

南華真經口義卷之十四

虛三

外篇天地 齊 林 希遠

天地雖大其化均也萬物雖多其治一也人卒雖眾其主君也君原於德而成於天故曰玄古之君天下無為也天德而已矣

其化均者言皆是元氣也治主也萬物雖多主之者一造化而已人卒雖眾其主君也猶言天無二日民無二王也天之與我者為德我能推原其德之初皆自天而成之則人力無所加矣為人君者能知乎此則無為而順自然矣無為自然便是天德玄遠也玄古猶遠古也

以道觀言而天下之君正以道觀分而君臣之義明以道觀能而天下之官治以道汎觀而萬物之應備故通於天地者德也行於萬物者道也上治人者事也能有所藝者技也技兼於事事兼於義義兼於德德兼於道道兼於天

天地之間有氣則有聲有聲而後有名名

之為君則天下之分定矣此自天地之初纔有聲時便自定了此是自然底故曰以道觀言而天下之君定言聲也道自然也既有此分則自有君臣之義便是卑高以陳貴賤位矣之意故曰以道觀分而君臣之義明天下之事非一人所能用於世者多隨其能而盡其職其所以能者亦天與之蓋天生許多人出而做許多事故曰以道觀能而天下之官治萬物之間未有無對者有寒則有熱有雌則有雄有上則有下

有前則有後有左則有右箇箇相應皆出自然故曰以道汎觀而萬物之應備此四句最妙其語亦純粹天能覆能生地能載能成同此德也通同也萬物之間各有自然之理行乎其中故曰行於萬物者道也上之所以治者如禮樂刑政皆治之事也事事之中各有藝業隨其所能者人之技也道德精者也事與技粗者也無精無粗皆出於自然則技即事事即藝藝即德德即道道即天故曰技兼於事事兼於義

義兼於德德兼於道道兼於天兼者合二為一之意義合作藝因聲同故傳寫之訛耳故曰古之畜天下者無欲而天下足無為而萬物化淵靜而百姓定記曰過於一而萬事畢無心得而鬼神服

畜天下即孟子所謂以善養天下者我無欲則天下自然足我無為則天下自然化我能靜則百姓自然定淵靜澄靜也萬事不過一理故曰通一而萬事畢得於我者苟能無心則非特人服之鬼神亦服之記曰者猶傳有之也此語上世所傳故莊子舉以自證此五句極純粹上三句與老子略同

夫子曰夫道覆載萬物者也洋洋乎太哉君子不可以不剴心焉無為為之之謂天無為言之之謂德愛人利物之謂仁不同同之之謂大行不崖異之謂寬有萬不同之謂富故執德之謂紀德成之謂立循於道之謂備不以物挫志之謂完君子明於此十者則韜乎

其事心之大也沛乎其為萬物遊也

夫子言其師也剝心者剝去其知覺之心也去此知覺之心而後可以學道人自然也為之以自然則謂之天得於己者不言而喻故曰無為言之之謂德無為言者謂無所容言也異者亦同故曰不同同之如此大矣崖異有迹也寬綽然也物物不同而我皆有之故曰有萬不同之謂富即萬物皆備於我也紀條理也所執之德小大有序各有條理故曰執德謂之紀卓乎如有所立德之成也循其道而行則無所不備備道全美也完全也外物不足以動其心則在我者全矣故曰不以物挫志之謂完十者天德仁大寬富紀立備完也韜藏也包括萬事而無遺皆歸於心此心之大無外矣故曰韜乎其事心之大也遊者往也遊者如斯之遊也萬物往來不窮而吾與之為無窮故曰沛乎其為萬物遊也若然者藏金於山藏珠於淵不利貨財不近貴富不樂壽不衰天不榮通不醜窮不拘一

