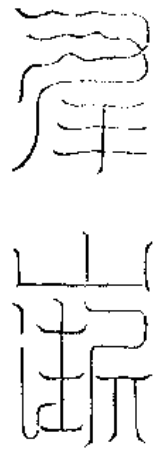
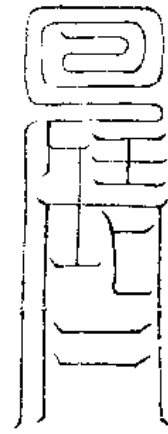


神効俗人信者皆可帶之大吉



右此三符兼可著牛馬屋左右前後及猪欄辟虎狼其紫庭內祕要乃是黃老君修行之術也其本不得妄傳非人殃流祖考切宜慎之

紫庭內祕訣修行法

太上老君大存思圖注訣

風四

存五藏五嶽五星五帝金映五色圓光

存三師竟次思見五藏五嶽五星五帝

右四條備衛身中身中變化無所不容至

於畫圖無由備受象之於外標明方位得之言前勿拘迹致云耳

金映蓋一體體作五色從肺後出項有圓光

如日象

右三條在身中照明十方共右七條其形如左



凡存思之時皆閉目內視人體多神必以五藏為主各料其事事各得其成成正則一而不二不二則隱顯無邪無邪則眾妙可見見妙則與聖符同同聖則即可弘積學自然感會是以朝夕存思不可懈怠存者何也敦也輪也思者何也司也嗣也勿以輕躁失本

學學以重厚得宗得宗則輪轉無滯無滯則存而不亡不亡由於司察善惡善惡在乎嗜慾偏頗偏者嗜慾愛憎徇惶往反生死勞苦未停未停之停停善不著善者善之善歸宗

未能至至宗無者資於念念念相續繼念嗣存無有入於無間無為而無不為號曰微妙玄通和光挫銳濟度無窮是故為學之基以存思為首存思之功以五藏為盛藏者何也藏也成也潛神隱智不炫燿也智顯慾動動

