

南華真經口義卷之七

卷七

篇 齊 林 希 逸

內篇德充符 得應也有謂已則可以應而應也

魯有兀者王駘從之遊者與仲尼相若嘗季

問於仲尼曰王駘兀者也從之遊者與夫子中分魯立不教坐不議虛而往實而歸固有不言之教無形而心成者邪是何人也仲尼曰夫子聖人也止直後而未往耳止將以為師而況不若丘者乎真假魯國兵行引天下而與從之嘗季曰彼兀者也而王元生其與庸亦遠矣若然者其用心獨若之何

常季孔子弟子也中分魯者言魯人之從夫子者半而從駘者半也立不教與弟子立而無所教坐不議與弟子坐而無所言而往從之者皆空虛未有所見一見而歸即充然而有得矣無形無所見也心成心感之而自化成也常季見其如此故疑以為問仲尼曰夫子指王駘也直後而未往言我欲往見之特尚遲耳如某者且將師

之況他人乎真假豈特也引天下言欲率天下之人皆師之也彼兀者也而王先生是一句王勝也言其如此猶勝於先生則與常人亦遠矣先生指孔子也庸常人也仲尼曰死生亦大矣而不得與之變

死生亦大矣此五字乃莊子中一大條貫釋氏一大藏經只從此五字中出所謂死生事大如救頭然是也不得與之變者言死生之變雖大而此心不動亦不能使我與之變也不得不也與之變者隨之而變也此語謂出於孔子乃莊子之寓言儒家闢以為異端者謂其於他事皆不講明而終身只學此一件其說甚正然釋氏之學正以下愚之人貪著昏沈而不可化故以此恐懼之而使之為善耳其教雖非其救世之心亦切為吾儒者不容不關其說而亦不可不知其心也彼以人無貴賤所畏者死耳故欲以此脅持之使入於道或謂釋氏畏死而為此學失其心矣

雖天地覆墜亦將不與之遺審乎無假而不

與物運命物之化而守其宗也

天地覆墜猶大傳言乾坤毀也遺者落也言天地雖墜而我亦不與之墜落亦猶前所謂入水不濡入火不熱讀莊子之書與語孟異其語常有過當處是其筆法如此非真曰天地能覆墜也審者明也見之盡也無假者實也如此等句皆莊子下字造語之妙處若言明乎實則拙矣不與物運與不得與之變不與之遺同命物之化者言萬物之變化皆受命於我此猶樞家所謂心迷法華轉心悟轉法華也宗者言萬物之始也守其宗者言斯人之所守在於所物之始亦猶前所謂有始也者有未始有始也者之意莊子之書如宗字只訓始字求其意則不止曰始而已如此讀得方見其妙處守其宗者全體也游其和者大用也

常季曰何謂也仲尼曰自其異者視之肝膽楚越也自其同者視之萬物皆一也

常人不知萬物之同出於一初雖其肝膽

亦自分楚越知其同出於一初則萬物皆與我為一也此兩句看他下語開闔廡前後能文之士用此機關者不少蓋莊子之書非特言理微妙而其文獨精絕所以度越諸子

夫若然者且不知耳目之所宜而避心乎德之和

耳於聽宜也目於視宜也彼能如此則不獨以耳聽不獨以目視此樞家所謂六用一原也音豈可觀而曰觀世音此雖異端之言而皆有深意德之和者與天地四時同也此和字非若中庸所謂中節之和而已讀此書當別具一隻眼

物視其所一而不見其所喪言其觀於萬物無欠缺即讀夔蛇一段便是此意此又翻公文軒介與之說也遺土猶言如土之自遺墜而不知也

常季曰彼為己以其知得其心以其心得其

常心物何為最之哉

為己修身也以其知言人有此識知則能修此身得其心以其心者言有此知覺之心則能得其本然之心本然之心與知覺之心非二物也特如此下語耳其意蓋謂

人皆有知人皆有心苟能盡之則可以為己可以得心亦是常事耳故曰得其常心最者尊之也不曰尊而曰最此莊子之文所以奇也物人物也

仲尼曰人莫鑑於流水而鑑於止水唯止能止眾止

流水止水皆以喻心流者不能止者也能止其心所以獨賢於人眾人以欲止之心就其求止焉惟斯人則能之故曰惟止能止眾止此一句蓋言未能安其心之人而求教於彼彼乃能教之而使之安却如此下六字豈不奇哉樞家所謂將心未與汝安學者曰求心了不可得其師曰與汝安心竟便是此一段話