世之利以為己私分不以王天下為己處顯顯則明萬物一府死生同狀

藏金於山藏珠於淵富藏於天下也不近者遠之也不以壽夭為哀樂不以窮通為榮辱醜字下得便廉辱字一世之利與一世共之不拘以為我之私分人亡弓人得之之意也雖王天下不自以為尊顯黃屋非堯心之意也會中之明照乎天地以此為顯故不以王天下為顯也聚萬物而歸之一理故曰一府死生亦大矣而無所變於已視之若一也故曰同狀

夫子曰夫道淵乎其居也濇乎其清也金石不得無以鳴故金石有聲不考不鳴萬物孰能定之

淵乎其居靜也居者不動也定也濇乎其清不混不雜也金石之鳴亦自然之天也故曰金石不得無以鳴言鳴底便是道也然金石雖有聲非人考擊之則不鳴人之考擊亦是天機也此兩句又是一般道理亦猶前所謂庸詎知吾所謂天者非人乎

所謂人者非天乎故曰萬物孰能定之天非人不因人非天不成亦是此意但於此書文字說得奇耳

夫王德之人素遊而恥通於事立之本原而知通於神故其德廣其心之出有物採之故形非道不生非德不明存形窮生立德明道非王德者邪蕩蕩乎忽然出勃然動而萬物從之乎此謂王德之人

王德者言有王天下之德也素遊者以素朴而往猶易言素履往也事事無不為無不能而不以此為名故曰恥通於事本原萬物之初也知道於神至誠如神也採取也物有取於我而後其心應之故曰其心之出有物採之採猶感也出猶應也萬物皆造化所生凡有形者皆同此道也然非自得於我則此道不明言不知也下句生字言我受天地之中以生也存我之形以窮究其始生之理立我之德以明其自然之道此非聖人不能也蕩蕩乎言其大也忽然出首出庶物之出也勃然動不得已

而起之意也萬物從之是聖人作而萬物觀也

視乎冥冥聽乎無聲冥冥之中獨見曉焉無聲之中獨聞和焉故深之又深而能物焉神之又神而能精焉故其與萬物接也至無而供其求時時而要其宿大小長短修遠

冥冥無形之地也視於無形而其見曉然即恍兮惚兮其中有象也人皆以為無聲而我之所獨聞如八音之和和所謂非見彼也自見而已矣非聞彼也自聞而已矣深之又深入玄入妙也而又能應乎物言能精能粗也神無形也精氣也以無形而見之有氣形上形下之意也存於我者虛而應於物也無已是以至無而供萬物之求也時時時出而用也要其所歸宿不可以一定言或^{三五}小或大或長或短或遠或近便是時中之意修遠合作遠近其意方足今曰脩遠脩即長也分明是箇近字意或^六是上面既曰小大長短此言脩遠則近亦在其間不然則是筆快失檢點處但此兩

三段散語文字精甚他人如何有此筆法黃帝遊乎赤水之北登乎崑崙之丘而南望還歸遺其玄珠使知索之而不得使離朱索之而不得使喫詬索之而不得也乃使象罔象罔得之黃帝曰異哉象罔乃可以得之乎

此段言求道不在於聰明不在於言語即佛經所謂以有思惟心求大圓覺如以螢火燒須彌山却粧出一段說話如此玄珠道也知知覺也離朱明也喫詬言辯也象罔無心也知覺聰明言辯皆不可以得道

必無心而後得之此等譬喻也自奇絕堯之師曰許由許由之師曰瞽瞍瞽瞍之師曰王倪王倪之師曰被衣被衣問於許由曰瞽瞍可以配天乎吾藉王倪以要之許由曰殆哉嗚乎天下嚮缺之為人也聰明叡知給數以敏其性過人而又乃以人受天彼審乎禁過而不知過之所由生與之配天乎彼且乘人而無天方且本身而異形方且尊知而火馳方且為緒使方且為物絃方且四顧而物應方且應眾宜方且與物化而未始有恒夫