慾日耀耀之則敗隱之則成光而不耀智靜神凝除慾中淨如山玉內明得斯勝理久視長生也

第一見肺紅白色七葉四長三短接喉嚨下肺者何也肱也伐也善惡之初兆而未明

明善則伐惡惡明則伐善善廢惡興伐人命根根斷不斷由於此藏此藏魄藏魄者何也相也著也人之炫耀莫不關怒怒者曰惡惡如糟粕愚俗滯之不識情本令願標著存而見之魄則肅然不得為惡惡急

宜棄故先存之火與金合成敗未分其色紅白葉數納言取其和成德德始於肺終於脾脾一又二兼齊也兼齊者有信也

第二見心如芙蓉未開又似懸赤油葉長三寸在肺前

心者何也深也斟也是非未辯斟酌優量敗則滅身成則得道禍福之深由於此藏此藏藏神神者何也申也真也智慧之王使屈能申存而見之神則凝然識定入真不可深累也

第三見肝蒼紫色五葉三長二短長九寸在心下

肝者何也幹也還也悟惡能改決定無疑行善建功幹事不怠審正還宗由於此藏此藏藏魂魂者何也紘也回也紛紘俗海

回向道門存而見之魂則欣然勸進立功克隆善業也

第四見腎蒼綠色如覆雙漆杯長五寸夾背兩腎者脊

腎者何也緊也津也習善緊不敢慢津潤

無窮濟度無極通法俗由於此藏此藏藏精精者何也清也靈也動以徐清變化無礙神靈往還提挈空極存而見之精則澄然不散泄也

第五見脾黃蒼色長一尺二寸中有一尺曲槍太倉胃上

脾者何也裨也移也清疑潛潤補益一切安而能移移而不匱既成曲於此藏此藏藏志志者何也至也異也潛潤密化頑鄙異人存而見之信驗治俗志則湛然至乎

道也哉
次思五嶽

嶽者何也嶽也覺也巖然安鎮不可傾動動化順道使速夢覺悟學上象之故次思也思嶽正方在於藏者鍊此肉姿為金剛

也

第一見東嶽泰山正在東方

東者何也童也動也動修正道澄源清淨故其方氣清物色多青青春主仁蠢息宜愛存見在肝肝無災患保長生也生為元首故先存之也

第二見南嶽霍山正在南方

南者何也任也納也運至此時才行堪任廣能容納故其方氣盛物色多赤赤夏主禮大事宜明存見在心心無災患保常安也耳

第三見中嶽嵩高山正在中央

中者何也工也冲也央者何也常也量也輪轉無窮體空詣極其方氣和物色多黃中正無邪周行不殆觸感能應故黃季主信總括要密存見在脾脾無災患保未立也

第四見西嶽華山正在西方

西者何也凄也齊也凄切貞白內外齊潔故其方氣烈物色多素素秋主義德行宜

總存見在肺肺無災患保通成也

第五見北嶽恒山正在北方

此者何也伏也福也動極歸靜調伏無窮窮則能變萬福惟新如不新微妙幽玄故其方氣柔物色多黑黑冬主智智周必濟

存見在腎腎無災患保常樂也

次存五星

星者何也精也生也精由窈冥應現成形祛諸羸滯濟長生也金剛極精與神合也

第一見熒惑星在南嶽上

其色赤其精朱熒者何也灼也炫也惑者何也惑也賊也欲動炫耀致差錯賊害名以為主亂亂宜急治先存見之謂亂則定

定亂既著信顯義明明義入智智通長存

第二見鎮星在中嶽上

其色黃其精煌鎮者何也信也定也煌煌之威內外安寧四方無違信有徵也

第三見太白星在西嶽上

其色白其精素太者何也大之大也白者何也灼也灼然明白能受眾彩眾彩

得之的然顯發用之隨宜無能大此故曰太白殊諸名也哉

第四見辰星在北嶽上

其色黑其精玄辰者何也厚也真也潛也潛通顯達始終無虧雜污不染智慧靜也

第五見歲星在東嶽上

其色青其精蒼歲者何也際也遂也去故就新窮而能通因際又會遂成功也

次存五帝

帝者何也諦也詣也精真之信有此神形形神俱妙妙應無窮審至宗極無退轉也

第一見黃帝

在鎮星之中下遊中嶽之上宣理脾氣通人志願巖間官殿七寶堂室衣服羽儀侍從播蓋文武伎樂物色多黃果願貴徵變

化須驗故先存之信為主也

第二見白帝

在太白星中下遊西嶽之上宣理肺氣通人滯著巖間官殿七寶堂室衣服羽儀侍從播蓋文武伎樂物色多素也

