

新脫皮毛形容雅淨也

鷓鴣千日為鳥其名為乾餘骨乾餘骨之沫為斯彌

疏乾餘骨鳥口中之沫化為斯彌之蟲斯彌為食鹽

疏酢甕中蟻蠅亦為之鹽雞也十六

願輅生乎食鹽黃輅生乎九獸

疏輅亦蟲

啓丙生乎腐蠅

疏並蟲名也腐蠅螢火蟲也亦言是粉鼠

蟲

羊奚比乎不尊久竹

疏並草名也

生青寧

疏羊奚比合於久竹而生青寧之蟲也

青寧生程

疏亦蟲名也

程生馬馬生人

疏未詳所據

人又反入於機萬物皆出於機皆入於機

註此言一氣而萬形有變化而無死生也

疏機者發動所謂造化也造化者無物也

人既從無生有又反入歸無也豈唯在人

萬物皆爾或無識變成有識有識變為無

識或無識變為無識或有識變為有識千

萬變化未始有性也而出生機變謂之死

生既知變化無窮寧復欣生惡死體斯趣

旨謂之至樂也

南華真經註疏卷之二十

南華真經註疏卷之二十一

善七

河 南 郭象註

唐 西 華 法 師 成 真 疏

外篇達生第十九

達生之情者不務生之所無以為

註生之所無以為者分外物也

達命之情者不務知之所無奈何

註知之所無奈何者命表事也

疏夫人之生也各有素分形之妍醜命之

脩短美及貧富貴賤愚智窮通一毫已上

無非命也故達生於性命之士性靈明照

終不貪於分外為已事務也一生命之所

鍾者皆智慮之所無奈之何也

養形必先之以物物有餘而形不養者有之

矣

註知止其分物稱其生斯足矣有餘則

傷

疏物者謂資貨衣食旦夕所須夫願養身

形先須用物而物有分限不可無涯故凡

鄙之徒積聚有餘而養衛不足者世有之

矣

有生必先無離形形不離而生亡者有之矣

註守形太甚故生亡也

疏既有此浮生而不能離形遺智愛形太甚亡失全生之道也如此之類世有之矣

生之來不能却其去不能止

註非我所制則無為有懷於其間

疏生死去來委之造物妙達斯原故無所惡

○ 悲夫世之人以為養形足以存生

註故彌養之而彌失之

疏夫壽夭去來非己所制而世俗之人不悟斯理貪多寶貨厚養其身妄謂足以存生深可悲歎

而養形果不足以存生

註養之彌厚則死地彌至

疏厚養其形彌速其死故決定不足以存生

則世莫足為哉

註莫若放而任之

疏夫馳逐物境本為資生生既非養所存故知世間物務何足為也

雖不足為而不可不為者其為不免矣

註性分各自為者皆在至理中未故不可免也是以善養生者從而任之

疏分外之事不足為也分內之事不可不為也夫目見耳聽足行心知者稟之性理雖為無為故不務免也

夫欲免為形者莫如素世素世則無累無累則正平正平則與彼更生更生則幾矣

○ 註更生者日新之謂也付之日新則性命盡矣

疏幾盡也更生日新也夫欲有為養形者無過素却世間分外之事素世則無憂累無憂累則合於正具平等之道平正則實於日新之變故能盡道之玄妙

事莫足素而生莫足遺素事則形不勞遺生則精不虧

註所以遺素之

疏人世虛無何足捐素生涯空幻何足遺

忘故棄世事則形逸而不勞遺生涯則神凝而不損也

夫形全精復與天為一

註俱不為也

疏夫形全不擾故能保先天命精固不虧

所以復本還原形神全固故與玄天之德為一

天地者萬物之父母也

註無所偏為故能于萬物

○ 疏夫二儀無心而生化萬物故與天地合

德者群生之父母

合則成體散則成始

註所在皆成無常處

