

矣吾所待之形其猶蛇蚺蝟翼一旦神去則不能以自動也

惡識所以然惡識所以不然

人之言有然不然者猶形也吾之然之與不然之猶影也而所以然所以不然者猶

形不能自知其行止也則吾惡能知之

昔者莊周夢為胡蝶栩栩然飛胡蝶也自喻適志與不知周也俄然覺則蓬蓬然

寤忽遽貌

周也。不知周之夢為胡蝶與胡蝶之夢為周與。

覺亦是夢則似蝶夢為周矣

周與胡蝶則必有分矣

周與胡蝶必有分別而不能自知也則是非彼此之判安能知之

此之謂物化

此謂萬物變化之理玩物之化則物有不齊者矣此篇以齊物名故仍收歸物字上結

南華第二篇世稱難讀今折為三大段自

南郭子綦隱几而坐至旦暮得此其所由以生乎為第一段於中小分三節初述子綦師弟子問答之辭次地籟次天籟自非彼無我至此之謂葆光為第二段於中小分五節初因于綦天籟之說言人自有真宰而芒昧不知第一節以後多摘公孫龍之辯第二節摘是非第三節摘彼是第四節摘非指非馬第五節推其弊不若無言為尚自堯問於舜至篇末為第三段不過引證以終前段之義布置亦如前篇於中小分四節第一節言德之進乎日所以申前以明之意第二節言至人超乎生死之外何有是非第三節言道亦不必脩何有是非第四第五說兩箇譬喻只就人身上有不能知安能知是非故惟有聽物之不齊而自齊耳

南華真經循本卷之三

南華真經循本卷之四

廬陵竹峯羅勉道述
門人彭梓點校

內篇

養生主此篇言養生之主先言養生者當順其生後言雖云養生實視死生為一

實視死生為一

吾生也有涯而知也無涯以有涯隨無涯殆已已而為知者殆而已矣為善無近名為惡無近刑緣督以為經可以保身可以全生可以養親可以盡年

近附近之近緣順也督中也衣背縫之中曰聚亦取此義為善者必有名稱為惡者必有刑罰善養生者釋知而善惡兩忘謂其為善則無近名之美謂其為惡則無近刑之禍蓋無善惡之迹則自超乎刑名之外但順吾之中以為常老氏所謂中者抱一守中之中非謂夾善惡中間也朱子書皇極辯後非之未必是其本指
庖丁為文惠君解牛引喻養生手之所觸肩之所倚

用力而肩斜

足之所履膝之所踣音紀以膝柱之若然嚮擊然

奏刀騞然

若聲猶微響則可聞矣騞則聲大矣奏刀者其用刀有節奏如奏樂然

莫不中音合於桑林之舞乃中經經字首之

會

左傳註桑林殷天子之樂禮記射義諸侯

以狸首為節又曰狸首者樂會時也又曰

諸侯以時會天子為節舉此二樂章者為

湯禱桑林以身為犧牲諸侯歌狸首以射

首不來朝者皆於解牛有取義也

文惠君曰語音然善哉技蓋至此乎庖丁釋

刀對曰臣之所好者道也進乎技矣始臣之

解牛之時所見無非牛者三年之後未嘗見

全牛也方今之時臣以神遇而不以目視官

知止而神欲行

目之官司視

依乎天理

天自然也理條理也牛之身體其間有天

生自然之條理依而解之

批音大卻音隙導大窾音空因其固然技經肯綮

之未嘗

肯綮筋骨交結處

而況大軀音孤大乎良庖歲更刀割也

但割肉而不中骨

族音也庖月更刀折也

折斷其骨故損刀

今臣之刀十九年矣

前言三年此言十九年積至一章之數也

所解數千牛矣而刀若新發於硎

刃者刀之鋒鋌硎磨刀石也

彼節者有間而刀刃者無厚以無厚入有間

恢恢乎其於游刃必有餘地矣是以十九年

而刀刃若新發於硎雖然每至於族吾見其

難為憊然為戒視為止行為遲動刀其微諒

或然已解音上如土委地提刀而立為之四顧

為之躊躇滿志善刀而藏之文惠君曰善哉

吾聞庖丁之言得養生焉

又下一轉雖是吾之用力固善矣每至族

庖用刀之時吾見其為之甚難則又不敢

自恃惕然為之戒懼昔之不以目視者視

為之凝止昔之神行者行為之遲緩昔之

游刃有餘者動刀甚微焉乃至諒然已解

如土之委地則提刀而立為之四向顧盼

而目空無人為之躊躇少立而滿愜其志

於是善其刀而藏之養生之道何以異此

公文軒

公文氏軒名宋人

見右師

宋官有右師左師

而驚曰是何人也惡乎介也

偏則為介則而為右師如孫臏之類

天與人與

莫是天命歟莫是入所致歟

曰天也非人也天之生是使獨也人之貌有

與也以是知其天也非人也

自言自答曰此介者出於天非人也人必

有兩足相與今乃獨足是出於天矣言遭

則亦是命當如此無非天也

澤雉十步一啄百步一飲不斲求畜焉乎樊中也神雖王不善也

雉在澤中飲啄自如不求就養於樊籠若在樊籠神雖養得完全終是局促不以為善言獨足何妨但居右師之職既有官守

寧無禍患此失其養生之道者也十六

老聃死秦失讀為弔之三號而出弟子曰非

夫子之友邪曰然則弔焉若此可乎

老聃弟子問秦佚非老聃之友邪秦佚曰然弟子曰既是老聃之友豈能無情乎

焉三號而出可乎

曰然秦佚始也吾以為其人也而今非也

其指老聃始吾以弟子為是老聃之徒而今見其非也謂未免世俗之情

向吾入而弔焉有老者哭之如哭其子少者

哭之如哭其母彼其所以會之必有不斲言

而言不斲哭而哭者是適天倍情忘其所受

古者謂之適天之刑

會猶感也適天適逃天理倍情違背真情忘其所受忘其受命於天者自有一定之

數也刑罪也言向時入弔見老少哭之過

哀彼其所以感會於心必有不求其哀而

自哀者曰哭曰言者哭而且言也此是適

逃天理違背真情忘其受命之初者也上

古虛無恬淡之世若有如此便是逆天底

罪人責弟子典喪之過十七

適來夫子時也適去夫子順也安時而處順

哀樂不能入也古者謂是帝之縣解音玄

生者適然而來如時之忽至死者適然而

去如時之順去安其時則生不足樂處其

順則死不足哀帝即天也帝之縣解者天

以陰陽五行化生萬物人稟受以生便有

喜怒哀樂吉凶悔吝為其所縣係若安時

處順哀樂不能入則天之所縣係者解散

矣上古之人皆如此故秦失止於三號而

出也

指窮於薪火傳也不知其盡也

又說箇譬喻以明死生之理如以指計薪

薪多而指有窮盡及火相傳燒而不知其

即時罄盡人未有不死者哭之何為過哀

前二節言養生後一節言死生如一視死生如一乃所以養生也學道者當以此為養生之主

南華真經循本卷之四