第三見黑帝

在辰星之中下遊北嶽宣理腎氣潤人精液巖間官殿七寶堂室衣服羽儀侍從播蓋文武伎樂物色多玄也

第四見青帝

在歲星中下遊東嶽宣理肝氣獎人喜事巖間官殿七寶堂室衣服羽儀侍從播蓋文武伎樂物色多蒼也

第五見赤帝

在熒惑星中下遊南嶽宣理心氣定人神智巖間官殿七寶堂室衣服羽儀侍從播蓋文武伎樂物色多朱也

次存全映蓋體

見五帝光儀備衛身中飛五色相出覆體外熒惑在頭上鎮在心前辰在膝間歲

在左肘太白在右肘光色往還混成全映

映者何也決也鏡也金者何也堪也欽也身金紫色神氣清和決決深靜明鏡無昧

堪幹堅剛斷決邪疑捨凡成聖也

次存體作五色

色者何也測也識也妙氣應感以反求迷
迷復識真以測邪偽偽色既捨真色自形
形妙鍊羸羸消成聖耳

第一見白氣從肺出第二見赤氣從心出第
三見青氣從肝出第四見黃氣從脾出第五
見黑氣從腎出

向見帝帝光星色合成金映今見五藏五
氣從藏又出以次相隨上昇至頭五色輪
回冠覆身體翳鬱氣氣如在濃煙中也

次存項有圓光

身已化為紫金之色又得五氣周旋明嚴
相好項生圓光帛繞上下通洞是炎照明
十方消却萬惡內外洞徹無鄰之疵

光神不二道同一矣

存竟禮十方次禮真經真人曰禮經時心
注太上老君三拜次念尹先生河上真人
玄中法師復三拜常三萬六千仙童玉女
侍經燒香為兆求曰日昇天之道者也

坐朝存思

坐朝者端坐而修禮也凡有公事私礙或在

非類之間不得束躬上堂展敬但自安坐不
使人知香火非嫌乃可然之人見致笑亦即
可闕將護彼意勿增他怒初夕向晚依時修
之白日啓請亦宜平坐坐則如常勿華形色
唯令異人不能覺知人覺而喜乃可化之覺

而嗔鄙皆毀正真誤其招殃又環子業古之
學道為己今之學道為人為人苟以悅人不
顧心非為己者存心是不顧亦違違亦由心
致感彌速強欲伏眾有迹無心非唯徒勞乃
更獲罪學真之士各加思真真貴會時時貴

善合合而非善此時勿會會必兼濟濟物及
身善善相得捨惡昇仙捨惡昇仙乃謂為會
會惡致敗名濫實殊若出處所遭遭時二病

一者滯心二者執迹執迹者宜以心法化之
滯心者宜以迹法引導心迹弗偏化執導滯

二病除上聖之道就矣

凡行經山水積日舟車舟車之中山水之
際涉涉登陟舍住相須疲倦止息皆依時
存禮隱顯隨宜存思精審自然忘勞魔邪
惡人不敢撓近當誦經行戒以善與居與

居無善破戒違經雖復存禮終不觀真嫉
鬼妬神凶人惡物更相衝犯煩惱生災卧
坐無寧急存九行行之檢身心存口誦解
了無疑以定三業三業既定眾災自消人
鬼敬伏擁護去來出入動靜必保貞吉九

行在想爾注前三業在明威經後存思者
急宜憶之故標出如左
行無為行柔弱行守雌勿先動
此上最三行

行無名行清淨行諸善
此中最高三行
行無欲行知止足行推讓
此下最三行

一者不殺二者不盜三者不淫
此三事屬身業

一者不妄言二者不綺語三者不兩舌四者
不惡口

此四事屬口業
一者不嫉妬二者不瞋恚三者不邪疑
此三事屬心業

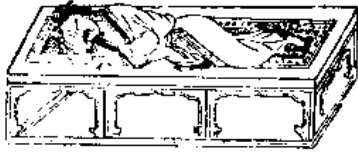
右九行三業十事常當存念驚恐之際急難之時皆速思之危即安也

聖經書世實
聖取宜裝



卧朝存思

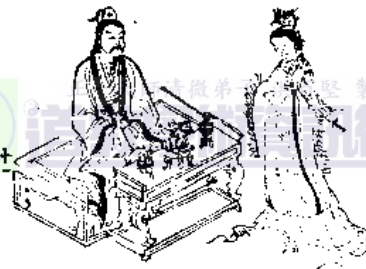
卧之為法勿正仰如尸當側傍檢體莫恣縱四肢不可高枕三寸許耳香藥為枕無用惡木冷深穢臭銜犯泥丸雖行途權假恒宜防之卧起呪願善念在心心存朝禮時不可闕闕礙公私後皆懺悔也



朝出戶存玉女

玉女者是自然妙氣應成形成形質明淨清皎如玉隱而有潤顯又無邪學者存真階漸昇進進退在形出入在道道氣微妙纖毫必應應引以次從卑至尊故曰日則玉女守宮夕夜則少女通事濟度危難登道果也