疏夫陰陽混合則成體質氣息離散則反於未生之始

形精不虧是謂能移

註與化俱也

疏移者遷轉之謂也夫不勞於形不虧其精者故能隨變化而與物俱遷也

精而又精反以相天

註還輔其自然也

疏相助也夫遣之又遣乃曰精之又精是以反本還元輔於自然之道也

子列子問關尹曰至人潛行不室

註其心虛故能御群實

疏古人稱師曰子亦是有德之嘉名貝斯

二義故曰子列子即列禦寇也姓尹名喜

字公度為函谷關令故曰關令尹真人是

老子弟子懷道抱德故禦寇詢之也室塞

也夫至極聖人和光匿耀潛伏行世混跡

同塵不為物境障礙故等虛室空而無塞

本亦作空字

蹈火不熱行乎萬物之上而不慄

註至適故無不可耳非物往可之

疏寒於寒暑故不能災一於高卑故心不

恐懼

請問何以至於此

疏總結前問意也

關尹曰是純氣之守也非知巧果敢之

疏夫不為外物侵傷者乃是保守純和之

氣養於任澹之心而致之也非關運彼心
智分別巧詐勇決果敢而得之

列居子語汝

疏命禦寇今後坐我告汝至言也

凡有貌象聲色者皆物也物與物何以相遠

註唯無心者獨遠耳

夫莫足以至乎先是色而已

註同是形色之物耳未足以相先也

疏夫形貌聲色可見聞者皆為物也二彼

俱物何足以遠亦何足以先至乎俱是聲

色故也唯當非色非聲絕視絕聽者故能

超對象之外在萬物之先也

則物之造乎不形而止乎無所化

註常遊於極

疏夫不色不形故能造形色者也無變無

化故能變化於萬物者也是以群有從造

化而受形任變化之妙本

夫得是而窮之者物焉得而止焉

註夫至極者非物所制

疏夫得造化之深根自然之妙本而窮理

盡性者世間萬物何得止正而控馭焉故
當獨往獨來出沒自在乘正御機於何待
焉

彼將處乎不淫之度
註止於所受之命

疏彼之得道重人方將處心虛澹其度量

定博終不滯於世間

而藏乎無端之紀

註實然與變化日新

疏大道無端無緒不始不終即用比混沌

而為紀綱故聖人藏心晦跡於恍惚之鄉

也

遊乎萬物之所終始

註終始者物之極

疏夫物所始終謂造化也言生死始終皆

是造化物固以終始為造化也而聖人於

任乎自然之境教遊乎造化之場

盡其性

註飾則二矣

疏率性而動故不二也

養其氣

註不以心使之

疏吐納虛衷故愛養元氣

合其德

註不以物離性

疏抱一不離故常與玄德冥合也

以通乎物之所造

註萬物皆造放自爾

疏物之所造自然也既一性合德與亦相應故能達至道之原通自然之本

夫若是者其天守全其神無卻物莫自入焉

○疏是者指斥以前聖人也自從也若是者其保守自然之道全而不虧其心神凝照

會無間卻故世俗事物何從而入於靈府哉

夫醉者之隆車雖疾不死骨節與人同而犯

害與人異其神全也乘亦不知也墜亦不知也

也死生驚懼不入乎其胸中是故運物而不

懼

疏自此已下凡有三譬以況聖人任獨無

心一者醉人二者利劍三者飄瓦此則是初夫醉人乘車忽然顛墜須復因疾必當

不死其謂心無緣慮神照凝全既而乘墜不知死生不入是故運於外物而情無懼

懼

彼得全於酒而猶若是

註醉故失其所知耳非自然無心者也

而況得全於天平

疏彼之醉人因於因酒猶得暫時凝澹不為物傷而況德全聖人實於自然之道者

○手物莫之傷故其宜矣

聖人藏於天故莫之能傷也

註不關性分之外故曰藏

