感變形易類以至仙飛其有不然者由於精誠不至至不能久故也三十二豈徒委形幽室而已乎關令奉教修行三年事畢顏容更少面有金色者蓋精之至也道成之後乃往成都焉所言成都者示其學道都成者耳蓋指事以為喻矣

太上混元真錄



終南山祖庭仙真內傳序

子秦之隱几坐忘非南華之稱贊則人莫知其為有道太白之仙非道骨非司馬子微之裁鑒則世莫識其為異人學道之人隱避巖谷跼守遠廬被褐懷玉負抱經綸之才不為世用獨善其身而恬然委蛇千載而下不知其幾千百人不幸不為世所知卒於湮沒無聞與草木俱腐惜哉幸而有好事者紀錄為傳則又過神其事反使後世不能盡信吾恐隱士之心必不汲汲於索隱行怪以駭人之觀聽也夫世之所貴乎修仙者亦在乎守道不變陰功濟人正容悟物處順安時而已豈直以乘雲氣跨箕尾解水火遺冠屨拔宅昇舉坐脫立亡而後為得道之證耶嘗觀舊所謂列仙總仙高道等傳未有不涉此議者今已不存天樂真人李君復於暇日編述嘗居祖庭者已往師真道行別為一傳使後人知所宗本其辭直其事的坦然明白略無詭侈信可以發潛德之幽光示後學之楷式其用心豈淺淺哉昔劉翰林碑祖師仙跡以謂師

之出神入夢擲傘投冠其他騰凌滅沒之事皆其權智非師本教憲後之學者有能體祖師之苦志鍊行闡化度人以達於成已成物則將來秉筆者自有定輪圖無但私於我祖庭焉至元甲申歲二月初吉知常感德大師提點終南甘河鎮遇仙宮事王道明序

終南山祖庭仙真內傳卷上

美山天樂道人李道謙編

川二

玉蟾真人

師姓和氏名德瑾秦州甘泉縣人天姿整秀志學之歲攻事翰墨及冠隱身為刀筆吏然處事中正以道存心未嘗取非義財遇高人勝士靡不參請天德間以部掾出身方將遊仕宦途忽一道者過門師延至家酌酒談玄大適其意少焉而去他日道者復至臂擎一梟謂師曰此物雖許大眼了不識人師乃悟為異人因問其鄉里姓字不告而往後月餘道者復來身染厲疾止於其家膿血汗穢殆不可近師為名醫百療不效經歲乃殂師備禮葬之又數月一老嫗詣門泣且告曰老身有兒性嗜雲水不事家業近知遊居貴宅特來相尋師告以病殂嫗慟不已曰老身與兒止是二口兒今既死何所託身師請以母禮事之一日嫗曰吾欲啓墳一觀兒面雖死無憾懇告再四師為發塚但空棺而已中有祕旨一幅老嫗亦失所在師嘆曰吾今遇真

仙尚汨沒塵空中果何為也由是默妻棄子易衣入道時聞重陽祖師亦遇真居終南乃往參同大定三年於劉蔣村結茅與靈陽李公三人同處既而心地圓通大得其妙七年丁亥重陽東遊海上師與靈陽共居暢道十年庚寅春馬譚劉立四真將至師及李靈陽時寓終南太平宮留錢於貨美之家謂曰今日當有丘劉譚馬四仙客至可善待之良久四人果至貨美人邀之曰公輩豈非丘劉譚馬邪四人相視而笑曰汝何由知之曰和李二師已留美錢矣四子嘆異食畢往見忻然相得師嘗命畫工寫真僊虎而睡眾莫能曉秋九月初師忽覺道體違和丹陽命長春侍疾至十四日備然順化四子葬于劉蔣巷側畫僊虎睡者乃預表歸期在寅年也升仙之後有臨潼張公久患風疾眾醫莫效將屬續之際夢師至門告以治療之方問其姓名曰吾終南和玉蟾也覺而其疾少愈用其所告之劑疾果頓差張就菴設齋建亭以酬其惠謚曰玉蟾普明澄寂真人今祖庭石刻尚在