受命於地惟松栢獨也在冬夏青肯必命於

天惟舜獨也正幸能正生以正眾生

以松栢比舜以舜比王駘但言其得於天者獨異於眾人故能正其所生以正眾人之所生此生字只是性字或曰舜豈可比王駘若如此讀莊子是癡人前說夢也

夫保始之微不懼之實勇士一人雄入於九軍將求名而能自要者而猶若是

微也驗也保守也守其始初之一語而必有證有驗只一信字却如此下句不懼

下者一實字無此實則不能不懼矣九軍者言眾兵也或戰國之時有為九陣者亦未可知不必拘天子六軍諸侯三軍之說

自要自信也荆軻蕭政之徒求名而自信者也彼惟守此一信且能不變於死生而況有道者乎此一段今觀佛書中有坐蟬

嚴守虎穴者亦只此不懼之實而已莊子如此等處皆有所見非特寓言也

而況官天地府萬物直寓六骸象耳目一知之所知而心未嘗死者乎

官天地天覆地載天生地成各職其職而

已府者聚也萬物隨其所聚而聚此即天地與我並生萬物與我為一之意孟子曰萬物皆備於我亦是府萬物之意但語脉有不同耳萬六骸者言六骸者吾所寄也象耳目與不知耳目之所宜同意自象目而不止於視耳象耳而不止於聽故曰象耳目一知之所知上音智下如字智者得之於性知者智之用也以其得於天者而無所不知故曰一知之所知心無所見曰死

○彼且擇日而登假人則從是也彼且何肯以物為事乎

登升也假至也注音賞音遐皆誤彼豈擇日而至於道乎言不擇日而升至於道無時而不在道也即道不須史離之意人之所以從學於王貽者從是而已此是字重以物為事物者人也言彼豈肯以為人為事乎蓋人自求學於彼彼何嘗求以教人申徒嘉兀者也而與鄭子產同師於伯昏無人子產謂申徒嘉曰我先出則子止子先出

則我止其明日又與合堂同席而坐子產謂申徒嘉曰我先出則子止子先出則我止今我將出子可以止乎其未邪且子見執政而不違子齊執政乎申徒嘉曰先生之門固有執政焉如此哉子而悅子之執政而後人者也聞之曰鑑明則塵垢不止止則不明也久與賢人處則無過今子之所取大者先生也而猶出言若是不亦過乎子產曰子既若是矣猶與堯爭善計子之德不足以自反邪我出子止子出我止欲其相避也申徒嘉

○又不如其約不違者不避也齊者同也執政自謂也言子與我同出入則與執政同矣後人者先已也先已而後人則是貴我而賤物有學問則見識廣大取者求也言子學於先生將來以廣其見識乃淺狹如此乎取大兩字佳與堯爭善四字最奇言子既兀矣縱能為善得如堯子自反言其不自量也

申徒嘉曰自狀其過以不當亡者眾不狀其過以不當存者寡知不可奈何而安之若命

唯有德者能之遊於羿之毅中中央者中地也然而不中者命也人以其全足笑吾不全足者眾矣我佛然而怒而適先生之所則廢然而反不知先生之洗我以善邪吾與夫子遊十九年矣而未嘗知吾兀者也今子與我遊於形骸之內而子索我於形骸之外不亦過乎子產楚然改容更貌曰子無乃稱狀述也聲述其過以為足不當亡者眾人皆然不言其過以為不當存者已鮮矣唯

○有德者知事事有命豈人之所能奈何哉此三句是三等人若命順命也遊毅中數語極奇絕此易所謂履虎尾也老子曰吾有大患為吾有身人之生世動是危機易以虎尾喻已為奇矣而莊子曰羿之毅中毅中者張弓而射箭端所直之地也善射莫如羿毅中乃其必中之地喻世之危如此況在戰國之時此語尤切心幸而不中者命也廢然乃自失之意言其怒至此盡失去之反歸也言一見先生而歸皆失其所以怒矣洗字其佳言以善道告我如洗

濼我而不自知也形骸內外一句最好此
皆前書所未有者稱者謂其能言也如左
傳所謂魯人以為敏

魯有兀者叔山無趾踵見仲尼仲尼曰子不
謹前既犯患若是矣雖今來何及矣無趾曰
吾惟不知務而輕用吾身吾是以亡足今吾
來也猶有尊足者存吾是以務全之也夫天
無不覆地無不載吾以夫子為天地安知夫
子之猶若是也孔子曰丘則陋矣夫子胡不
入乎請講以所聞無趾出孔子曰弟子勉之
夫無趾兀者也猶務學以復補前行之惡而
況全德之人乎無趾語老聃曰孔丘之於至
人其未邪彼何賓賓以學子為彼且斲以詼
說幻怪之名聞不知至人之以是為已桎梏
邪老聃曰胡不直使彼以死生為一條以可
不可為一貫若解其桎梏其可乎無趾曰天
刑之豈入解

踵見踵見也不知務猶言不曉事也尊足
者性也尊足二字下得奇所可貴者不在
形骸之外也賓賓司馬云恭貌是也詼說

幻怪只言好名而已已桎梏者言名為已
之累也天刑之猶天罰之不與之以道也
莊子借孔子以為言或抑或揚皆寓言也
但如此段曰無趾兀者也猶務學以復補
前行之惡而況全德之人乎此語亦有益
於世教死生為一條不可為一貫即齊
物篇可乎不可乎不可之意