疏夫聖人照等三光智周萬物藏光塞智於自然之境故物莫之傷矣

復讎者不折鎡干

註夫干將鎡鉞雖與讎為用然報讎者不事折之以其無心

疏此第二諭也干將鎡鉞並古之良劍雖用劍殺害因以結讎而報讎之人終不瞋

怒此劍而折之也其為無心故物莫之害也

雖有忤心者不怨飄瓦

註飄落之瓦雖復中人人莫之怨者由其無情

疏飄落之瓦偶爾傷人雖忤逆褊心之夫終不怨恨為瓦是無心之物此第三諭也是以天下平均

註凡不平者由有情故無攻戰之亂無殺戮之刑者由此道也

○註無情之道大矣

疏夫海內清平遐荒靜息野無攻戰之亂朝無殺戮之刑者蓋由此無為之道無心聖人故致之也是知無心之義大矣

不關人之天而關天之天

註不慮而知開天也知而後感開人也然

則開天者性之動也開人者知之用也

疏郭註云不慮而知開天者知而後感

開人者也然則開天者性之動開人者智

之用郭得之矣無勞更釋

之用郭得之矣無勞更釋

之用郭得之矣無勞更釋

之用郭得之矣無勞更釋

之用郭得之矣無勞更釋

之用郭得之矣無勞更釋

之用郭得之矣無勞更釋

之用郭得之矣無勞更釋

之用郭得之矣無勞更釋

之用郭得之矣無勞更釋

之用郭得之矣無勞更釋

之用郭得之矣無勞更釋

之用郭得之矣無勞更釋

之用郭得之矣無勞更釋

之用郭得之矣無勞更釋

開天者德生

註性動者遇物而當足則忘餘斯德生也
開人者賊生

註知用者從感而求勅而不已斯賊生也
疏夫率性而動動而常寂故德生也運智

御世為害極深故賊生也老經云以智治
國國之賊不以智治國國之德也

不厭其天不忽於人

註任其天性而動則人理亦自全矣

疏常用自然之性不厭天者也任智自照
於物斯不忽人者也

民幾乎以其真

註民之所患偽之所生常在於知用不在
於性動也

疏幾盡也因天任人性動智用而人天無

別知用不殊是以率土盡真蒼生無偽也

仲尼適楚出於林中見病僂者承蜩猶掇之
也

疏病僂老人曲腰之貌承蜩取蟬也掇拾
也孔子聘楚行出林籟之中遇老公以竿

承蟬如俛拾地芥一無遺也

仲尼曰子巧手有道邪曰我有道也

疏怪其巧妙一至於斯故問其方答云有
道也

五六月累丸二而不墜則失者錙銖

註累二丸於竿頭是用手之停審也故其
承蜩所失者不過錙銖之間也

疏錙銖稱兩之微數也初學承蜩時經半
歲運手停審故所失不多

累三而不墜則失者十一

註所失愈多

疏時節猶久累丸微多所承之蜩十失其
一也

一也

累五而不墜猶掇之也

註停審之至故乃無所復失

疏累五丸於竿頭一無墜落停審之意遂
到於斯是以承蜩蟬猶如俛拾

吾處身也若檇株拘吾執臂也若槁木之枝
註不動之至

疏拘謂斫殘枯樹枝也執用也我安處身

心猶如枯樹用臂執竿若槁木之枝凝寂

停審不動之至斯言有道此之謂也

雖天地之大萬物之多而唯蜩翼之知
疏二儀極大萬物甚多而運智用心唯在
蜩翼蜩翼之外無他緣慮也

吾不反不側不以萬物易蜩之翼何為而不
得

註遺彼故得此

疏反側猶變動也外息攀緣內心凝靜萬
物雖衆不奪蜩翼之知是以事同拾芥何
為不得也

孔子顏謂弟子曰用志不分乃凝於神其病
僂丈人之謂乎

疏夫運心用志凝靜不離故累丸承蜩妙

疑神鬼而尼父勉勗門人故云病僂丈人
之謂也

顏淵問仲尼曰吾嘗濟乎觶深之淵津人操
舟若神

疏觶深淵名也其狀似杯因以為名在宋