何足以配天乎雖然有族有祖可以為眾父而不可以為眾父父治亂之率也北面之禍也南面之賊也

段段是撰出愈出而愈奇若此一段謂外篇粗於內篇可乎配天猶書云殷禮陟配

天也言王天下也要邀致之也扱危也殆亦危也聰明叡知性也給捷也數急也敏見快也應事之間以其性之敏故應之捷給比其過人處也修人事以應天理故曰以人受天審明也禁過猶持心而未化也知過之由生則不待禁止之矣乘人而無天言蓋其有為而不知無為也乘行也行其在人之事故曰乘人身我也以我對物故曰本身而異形火馳如火之馳言其急也自尊尚其知而急用之故曰尊知而火馳緒末也為末事所役而不知其本故曰緒使叢脞之意也物絃為事為物所拘礙也物隨四方而來顧視而應之故曰四顧而物應事事而應各度其宜故曰應眾宜為物所汨而失其自然之常者非能定而

應也故曰與物化而未始有恒化為事物所變動也常一也未始有常無定也一箇彼且七箇方且古今以來那得這般文章雖然又轉一轉言其雖未可以配天亦有可專處一族之聚必尊其祖故曰有族有

祖只此等開四字下得亦奇衆父者出於衆人而可以為其父也謂其高一世也衆父之父則高又高矣衆父之父天也自然者也率將帥也言此人之用於世亦可以致治亦可以致亂北面也南面君也言以此為臣道以此為君道皆有患害故曰北面之禍也南面之賊也

堯觀乎華華封人曰嘻聖人請祝聖人使聖人壽堯曰舜使聖人富堯曰舜使聖人多男子堯曰舜封人曰壽富多男子人之所欲也汝獨不欲何邪堯曰多男子則多懼官則多事壽則多辱是三者非所以養德也故舜封人曰始也我以汝為聖人邪今然君子也天生萬民必授之職多男子而授之職則何懼之有富而使人分之則何事之有

富者多男人之所欲也學道者則以為不足今意莊子却如此翻說越見他高處天生萬民必授之職即是孩兒墮地便有衣食分劑山谷所謂百草愁春雨是也富而使人分之言各付諸人也

天聖人鷄居而穀食鳥行而無彰天下有道則與物皆昌天下無道則修德就閒十歲厭世去而上仙乘彼白雲至于帝鄉三患莫至身常無殃則何辱之有鷄居無定所也穀鳥初生者也其母哺之雖食而非自求也言無心於食也鳥行飛也無彰無迹也隨所寓而無戀者也與物皆昌者物與我各得其生也修德就閒邦無道則隱也厭世而上仙解脫之意也白雲帝鄉虛無之上也三患少壯老也楞嚴經恒河水之喻便是三患身常無殃自樂也上言壽富多男子下却倒說壽既在後其壽又多此亦文之機軸也

封人去之堯隨之曰請問封人曰退已堯猶欲問而封人不之答但曰退已猶言

你去休接與趨而辟荷杖丈人至則行矣伊川不得與同舟者言皆此機關也堯治天下伯成子高立為諸侯堯授舜授禹伯成子高辭為諸侯而耕禹往見之則耕在野禹趨就下風立而問焉曰昔堯治天下

吾子立為諸侯堯授舜授禹而吾子辭為諸侯而耕敢問其故何也子高曰昔堯治天下不賞而民勸不怒而民畏今子賞罰而民且不仁德自此衰刑自此立後世之亂自此始矣天子闔行邪無落吾事他他乎耕而不

此段又言世變愈下一節不如一節在禹時便不如堯舜矣無落吾事者落廢也言吾不暇與汝言恐廢吾耕事也他他低首而耕之狀堯不賞不罰今子賞罰而民不仁其意蓋言賞罰不如無亦如必也使無訟之意却借堯舜禹之名以言之