若冠綠被流服
節其取宜裝



夕出戶存少女

夕出戶呪曰少女通靈學未昇玄不得無業業有優劣皆必須因因因果妙乃一其精神而未一由學未精精之以漸引陰濟陽人生陽境動靜歸陰

陰為道幾應感最妙妙應之初有茲少女秉正治邪和釋高戾罰惡祐善陰德濟陽顯稱玉明其可堅貞呪而存之成其則速矣哉

行道時存雲氣其馬

清旦先思青雲之氣而滿齋堂中青龍獅子備守前後

次思青氣從師肝中出知雲之昇青龍獅子青氣中往覆弟子家合宅大小之身仙童玉女天仙子地仙飛仙日月星宿五帝



兵馬九億萬騎監齋真事三界官屬羅列左右耳

正中思赤雲之氣市滿齋堂朱雀鳳凰悲鳴左右

次思赤氣從師心中出如雲之昇鳳凰朱

雀在赤氣中往覆弟子家合宅大小之身

仙童玉女天地仙飛仙日月星宿五帝

兵馬九億萬騎監齋真事三界官屬羅列左右

日入思黃雲之氣市滿齋堂黃龍黃麟備守

四方

次思黃氣從師脾中出如雲之昇黃龍黃

麟在黃氣中往覆弟子家合宅大小之身

仙童玉女天地仙飛仙日月星宿五帝

兵馬九億萬騎監齋真事三界官屬羅列

左右耳三時行道六時依如後科

人定思白雲之氣市滿齋堂白虎麒麟備守

內外

次思白氣從師肺中出不須存麒麟宜存

白虎若存麒麟在白氣中往覆弟子

家合宅大小之身仙童玉女日月兵馬悉

如前法黃錄大齋三時行道宜用日入常

齋三時可取人定人定而用日入存思又

六時更從青始次赤周白此皆失法青赤

白別有皆非五藏六府之儀也

夜半思玄雲之氣市滿齋堂龜蛇備守

上下

次思黑氣從師腎中出如雲之昇靈龜騰

蛇在黑氣中仙童玉女日月兵馬悉如前

法也

向曉思紫雲之氣市滿齋堂辟邪獅子備守

隱顯其形如左

次思紫氣從膽中出餘如前法

凡存雲氣各從方來青雲出東赤雲出南黃

雲出中白雲出西黑雲出北紫雲出上見從

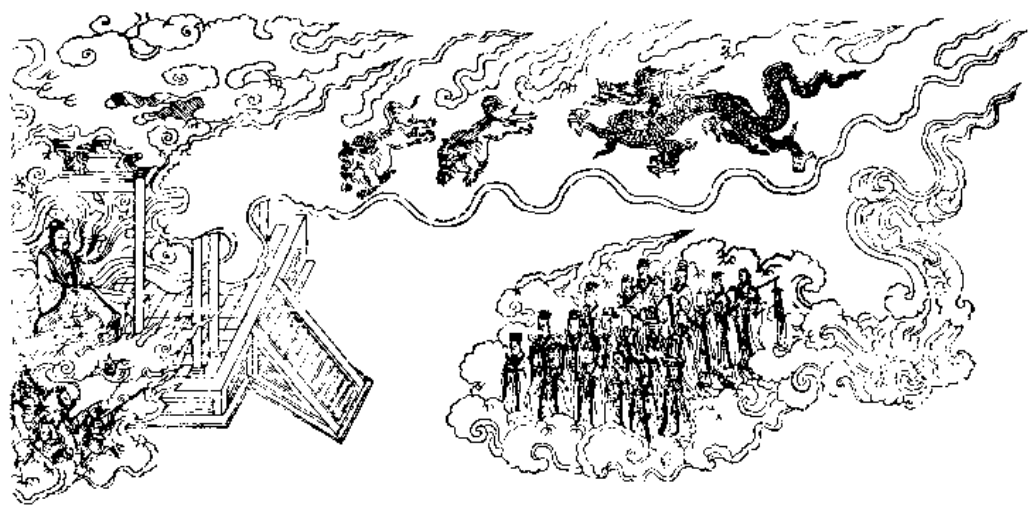
其方稍出漸盛鬱氣氤氳溢堂宇然後思

己身中藏氣又出與雲色采合氣同明淨香

潔覆庇家門宮城山水小大畢周神官靈獸

齊整參羅前後左右四方內外上下隱顯六

時轉隆神靈普遍也





真人冠冠綠綾
人物畫氣各取宜

上講時先存三色三魂