國也津人謂津濟之人也操捉也顏回嘗

也

也

經行李濟渡斯淵而津人操舟甚有方便
其便僻機巧妙若神鬼顏回怪之故問夫
子

吾問焉曰操舟可學邪曰可善遊者數能

註言物雖有性亦須數習而後能耳

疏顏回問可學答曰好遊涉者數習則能

夫物雖稟之自然亦有習以成性者

若乃夫没人則未嘗見舟而便操之也

註没人謂能驚沒於水底

疏註云謂驚沒水底驚鴨子也謂津人便

水沒入水下猶如鴨鳥沒水因而捉舟

吾問焉而不吾告敢問何謂也仲尼曰善遊

者數能忘水也

註習以成性遂若自然

疏好遊於水數習故能心無忌憚忘水者

也

若乃夫没人之未嘗見舟而便操之也被視

淵若陵視舟之覆猶其車却也

註視淵若陵故視舟之覆於淵猶車之却

退於坂也

疏好水數遊習以成性遂使顧視淵潭猶
如陵陸假舟之顛覆亦如車之却退於
阪

覆却萬方陳乎前而不得入其舍

註覆却雖多而猶不以經懷以其性便故

也

疏舍猶心中也隨舟進退方便萬端陳在

目前不關懷抱既不忘水豈復勞心

惡往而不暇

註所遇皆閒暇也

疏率性操舟任真遊水心無矜係何往不

開豈唯操舟學道亦爾但能忘遠即是達

生

以无注者巧以鈞注者憚以黃金注者昏

註所要愈重則其心愈矜也

疏注射也用瓦器賤物而戲賭射者既心

無矜惜故巧而中也以鈞帶賭者以其物

稍貴恐不中操故心生怖懼而不著也用

黃金賭者既是極貴之物矜而惜之故心

智昏亂而不中也是以津人以忘遠故若

神射者以矜物故昏亂是以矜之則拙忘
之則巧勗諸學者幸志之焉
其巧一也而有所矜則重外也凡外重者內
拙

註夫欲養生全內者其唯無所矜重也

疏夫射者之心巧拙無二為重於外物故

心有所矜只為貴重黃金故內心昏拙豈

唯在射萬事亦然

田開之見周成公成公曰吾聞祝腎學生

註學生者務中道

吾子與祝腎遊亦何聞焉

疏姓田名開之學道之人姓祝名腎懷道

者也周公之胤莫顯其名食采於周諡曰

成也素聞祝腎學養生之道開之既從遊

學未知何所聞乎有此咨疑庶稟其術

田開之曰開之操拔簣以待門庭亦何聞於

夫子

疏開之謂祝腎為夫子拔簣掃帚也言我

操提掃帚參侍門戶灑掃庭前而已亦何

敢輒問先生之道乎古人事師皆擁簣以

充役也

威公曰田子無讓寡人願聞之

疏讓猶謙也養生之道寡人願聞幸請指

陳不勞謙遜

開之曰聞之夫子曰善養生者若牧羊然視

其後者而鞭之

疏我承祝腎之說養生譬之牧羊鞭其後

者令其折中

威公曰何謂也

疏未悟田開之言故更發疑問

田開之曰魯有單豹者巖居而水飲不與民

共利行年七十而猶有嬰兒之色不幸遇餓

虎餓虎殺而食之

疏姓單名豹魯之隱者也巖居飲水不爭

名利雖復年事長久而形色不衰久處山

林忽遭餓虎所食

有張毅者高門縣簿無不走也行年四十而

有內熱之病以死

疏姓張名毅亦魯人也高門富貴之家也

縣簿垂簾也言張毅是流俗之人追奔世

利高門甲第朱戶垂簾莫不馳驟參謁趨

走慶弔形勞神弱困而不休於是內熱發

背而死

豹養其內而虎食其外毅養其外而病攻其

內此二子者皆不鞭其後者也

註夫守一方之事至於過理者不及於會

通之適也鞭其後者去其不及也

疏單豹寡欲清虛養其內德而虎食其外

張毅交游世貴養其形骸而病攻其內以

死此二子各滯一邊未為折中故並不鞭