神各有儀則謂之性性修反德德至同於初同乃虛虛乃大合喙喙喙合與天地為合其合結縛者愚若昏是謂玄德同乎大順

泰初造化之始也所有者只是無而已未有箇有字也有猶無之則安得有此此乃

一之所由起也此一字便是無字故曰有一而未形物得以生則有矣凡物各有

其有皆德也未形者言一所起之時也若有分矣而又分他不得故曰且然無間且

然猶且也且字下常添一字無間便是渾然者有分便是槩然者此命字即天命謂

性之命留動而生物元氣之動運而不已生而為物則是其動者留於此故曰留動

而生物留動二字下得極精微莫草草看動陽也留動靜也靜為陰此句便有陽生

陰成之意物得之而生既成物矣則生生之理皆具以元氣之動者而為我之生者

此謂之形也看他形字却如此說實他書所無形體保神各有儀則謂之性此一句便是詩有物有則便是左傳所謂民受天

地之中以生有動作成儀之則也形體氣也氣中有神所謂儀則皆此神為之便是性中自有仁義禮智之意若以吾書論此四句第一句德字却是性字此性字却是性之用矣所以道此書字義當作一眼看

性修反德者言修此性以復其自然之德德既至矣盡矣則與無物之初同矣反德猶言復禮也至極至也同於無物之初則

虛矣虛則大矣既虛而大則不言之言合喙者不言也喙者言也以不言之言如此

下二字便是他奇筆處下面却翻一轉又曰喙喙合此合字又與上合字不同矣言

此喙之鳴既以不言而言則與自然者合矣以此自然之合則與天地合矣故曰喙

鳴合與天地為合結縛猶泯泯也泯泯然若愚若昏形容此合字也此乃謂之玄妙

之德則與大順同矣大順即太初自然之理也

夫子問於老聃曰有人治道若相放不可不然辯者有言曰離堅白若縣寓若是則

可謂聖人乎老聃曰是胥易技係勞形怵心者也執狸之狗成思獲狙之便自山林來丘子告若而所不能聞與而所不能言凡有首

有趾無心無耳者衆有形者與無形無狀而皆存者盡無其動止也其死生也其廢起也

此又非其所以也治在人忘乎物忘乎天其名為忘已忘已之人是之謂入於天

若相放帝王同條共貫之意以我之可明彼之不可以我之然明彼之不然辯者之

言雖曰堅白同異紛紛多端而我能分辨之若懸於天宇之間謂能曉然揭而示人

也離分析也胥易技係解已見前篇成思者為人所繫縛而成其愁思也自山林來

者言為人捕而來也前曰執殽此曰執狸殽字誤也所不能聞所不能言即性與天

道不可得聞之意有首有趾言人之頂踵同也無心無耳言其無知無見也無形無狀自然而然而於形而下者見形而上者

即有形者與無形無狀而皆存也此一句下得亦奇盡無者言世無此人也動止起

居也廢起窮達也言起居死生窮達之間皆有自然而然者人皆知動止死生廢起之爲動止死生廢起而不知其所以爲動止死生廢起者也退之退文暢序曰江河所以流人物所以繁亦有所見之言但今人等問請過了治者治事之治也人者人事也因人事而治之則我無容心故曰有治在人非惟忘物併與天亦忘之此謂之忘已忘已者無我也入於天者入於自然也猶前曰入於非人也上曰忘乎天此曰入於天入則與天爲一矣惟其忘而後能爲一也但應帝王曰未始出於非人未能忘乎天也未始入於非人出乎造化之上也與此入乎天之語又異此皆其鼓舞處不可執著執著則難讀莊子矣

蔣開慈見季徹曰魯君謂也曰請受教辭不獲命既已告矣未知中否請嘗薦之吾謂魯君曰必服恭儉拔出公忠之屬而無阿私民孰敢不輯季徹局局然笑曰若夫子之言於帝王之德猶螳螂之怒臂以當車轍則必

不勝任矣且若是則其自爲處危其觀臺多物將往投迹者衆將聞寇覩覩然驚曰危也沈若於夫子之所言矣雖然願先生之言其風也

爲陳也請以所言陳之拔出公忠之屬舉賢也無阿私無偏黨也輯安也局局笑之貌也螳螂怒其臂以當車轍言力小不足以任此大事也曰怒而飛曰草木怒生此言怒臂莊子喜下一箇怒字其自爲處者言其自爲所處之地如此則似危其觀臺以示於人人將往而歸之則投足而來者愈衆矣多物人物之多也意言名聲愈盛而世之趨者愈衆則自累矣覩覩之貌聞此言而無所知故曰沈若於夫子所言風者遺風之風亦猶曰言其略也