上講時先存三色三魂。一魂魄。講常三時食後上脯人定三時入齋堂捻香禮三拜。巡回依座坐竟有衆者法師以拂擊席仍放板膝前同臨目擣固存頭氣青兩手氣赤兩足氣白三氣繞身其形如左。



碧冠青綾
服餘取宜裝

存三一魂魄三一者三處之神同一道也。其道本一應感成三三界內外無事不在統化。主物號三天太上宣教侍經號三素左君降人成德號曰三一三一在人人有三官頭腦。

名爲上元宮其神曰爽心內名爲中元宮其神曰希騰下名爲下元宮其神曰微皆如嬰兒俱長一寸靜坐正拱無欲無爲體無應有學仙所存久習堅固神通洞達然後變化無滯群動感依細無不入大無不包或爲無窮或爲無極觀妙之初先由寸起其形如左。

真人曰齋時皆心注玄真永無外想想念在經師先思三一在宮室安居分明具三魂七魄太一鎮泥丸中如回風帝一法然後與兆俱齋聽經口授心存則三尸亡走邪氣滅去內外受真如此近仙矣。傍吐納導引和液行上諸妙道天真必降于上士得道於室內雖處巖穴而外想一毫不絕亦徒勞損力耳學道唯心盡志仙人當下觀試之也。子善詳察之焉。

存三一魂魄三一者三處之神同一道也。其道本一應感成三三界內外無事不在統化。主物號三天太上宣教侍經號三素左君降人成德號曰三一三一在人人有三官頭腦。名爲上元宮其神曰爽心內名爲中元宮其神曰希騰下名爲下元宮其神曰微皆如嬰兒俱長一寸靜坐正拱無欲無爲體無應有學仙所存久習堅固神通洞達然後變化無滯群動感依細無不入大無不包或爲無窮或爲無極觀妙之初先由寸起其形如左。真人曰齋時皆心注玄真永無外想想念在經師先思三一在宮室安居分明具三魂七魄太一鎮泥丸中如回風帝一法然後與兆俱齋聽經口授心存則三尸亡走邪氣滅去內外受真如此近仙矣。傍吐納導引和液行上諸妙道天真必降于上士得道於室內雖處巖穴而外想一毫不絕亦徒勞損力耳學道唯心盡志仙人當下觀試之也。子善詳察之焉。

碧冠青綾
服餘取宜裝



初登高座先存禮三尊

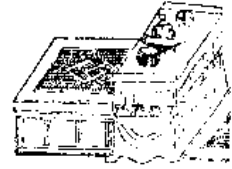
講義及讀經先靜竟登起向太上座三過上香却後數尺禮三尊三拜又仍存經師籍師度師各禮一拜合六拜乃登高座其形如左。三尊者道尊經尊真人尊三一之尊通乎人身人身欲與三尊同者清齋精思禮拜存之日一過如此初下禮六拜後重上不須禮下則二拜叩搏願念如法贏者心拜也。