其後也

仲尼曰無入而藏

註曰藏既內矣而又入之此過於入也

疏註云入既入矣而又藏之偏滯於處此

單豹也

無出而陽

註陽既外矣而又出之此過於出也

疏陽顯也出既出矣而又顯之偏滯於出

此張毅也

榮立其中央

註若槁木之無心而中適是立也

疏槁木也不滯於出不滯於處出處雙遣

如槁木之無情妙捨二邊而獨立於一中

之道

三者若得其名必極

註名極而實萬也

疏夫因名詮理從理生名若得已前三句

語意者則理窮而名極者也亦言得此三

者名為證至極之人也

夫畏塗者十殺一人則父子兄弟相戒也必

威卒徒而後敢出焉不亦知乎

疏塗道路也夫路有劫賊險難可畏十人

同行一人被殺則親情相戒不敢輕行疆

威卒伍多結徒伴斟量平安然後敢去豈

不知全身遠害乎

人之所取畏者柎席之上飲食之間而不知

為之戒者過也

註十殺一耳便大畏之至於色欲之害動

皆之死地而莫不冒之斯過之甚也

疏柎衣服也夫塗路患難十殺其一猶相

戒慎不敢輕行況飲食之間不能將節
席之上恣其淫蕩動之死地萬無一全舉
世皆然深為罪過

祝宗人玄端以臨宰筮說彘

疏祝祝史也如今太宰六祝官也玄端衣

冠筮圈也彘豬也夫饗祭宗廟必有祝史
具於玄端冠服執版而祭鬼神未祭之間

臨圈說彘說彘之文在於下也

曰汝奚惡死吾將三月據汝十日戒三日齋
藉白茅加汝肩尻乎彫俎之上則汝為之手

○疏養養也俎盛肉器也謂彫飾之俎也說
彘曰汝何須好生而惡死乎我將養汝以

好食齋戒以潔清藉神坐以白茅置汝身
於俎上如此相待豈不欲為之手

為彘謀曰不如食以糠糟而錯之牢筮之中

自為謀則苟生有軒冕之尊死得於豚楮之

上聚儻之中則為之為彘謀則去之自為謀

則取之所異彘者何也

註欲贍則身亡理常俱耳不問人獸也

疏錯置也豚畫飾也楮筮車也謂畫輻車

也乘儻楮柳也為彘謀者不如置之園內

食之糟糠不用白茅無勞彫俎自為謀則

苟且生時有乘軒戴冕之尊死則置於棺

中載於楮車之上則欲得為之為彘謀則

去白茅彫俎自為謀則取於軒冕楮車而

異彘者何也此蓋顛倒愚癡非達生之性

者也

桓公田於澤管仲御見鬼焉公撫管仲之手

曰仲父何見對曰臣無所見
○疏公即桓公小白也改徹於野澤之下而
使管夷吾御車公因見鬼心有所怖懼執
管之手問之答曰臣無所見此章明凡百
病患多因妄係而成
公反談詒為病數日不出
○疏談詒是懈怠之容亦是數問之貌既見
鬼憂惶而歸遂成病患所以不出
齊士有皇子告敖者曰公則自傷鬼惡能傷
公
○疏姓皇子字告敖齊之賢人也既聞公有
病來問之云公安係在心自遭傷病鬼有

何力而能傷公欲以正理遣其邪病也
夫忿瀆之氣散而不反則為不足
○疏夫人忿怒則瀆聚邪氣於是精魂離散
不歸於身則心虛弊犯神道不足也
上而不下則使人善怒下而上則使人善
忘不上不下中身當心則為病
○疏夫邪氣上而不下則上攻於頭令人心
中怖懼鬱而好怒下而不上陽伏陰散精
神恍惚故好忘也夫心者五藏之主神靈
之宅故烝當身心則為病
○桓公曰然則有鬼乎曰有
○疏公問所由答言有鬼
沈有履窺有髻
○疏沈者水下沉之中有鬼曰履窺神其狀
如羸女著赤衣名髻也
○戶內之煩壤雷霆處之
○疏門戶內糞壤之中其間有鬼名曰雷霆
東北方之下者倍阿鮭蠶躍之
○疏人宅中東北牆下有鬼名倍阿鮭蠶躍
狀如小兒長一尺四寸黑衣赤幘帶劍持