季徹曰大聖之治天下也操傷民心使之成教易俗舉滅其賊心而皆進其獨志若性之自爲而民不知其所由然若然者豈凡堯舜之教民溟溟然弟之哉欲同乎德而心居矣操傷之轉移也賊心有爲之心也獨志獨

得之志朝徹見獨之獨也民既成教而易其習俗皆滅去私心而進於道但如生知之性自有而不知爲上之化故曰不知其所由然以堯舜爲高而以我次之故曰凡堯舜之教而弟之謂堯舜豈能勝我我不在堯舜之下却下句如此也是好奇溟溟有低頭甘心之意民字即是人字言凡人能如此則豈肯兄堯舜之教而自處其下也同乎自然之德則其心安矣居安也欲者聖人欲其民如此也

子貢南遊於楚反於晉過漢陰見一丈人方將爲圃畦鑿隧而入井抱甕而出灌漑潏然用力甚多而見功寡子貢曰有械於此一日浸百畦用力甚寡而見功多夫子不欲乎爲圃者仰而視之曰奈何曰鑿木爲機後重前輕挈水若抽數如決湯其名爲槲爲圃者忿然作色而笑曰吾聞之吾師有機械者必有機事有機事者必有機心機心存於胃中則純白不備純白不備則神生不定神生不定者道之所不載也吾非不知羞而不爲也子

賁然慙俯而不對有問為圓者曰子莫為者邪曰孔丘之徒也為圓者曰子非夫博學以擬聖於子以蓋眾獨強哀歌以費名聲於天下者乎汝方將忘汝神氣墮汝形骸而無幾乎而身之不能治而何暇治天下乎子往矣無之吾事

畦間鑿隧為水溝也抽拔也決湯洋溢而湧出也言取水之易也此數句形容得括桿自好機械器也用之則為機事所以用之者心也有機心則純白不備言不純一。虛明也神生不定不能抱靜主一也道所不載言不能載道也要求學問工夫這般處皆當子細體認子莫為者猶論語曰吳自也擬聖言慕聖人也於于自大之貌。獨弦哀歌言人不已知而自誦自說實名沽名也。獨弦哀歌譬喻說也此之擊磬於衛則非矣。忘汝神氣猶曰黜其聰明也。墮汝形體即忘已也。汝能如此猶尚庶幾不然身且不治何能治人。此機吾聖人之言無之即無落也。

子貢卑陳失色項項然不自得行三十里而後念其弟子曰向之人何為者邪夫子何故見之變容失色終日不自反邪曰始吾以為天下一人耳不知復有夫人也吾聞之夫子事求可功求成用力少見功多者聖人之道今徒不然執道者德全德全者形全形全者神全神全者聖人之道也託生與民並行而不知其所之比乎薄備哉功利機巧必忘夫入之心

卑陳慙慙之貌項項自失之貌不自反言不復其常也。天下一人言孔夫子也。事求可為則為也。力少而功多便是括桿之類。徒獨也。今其人獨不然言漢陰丈人也。託其生於世雖所行亦與人同而不自知其所往即浮游而不知所求猖狂不知所往也。故曰託生與民並行而不知其所之。冥備純一渾全也。比乎無形迹之貌。功利機巧必忘夫人之心。言此人心中心必無功利機巧之事也。此忘字與亡同無也。若夫人者非其志不之非其心不為難。以天

