

者也適人之適而不自適其適者也夫適人之適而不自適其適雖盜跖與伯夷是同為淫僻也余愧乎道德是以上不敢為仁義之操而下不敢為淫僻之行也  
南華真經循本卷之九

南華真經循本卷之十

廣 改 竹 茅 羅 龜 通 述  
門 人 彭 祥 燕 校

外篇馬蹄

馬蹄可以踐霜雪毛可以禦風寒齧草飲水翹足而陸雖有義義作臺路寢無所用之

鄭司農云古者書儀但為義儀臺即郊特牲所謂臺門也築土為臺臺上架屋當中為門因為宮室之儀今俗猶稱儀門天文亦有太儀之庭路寢正寢也舉儀臺與路寢總宮室之全言之

及至伯樂

音洛姓孫名陽善馭馬石氏星經云伯樂天星名主典天馬孫陽善馭馬故以為名曰我治馬燒之剔之剔之剔當作之

燒謂燒鐵以灼之剔謂剔其爪甲剔謂刻入其肉剔謂去其皮節

連之以羈羈是編之以阜棧馬之死者十二三矣飢之渴之馳之驟之齊之前有概飾之惠而後有鞭策之威而為之死者已

過半矣

概口銜也飾馬鑲飾即領下纓

陶者曰我善治埴音埴又埴圓者中規方者中矩匠人曰我善治木曲者中鈎直者應繩夫埴木之性豈欲中規矩鈎繩哉然且世世稱之曰伯樂善治馬而陶匠善治埴木此亦治天下者之過也

吾意善治天下者不然彼民有常性然而衣耕而食是謂同德一而不黨命曰天埴故至德之世其行埴埴其視顯顯當是時也山無蹊隧澤無舟梁音梁萬物牽生連屬其鄉禽獸成羣草木遂長是故禽獸可係羈而遊鳥鵲之巢可攀援而闖夫至德之世同與禽獸居族與萬物並惡乎知君子小人哉同乎無知其德不離同乎無欲是謂素樸素樸而民性得矣及至聖人覺覺為仁覺是跂音跂為義而天下始疑矣

填實而不虛浮顯冥而不晶采覺覺跂足而勉行故以喻為仁跂跂企足而強行故以喻為義

澶漫為樂摘又音僻為禮而天下始分矣

澶漫猶泛濫摘僻糾摘其邪僻也

故純樸不殘孰為樛樛白玉不毀孰為珪璋  
道德不廢安取仁義性情不離安用禮樂五  
色不亂孰為文采五聲不亂孰應六律夫殘

樸以為器工匠之罪也毀道德以為仁義聖  
人之過也

夫馬

再以馬為喻又進一步說

陸居則食草飲水喜則交頸相靡怒則分背  
相踉

喜則以頸交加相與靡順怒則背必分背  
相與踉蹌蓋馬之相踉各以足向後故曰  
分背相踉

馬知去已此矣夫加之以衡扼齊之以月題

衡轅前橫木扼與軛同所以扼馬頸者

而馬知平介倪字如闔扼句驚曼詭街竊響

介甲也戰馬必帶甲闔城門也扼持也城  
門所以扼持姦慝驚曼驕縱也詭街詐為  
受銜也竊響竊出轡外也言馬習知人情

未被甲而已知甲之端倪未出城而已知  
城門之扼處遂驕縱不可駕馭詭為受銜  
竊出轡外有此情狀

故馬之知銜而能至盜者伯樂之罪也夫赫  
胥氏之時民不知所為行不知所之舍哺而

熙鼓舞而遊民能已此矣及至聖人屈折禮  
樂以匡天下之形縣跂仁義以慰天下之  
心而民始踉蹌好知爭歸於利不可止也此  
亦聖人之過也

縣跂者如懸物而使人跂足及之

南華真經循本卷之十

南華真經循本卷之十一同卷 楊四

廬 夜 竹 峯 羅 勉 蓮 迷

門 人 彭 祥 照 投

外篇

胠篋

將為去聲胠上開切篋

胠腋下傍開其篋如從腋取之

探囊之盜而為守備則必攝緘藤

探囊以手採取其中攝管攝之緘藤封識

之具

固扁鑄

鑄古大切扁關也鑄環舌

此世俗之所謂知也然而巨盜至則有匱揭

篋擔囊而趨唯恐緘藤扁鑄之不固也然則

向之所謂知者不乃為大盜積者也故嘗試

論之世俗所謂知者有不為大盜積者乎所

謂聖者有不為大盜守者乎何以知其然邪

昔者齊國都邑相望雞狗之音相聞罔罟之

所布未罟之所刺七切

未者邦之柄耨者除草器說文頭長六寸