戰

西北方之下者則法陽處之

疏豹頭馬尾名曰法陽

水有罔象

疏註云狀如小兒黑色赤衣大耳長臂名

曰罔象

丘有萃

疏其狀如狗有角身有文彩

山有夔

疏大如牛狀如鼓一足行也

野有傍徨

疏其狀如蛇兩頭五彩

澤有委蛇公曰請問委蛇之狀何如

疏桓公見鬼本在澤中既聞委蛇故問其

狀

皇子曰委蛇其大如轂其長如棘紫衣而朱

冠其為物也惡聞雷車之聲則擇其首而立

見之者殆乎霸桓公駭然而笑曰此寡人之

所見者也

疏駭喜笑貌也殆近也若見委蛇近為霸

主桓公聞說大笑散之我所見正是此也於是正衣冠與之坐不終日而不知病之去也

註此章言憂來而累生者不明也慮去而性得者達理也

疏聞說委蛇情中暢適於是整衣冠共語論不終日而情抱豁然不知疾病從何而去也

紀消子為王養鬮雞

疏姓紀名消子亦作消字隨字讀之為齊

王養雞擬聞也此章明不必稟生知自然之理亦有積習以成性者

十日而問雞已乎曰未也方虛憍而恃氣

疏養經十日堪闢乎答曰始恃驕矜自恃

意氣故未堪也

十日又問曰未也猶應癡景

疏見聞他雞猶相應和若形聲影響也

十日又問曰未也猶疾視而威氣

疏顧視速疾意氣強威心神尚動故未堪也

十日又問曰幾矣雞雖有鳴者已無變矣

疏幾盡也都不驕矜心神安定雞雖之鳴以無變惜養雞之妙理盡於斯

望之似木雞矣其德全矣異雞無敢應者反走矣

註此章言養之以及於全者猶無敵於外况自全乎

疏神識安閑形容審定遙望之者其猶木雞不動不驚其德全具他人之雞見之反走天下無敵誰敢應乎

孔子觀於呂梁縣水三十仞流沫四十里鼃鼃魚鼃之所不能游也

疏呂梁水名解者不同或言是西河離石有黃河縣絕之處名呂梁也或言蒲州二

百里有龍門河水所經瀑布而下亦名梁

或言宋國彭城縣之呂梁八尺曰仞計高二十四丈而縣下也今者此水縣注名高

蓋是寓言談過其實耳蓋者似鼃而形大鼃者類魚而有脚此水瀑布既高流波峻

駛遂使激湍騰沫三十里至於水族尚不

能游況在陸生如何可涉

見一丈夫游之以為有苦而欲死也使弟子並流而拯之

躡激湍沸涌非人所能游忽見丈夫謂之遭溺而困苦故命弟子隨流而拯接之

數百步而出被髮行歌而游於塘下

躡塘岸也既安於水故散髮而行歌自得道遺教游岸下

孔子從而問焉曰吾以子為鬼察子則人也請問蹈水有道乎

疏丈夫既不憚流波行歌自若尼父怪其如此從而問之我謂汝為鬼神密觀察乃人也汝能履深水頗有道德乎

曰亡吾無道

疏答云我更無道術直是久游則巧習以

性成耳

吾始乎故長乎性成乎命

疏我初始生於陵陸遂與陵為故舊也長大游於水中習而成性也既習水成性心無懼憚恣情放任遂同自然天命也

與齊俱入與汨借出

註廣翁而旋入者齊也回伏而涌出者汨也

疏沸旋入如礮心之轉者齊也回復騰漫而反出者汨也既與水相宜事符天命

故出入齊汨曾不介懷郭註云廣翁而入者關東人喚礮為磨磨翁而入是礮紅轉也

從水之道而不為私焉

註任水而不任己

疏隨順於水委質從流不使私情輒懷連

拒從水尚爾何況唯道是從乎

此吾所以蹈之也

疏更無道術理盡於斯

孔子曰何謂始乎故長乎性成乎命

疏未開斯旨請重釋之

曰吾生於陵而安於陵故也長於水而安於水性也不知吾所以然而然命也

註此章言人有偏能得其所能而任之則天下無難矣用夫無難以涉生之道何

往而不通也

疏此之三義並釋於前無勞重解也