下舉之得其所謂擊然不顧以天下非之失其所謂儻然不受天下之非譽無益損焉是謂全德之人哉我之謂風波之民

夫人者指漢陰丈人也。不以毀譽為損益。譽且不顧而況毀乎。所言行於世曰得其所謂所言不行於世曰失其所謂風波言為世故所役而不自定也。

及於魯以告孔子孔子曰彼假修渾沌氏之術者也識其一不知其二治其內而不治其外夫明白入素無為復朴體性抱神以遊世俗之間者汝將固驚邪且渾沌氏之術予與汝何足以識之哉

假大也假修大修也渾沌氏即天地之初也術道也識其一者所守純一也不知其二者言心不分也內本心也外外物也明白則可入於素素者素朴也無為則復歸於自然之朴體性全其性也抱神一也汝特固驚邪固宜也言汝未知此道宜乎驚異也

諱芒將東之大壑適遇北風於東海之濱苑

風曰子將莫之曰將之大聲曰莫為焉曰夫大聲之為物也注焉而不滿酌焉而不竭吾將遊焉堯風曰夫子無意乎橫目之民乎願聞聖治諄若曰聖治乎官施而不失其宜拔舉而不失其能單見其情事而行其所為行言自為而天下化乎挽頤指四方之民莫不俱至此之謂聖治

大聲大海也橫目之民撰出此等字以形容世人也遊於大聲者言世間不足觀將觀於海官施不失其宜隨職而各當其任也拔舉而不失其能無遺才也情事實事也盡見事事可為之實順其所可為者而行之故曰單見其情事而行其所為所行所言皆是自為不為人而為也天下自然化之自為者為己非為人也手挽挽動也言舉其手隨所頤而指之民莫不應書曰惟動不應僕志是也手挽頤指指麾拱揖之意聖人之治天下如此意謂古帝王也願聞德人曰德人者居無思行無慮不藏是非美惡四海之內共利之之為悅共給之之

為安怡也又乎若嬰兒之失其母也儻乎若行而失其道也財用有餘而不知其所自來飲食取足而不知其所從此謂德人之容居行動靜也動靜無所容心故曰居無思行無慮也不藏是非美惡佛家所謂不思善不思惡也共利共給與人同樂之意怡乎悵然之貌若嬰兒失母若行失道皆言其無意人世有不得已之意財用飲食皆致之不問言無心也德人比之聖治高一層矣

願聞神人曰上神乘光與形滅亡此謂照曠致命盡情天地樂而萬事銷亡萬物復情此之謂混冥

上神言其神騰躍而上也出乎天地之外日月之光反在其下故曰乘光與形滅亡言雖有身似無身矣照曠者言大昭晰也致命極乎天命也盡情者盡其性中之情也此情字與孟子乃若其情則可以為善同以天地之道自樂而萬事無所累於我故曰天地樂而萬事銷亡復情復於實理

也萬物皆復於實理則與我為一矣混冥即渾淪也即所謂渾沌氏也神人比之德人又高一層如此分別蓋謂古帝王之上更自有不可及者

門無鬼與赤張滿稽觀於武王之師赤張滿稽曰不及有虞氏乎故離此患也門無鬼曰天下均治而有虞氏治之邪其亂而後治之與赤張滿稽曰天下均治之為願而何計以有虞氏為有虞氏之樂瘍也禿而施髮病而求醫孝子操藥以修慈父其色焦然聖人羞之

滿稽之言以征伐不及於揖遜因無鬼之問又併與有虞氏非之言天下皆願於治因有虞氏治之而反以為累也無瘍何以藥不禿何用髮不病何用醫蓋言喚作治天下便是病了無為而治則無病也孝子為父操藥其色終是不樂不若父之無病也故聖人以為有心於治天下則可愧矣其言雖不正譬喻處亦奇特修進也與若同古字通用着之羞恥也

至德之世不尚賢不使能上如標枝民如野鹿端正而不知以為義相愛而不知以為仁實而不知以為忠當而不知以為信蠢動而相使不以為賜是故行而無迹事而無傳舉世淳一未有賢能之名故曰不尚賢不