碧冠青綾
服餘取宜裝



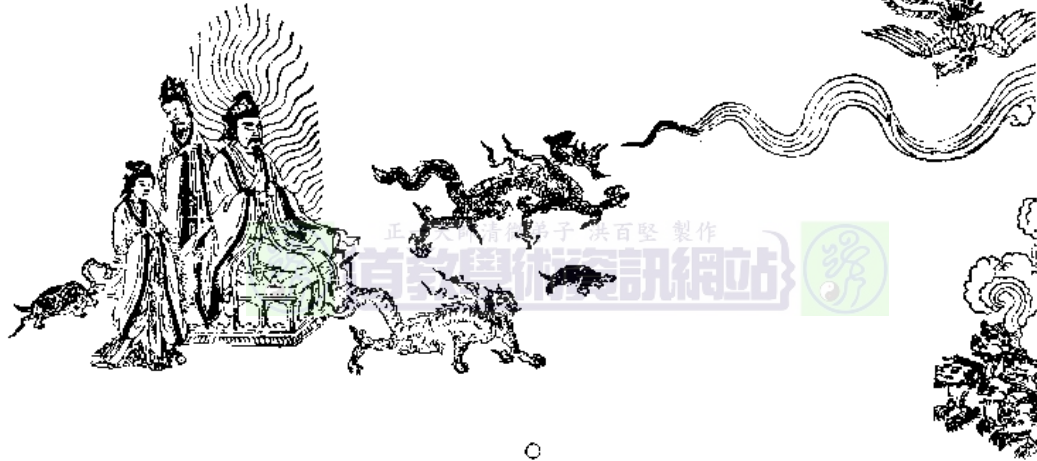


登高座存侍衛



十七

登高座安坐斂簡當心鳴鼓三十六通燕液三十六過臨目見左青龍右白虎前朱雀後玄武足下八卦神龜三十六獅子伏前頭中七星五藏生五氣羅文覆身上三一侍經各千乘萬騎仙童玉女衛之其形如左



善過竟雲駕至能讀五千文萬遍太上雲龍下迎萬遍畢未去者一月三讀之須雲駕至便昇仙其形如左

修行萬遍之道又存五雲之星轉經之後夜半至生氣之時飽服五牙之氣坐向月建之方叩齒九通燕液三十六過臨目存五星辰在頭上歲星在左肘太在右肘熒惑在兩膝間鎮心在中心久久乃止行坐出入常思不忘千災自然絕萬禍不能干後當身上出水身下出火智慧六通奄見五老五老是五星之精見之則變化自在同昇乎天也

真人身冠結黃服
舉身人物皆星夜生



凡四

九



受經之後長齋存具捨俗習道精思誦文日轉十過涉歷三年千日之中數充萬過解了究悉具足修行鍊易備弘身神相一雲龍來迎上昇三清過畢未去其事有二一者功成德就赴感濟時運未隱景故續獎後生二者

太上五星七元空常訣

未究竟行未備周鍊未能精思未招應雖說未昇方須研道遠欲觀妙損已度人勇猛立功精嚴存念或多或少一月三修物我咸通積教成德念念不斷善善相聯恒見三尊雲駕自至久必神通緣促則塞塞而德過亦弗能超超然行周身神俱騰矣

行周者能仁義禮智信敬度天人也有此五德雖具而微不周濟物濟物功少皆非行周無望得道得道之由由行五德行五德者三業則定十善事成太一必降五老桐莠得道無疑也

太上老君大存恩圖法訣

太上五星七元空常訣

七元圖

凡五

飛行五星之道以尋步水火土金五星來降致神雲羽蓋登太玄之階谷希子法閉氣上置往還十五過每至星所左手拊心默祝曰五星列照云云未登置時先存五星精在五藏中也每步置單輒按而為之行之十四年白日龍飛要道在尺素上是此之圖矣太上真人步五星之道以致五星降室閉氣上置當先呼五星皇夫人名字單乃越置踏星謂始上置便頓住呼名字呼名字單乃越置踏星耳若每至星上得復重心呼所至星處之名字益其佳也若其煩重難常但可按舊而行耳昔鬱沙公北里子生長陵老人皆按此法而得昇天不以煩難為辭也所謂治生者矣商販汲汲豈憚險難哉所期唯錢貨而已耳若使求道者常如買販之用心亦有何不得仙耶但惜初學者皆言專盡動至而後輒懈縱有似車之將敗而百節緩落又似負重之牛造遠足蹇末學者之所患而為得

一八一七二三