梓慶削木為鐻鐻成見者驚猶鬼神

註不似人所作也

疏姓梓名慶魯大匠也亦云梓者官號鐻

者樂器似夾鍾亦言鐻似虎形刻木為之彫削功妙不類人工見者驚疑謂神鬼之所作也

魯侯見而問焉曰子何術以為焉

疏魯侯見其神妙怪而問之汝何道術為

此鐻焉

對曰臣工人何術之有雖然有一焉臣將為

鐻未嘗敢以耗氣也必齋以靜心

疏梓答云臣是工巧材人有何藝術雖復

如是亦有一法焉臣欲為鐻之時未嘗輒

有榮緣損耗神氣必齋戒清潔以靜心靈

也

齋三日而不敢懷慶賞爵祿

疏心跡既齊凡經三日至於慶弔賞罰官

爵利祿如斯之事並不入於情田

齊五日不敢懷非譽巧拙

疏齊日既多心靈漸靜故能非譽雙遺巧

拙兩忘

齊七日既忘吾有四枝形體也當是時也

無公朝

註視公朝若無則跋慕之心絕矣

疏輒然不敢動貌也齊深既久情義清虛

於是百體四肢一時忘遺輒然不動均於

枯木既無意於公私豈有懷於朝廷哉

其巧專而外滑消

註性外之事去也

疏滑亂也專精內巧之心消除外亂之事

然後入山林觀天性形軀至矣然後成見錄

然後加手焉不然則已

註必取材中者也

疏外事既除內心虛靜於是入山林觀者

天性好木形容軀貌至精妙而成事堪為

錄者然後就手加工焉若其不然則止而

不為

則以天合天

註不離其自然也

疏機變雖加人工木性常因自然故以合

天也

器之所以疑神者其是與

註盡因物之妙故乃疑是鬼神所作也

疏所以錄之微妙疑似鬼神者只是因於

天性順其自然故得如此此章明順理則

巧若神鬼性乖則心勞而自拙也

東野稷以御見莊公進退中繩左右旋中規

莊公以為文弗過也

疏姓東野名稷古之善御人也以御事魯

莊公左右旋轉合規之圓進退抑揚中繩

之直莊公以為組織織文不能過乎此之

妙也

使之鉤百而反

疏任馬旋回如鈞之曲百度反之皆復其

跡

顏闔遇之入見曰稷之馬將敗公密而不應

疏姓顏名闔魯之賢人也入見莊公初不

信故密不應焉

少焉果敗而反公曰子何以知之

疏少時之頃馬因而敗公問顏生何以知

此

曰其馬力竭矣而猶求焉故曰敗

註斯明至當之不可過也

疏答馬力竭盡而求其過分之能故知必

敗也非唯車馬萬物皆然

工倭旋而蓋規矩指與物化而不以心稽

疏旋規也規圓也稽留也倭是堯時工人

稟性極巧蓋用規矩手隨物化因物施巧

不稽留也

故其靈臺而不桎

註雖工倭之巧猶任規矩此言因物之易

者也

疏任物因循忘懷虛淡故其靈臺凝一而

不桎也

忘足履之適也忘要帶之適也

註百體皆適則都忘其身也

知忘是非心之適也

註是非生於不適耳

疏夫有履有帶本為足為要今既忘足要履帶當閑適亦猶心懷憂戚為有是非今則知忘是非故心常適樂也

不內變不外從事會之適也

註所遇而安故無所所變從也

疏外智凝寂內心不移物境虛空不從事乃契會真道所在常適

始乎適而未嘗不適者忘適之適也

註識適者猶未適也

疏始本也夫體道虛忘本性常適非由感

物而後歎娛則有時不適本性常適故無往不歡也斯乃忘適之適非有心適

有孫休者

疏姓孫名休魯人也

踵門而說子扁慶子曰休居鄉不見謂不修

臨難不見謂不勇然而田原不遇歲事君不

遇世實於鄉里逐於州部則胡罪乎天哉休

惡遇此命也

疏踵頻也說告也數也不能迷道而怨述

遭頻來至門而數也姓扁名子慶魯之賢