使能標枝枯枝也但見其枝不見其葉故曰標枝野鹿標枝皆是無情無欲之喻端正修身也相愛相親也相與以實誠也由心之謂忠當其事得其當也端正而下四不知言當時未有仁義忠信之名也蠢動有生之民也相使相友助也不以為賜者不以為恩也行而無迹事而無傳是當時未有是非毀譽之事也此皆形容太古之世

孝子不說其親忠臣不諂其君臣子之戚也親之所言而然所行而善則世俗謂之不肖子君之所言而然所行而善則世俗謂之不肖臣而未知此其必然邪世俗之所謂然而然之所謂善而善之則不謂之導說之人也然則俗故嚴於親而善於君邪謂已導人則

勃然作色謂已諛人則佛然作色而終身導人也終身諛人也

不諛不諂能諫其君父也隨其所言以為然隨其所行以為善不知諫者也在君親則以諫者為是以不諫者為非而我之於世隨其所善者而為之隨其所以為是者而是之則世俗反嚴於君親乎此意蓋言今人之所謂道皆世俗之所同是者非獨得於己而與造物為徒者也導順也諛諂也我之所謂道只與世俗同則是我之所為亦導說世俗而已矣若人加以導說之名則我必不悅而終身所為不免導說言其不能異於世俗也聖人以天下通行者為道而莊子以為道必出於一世之上故以古之帝王與聖賢皆作下一等者乃如此發明一段筆勢翻翻信不可及然其言亦太過矣

合譬飾辭聚眾也是終始本末不相坐垂衣裳設采色動容貌以媚一世而不自謂導說與夫人之為徒道是非而不自謂眾人愚之

至也

合其譬者言合天下譬喻以立說也飾辭者言修飾其言辭也聚眾者言聚天下之學者而歸已也觀其初心要高於一世要其終也不能離於當世之人是其終始本末不相照應矣故曰不相坐猶不相當也垂衣裳設采色動容貌言儒者之衣冠也采色文章也循循以誘誨學者故以為媚一世此皆識吾聖人之意已之所是學於我者皆以為是已之所非學於我者皆以為非學於我者皆流俗之庸人也我之是非與彼通同則亦流俗之人矣既與庸人為徒而不自謂為庸人是至愚而無見者也莊子之意蓋以其所獨得者人皆不知故已與人異遂有此憤悱之言非正論也

知其愚者非大愚也知其惑者非大惑也大惑者終身不解大愚者終身不窮三人而一人惑所適者猶可致也惑者少也二人惑則勞而不至惑者勝也而今也以天下惑乎雖有新向不可得也不亦悲乎大聲不入於里

耳折楊皇華則唯然而笑是故高言不止於衆人之心至言不出俗言勝也以二缶鐘感而所適不得矣而今也以天下感乎雖有折斷其膚可得邪知其不可得也而強之又一感也故莫若釋之而不推不推誰其比憂

終身不解不靈只言其不自知也折向趨向也三人同行而二人皆感猶且勞苦而行不至今天下皆感於其說我雖獨有所趨向何以回一世哉此予字莊子自道也折楊皇華里巷之曲名也大聲古樂也喻其至高之論也不止於衆人之心者與之說不入也折楊皇華比俗言也俗言勝則至言隱矣垂踵者垂其足而坐不肯行也二垂踵惑者即前言二人惑也所適不得即前言勞不至也傳寫之誤以垂爲缶以踵爲鐘皆不可解以前句證後句合作垂踵分明知其不可得而強之又一惑也此自歎之言謂我既知其不可告語而欲強以語之是我又添一惑也釋之舍去也不推不必推說也比近也付之不言則不近

於愛矣此自解之言

厲之人夜半生其子遽取火而視之汲汲然唯恐其似已也

厲人惡人也中間添一之字指前言驪之姬也此是其文法也惡人生子恐其似已

是自知其惡也彼且自知而世之惑者皆不自知則不如厲人矣以前面大惑終身不解大愚終身不靈又如此譬說兩句而不結斷此皆是弄筆處

百年之木破為犧樽青黃而文之其斷在溝中比犧樽於溝中之斷則美惡有間矣其於失性一也距與曾史行義有間矣然其失性均也且夫失性有五一日五色亂目使目不明二曰五聲亂耳使耳不聰三曰五臭薰鼻困懷中頤四曰五味濁口使口厲爽五曰趣舍滑心使性飛揚此五者皆生之害也而楊墨乃始離跂自以為得非吾所謂得也夫得者固可以為得乎則鳩鷄之在於籠也亦可以為得矣

其斷在溝中者破為犧樽之餘者也同此

一木或為犧樽或棄溝中榮辱雖不同必竟皆是枯木矣此與滅殺亡羊處意同五色五聲五臭五味皆人力為之故以為亂性以此四者與趣舍並言所以抑之也困懷衝逆人也中頤自鼻而通於頤也濁口

汗其口也厲爽失也趣舍是非好惡也以趣舍而汨亂其心則自然之性失矣故曰趣舍滑心使性飛揚揚墨之學趣舍滑心者也而乃自以為能彼以其說自困而乃曰自得以此為自得則禽獸在籠中亦為自得矣疑之之甚也濁口一本作口非也

且夫趣舍聲色以禁其內皮弁鷩冠搢笏紳修以約其外內支盈於禁柵外重經繳皖皖然在經繳之中而自以為得則是罪人交臂歷指而虎豹在於囊檻亦可以為得矣

以其趣舍形諸言語見諸顏色與人爭是非曾次為之梗礙故曰趣舍聲色以禁其內皮弁鷩冠搢笏紳修皆儒者之服也衣服必以禮強自拘束故曰以約其外搢笏執也紳修長帶也其在於內也支塞充盈

如柴枘然言曾中不自在也外為禮文束縛如罪人被束縛然經繳繩縛也眈眈目視之貌人見其自苦如在束縛之中而彼自以為得是罪囚之人與囊檻之虎亦以為自得乎極口以詆揚墨亦已甚矣交臂束其手也歷指繩縛其手而指可數也囊與檻並言亦猶俗言胡孫入布袋也

○南華真經口義卷之十四

南華真經口義卷之十五

虛 希 林 希 遠

外篇天道

天道運而無所積故萬物成帝道運而無所積故天下歸聖道運而無所積故海內服明於天道於聖六通四辟於帝王之德者其自為也昧然無不靜者矣聖人之靜也非曰靜也善故靜也萬物無足以鏡心者故靜也水靜則明燭鬚眉平中准大匠取法焉水靜猶明而況精神聖人之心靜乎天地之鑒也萬物之鏡也

帝道聖道本難分別莊子之意蓋以帝為三皇聖為五帝也運而無積即是純亦不已無積字更分曉此段主意却在靜字上至靜之中運而無積何嘗是枯木死灰但讀者不察之耳六通四辟猶言東西南北上下無所障礙也昧然者冥然之意也聖人之靜也非曰靜也善故靜也此一句最精神言聖人非以靜為好事故欲如此靜萬物不足以撓動其心故不求靜而自靜

也鏡與鏡同以水以鏡為靜之喻即眼前說話但是文字精到

夫虛靜恬淡寂寞無為者天地之平而道德之至故帝王聖人休焉休則虛虛則實實者倫矣虛則靜靜則動動則得矣靜則無為無為也則任事者責矣無為則俞俞俞者憂患不能處年壽長矣夫虛靜恬淡寂寞無為者萬物之本也明此以南鄉堯之為君也明此以北面舜之為臣也以此處上帝王天子之德也以此處下玄聖素王之道也以此退居而閒游江海山林之士服以此進為而撫世則功大名顯而天下一也

虛靜恬淡寂寞無為把一靜字演作八字要得分曉也平定也至極也言此乃天地一定之理道德極至之事也休止也言帝王聖人之心止於此也亦猶曰止於至善也休則虛即惟道集虛吉祥止止也但此下又言虛則實實者倫矣發得又精神虛則實即禪家所謂真空而後實有也倫理也實理之中自有條理便是渾然之中有