人孫休之師也孫休俗人不達天命頻詣門而言之我居鄉里不見道我不修飾臨於厄難不見道我無勇武而營田於平原逢歲不熟禾稼不收處朝廷以事君不遇聖明不康好爵遭州部而放逐被鄉閭而

實棄有何罪於上天苟遇斯之運命

扁子曰子獨不聞夫至人之自行邪忘其肝

膽遺其耳目

註聞付自然也

疏夫至人立行虛遠清高故能內忘五藏

之肝膽外遺六根之耳目蕩然空靜無纖

介於胃臆

茫然彷徨乎塵垢之外

註凡此真性皆塵垢也

逍遙乎無事之業

註凡自為者皆無事之業也

疏茫然無心之貌也彷徨是縱放之名逍

遙是任適之稱而處染不染縱放於累塵

之表涉事任適於物務之中也

是謂為而不恃

註率性自為耳非恃而為之長而不宰

註任其自長耳非宰而長之

疏接物施化不恃藉於我我勞長養黎元

豈斷割而從已事出老經

今汝飾知以驚愚修身以明汗昭昭乎若揭

日月而行也

疏汝光飾心智驚動愚俗修營身形顯他

汗穢昭昭明白自炫其能猶如擔揭日月

而行於世也豈是韜光匿耀以蒙養恬哉

汝得全而形軀具而九竅無中道夫於聾盲

跛蹇而比於人數亦幸矣又何暇乎天之怨

哉于性矣

疏而汝也得軀貌完全九竅具足復免中

塗夭於聾盲跛蹇又得預於人倫偕於人

數慶幸矣莫甚於斯有何容暇怨於天道

子宜速往無勞辭費

孫子出扁子入坐有問仰天而歎

疏孫休聞道而出扁子言訖而歸俄頃之

間于慶嗟數也

弟子問曰先生何為歎乎

疏扁子門人問其嗟歎所以

扁子曰向者休來吾告之以至人之德吾恐其驚而遂至於惑也

疏孫休頗來踵門而詫述已居世坎軻不

平吾遂告以至人深玄之德而器小言大

慮有漏機恐其驚迫更增其惑是以吁歎也

弟子曰不然孫子之所言是邪先生之所言

非邪非固不能或是孫子所言非邪先生所

言是邪被固惑而來矣又奚罪焉

疏若孫子言是扁子言非非理之言必不

惑是若扁子言是孫子言非彼必以非故

來諸斯求是進退尋責何罪有乎先主之

歎終成虛假

扁子曰不然昔者有鳥止於魯郊魯君悅之

為具太牢以饗之奏九韶以樂之鳥乃始憂

悲眩視不敢飲食此之謂以己養養鳥也若

夫以鳥養養鳥者宜棲之深林浮之江湖食

之以委蛇則平陸而已矣

註各有所便也

疏此爰居之鳥非應瑞之物魯侯滋賞饗

以太牢事顯前篇無勞重解

今休歎孫寡聞之民也吾告以至人之德譬

之若載聽以車馬樂聽以鍾鼓也彼又惡能

無驚乎哉

註此章言善養生者各任性分之適而至

矣哉

疏懸小鼠也鴟雀也孫休是寡識少聞之

人應須歎曲啓發其事今乃告以至人之

德大道玄妙之言何異乎載小鼠以大車

娛鴟雀以韶樂既御小而用大亦何能無

驚懼者也

南華真經註疏卷之二十一

南華真經註疏卷之二十二

阿 南 郭 泉 註

唐 西 華 法 師 成 士 英 疏

外篇山木第二十二

莊子行於山中見大木枝葉茂盛伐木者止

其旁而不取也問其故曰無所可用莊子曰

此木以不材得終其天年

疏既同曲棘之樹又類商丘之木不材無

用故終其天年也

夫子出於山舍於故人之家

疏舍息也

故人喜命豎子殺鴈而烹之

疏門人呼莊子為夫子也豎子童僕也

豎子請曰其一能鳴其一不能鳴請殺殺主

人曰殺不能鳴者明日弟子問於莊子曰昨

日此中之木以不材得終其天年今主人之

鴈以不材死先生將何處莊子笑曰周將處

夫子與不材之間材與不材之間似之而非

也故未免乎累

註設將處此耳以此未免於累竟不處