魯哀公問於仲尼曰衛有惡人焉曰哀駘他
丈夫與之處者思而不能去也婦人見之請
於父母曰與為人妻寧為夫子妾者十數而
未止也未嘗有聞其唱者也常和而已矣無
君人之位以濟乎人之死無聚祿以望人之
腹又以惡駘天下和而不唱知不出乎四域
且而雌雄合乎前是必有異乎人者也寡人
召而觀之果以惡駘天下與寡人處不至以
月數而寡人有意乎其為人也不至乎期年
而寡人信之國無宰寡人傳國焉聞然而後
應記而若辭寡人醜乎卒授之國無幾何也
去寡人而行寡人恤焉若有亡也若無與樂
是國也是何人者也

惡人者形醜者也不倡常和言其無所作
為也無君人之位者言其無貴權也聚祿
富也望人之腹者飽也望滿也月盈曰望
看出此等下字莊子之筆端豈可及哉知不
出乎四域言其所知非出於世外也雌雄
合其前與物狎也此即鷓鴣不驚之意悶
然無意而答之意記者無繫者之意寡人
醜乎醜者愧也投之國者授以國政也卹
焉若有亡即漢王如失左右手之意

仲尼曰丘也嘗使於楚矣適見豚子食於其
死母者少焉胸若皆棄之而走不見已焉爾
不得類焉爾所愛其母者非愛其形也愛使
其形者也戰而死者其人之葬也不以髮資
別者之履無為愛之皆無其本矣為天子之
諸御不爪剪不穿耳取妻者止於外不得復
使形全猶足以為爾而況全德之人乎今哀
駘他未言而信無功而親使人授已國惟恐
其不受也是必才全而德不形者也
豚子之喻謂人之愛惡不在於形骸之美
惡也胸若驚貌不得類者不似始者也已

身也言不見其身得似始者故如此分下兩句此皆莊子弄筆處變使其形之說若以名教律之此語大有罪豈古人所謂事死如事生不忍死其親之意此皆其形容之文有過當處不可以此律之亦不可不知其非也戰死不用翼非行禮之喪也賢用也則者於屨而無所受外飾無所施也此亦形容有德在內不在外之意天子之御不爪翦不穿耳不修飾而全其形之意新娶者免役禮記有之不得復使言官中不得役之也此借金形以形容全德之義。哀公曰何謂才全仲尼曰死生存亡窮達貧富賢與不肖毀譽飢渴寒暑是事之變命之行也日夜相代乎前而知不能規乎其始者也故不足以滑和不可入於靈府使之和豫通而不失於兌使日夜無卻而與物為春是接而生時於心者也是之謂才全。此段歸結在才全德不形一句前言死生亦大而不得與之變於此又以死生存亡窮達貧富毀譽飢渴寒暑等總言之此是

絀繹發越處規者求也此等事之變天命之行日夜相更迭於目前雖有知者亦不能求其始不過曰自然而然而爾不足以滑和者言不能滑亂會中之和也只是不得與之變一句不入於靈府者不動其心也和豫通三字一意豫悅也通流通也心既不動則使之自然和順豫悅流通而不失其兌允亦悅也此一句便是莊子之文和豫通猶曰周徧咸也見後篇日夜無卻者言日新而不已也卻止也與物為春者隨所寓而皆為樂也物事物也此春字與兌字同接而生時於心者即佛經所謂無所住而生其心也接猶感也時猶時中之時也隨事之所感而應之不偏不滯故曰生時於心才者質也如孟子曰天之降才也才全猶言全其質性也何謂德不形曰平者水停之盛也其可以為法也內保之而外不滂也德者成和之修也德不形者物不能離也哀公異日以告閔子曰殆也吾以南面而君天下執民之紀而憂

其死吾自以為至通矣今吾聞至人之言恐吾無其實輕用吾身而亡吾國吾與孔丘非君臣也德友而已矣。德不形者言其德無所可見也水停則平平則可以為法法準則也內保停也外不蕩止也即前所謂鑿於止水者又如此變下其文和者中和之和也成者全也全此性中之和是其德之修也德不形隨事物而見言其無所往而非德非一端所可名故曰德不形者物不能離也執民之紀四字佳即是執國之柄憂其死者言能愛民也哀公安得南面而君天下此皆莊子下筆過當不照管處非君臣也德友而已矣與孟子友之云乎意同皆是寓言不可以實求之。閔跂支離無服說衛靈公靈公悅之而視全人其脰肩有嬰養大癭說齊桓公桓公悅之而視全人其脰肩有故德有所長而形有所忘人不忘其所忘而忘其所不忘此謂誠忘閔跂曲背也支離偃之貌也無服無胥也

但曲缺骨醜之甚也。有肩者細長之貌也。甕堯大瘰項痛者也。此兩句皆喻人之好惡不在於形骸之外。偃癩之人得意於君視。全人反不如之。故曰德有所長。形有所忘。言愛其德而忘其形。人不忘其忘而忘其所不忘。此兩句極佳。即孟子一指不若人之喻。所可忘者形也。所不可忘者德也。誠忘者真忘也。知有形而不知有德者。真忘也。

故聖人有所遊而知為尊。約為膠。德為接。工為商。聖人不謀惡用。知不斷惡用。膠無畏惡。用德不貨。惡用商。四者天鬻也。天鬻也者。天食也。既受命於天。又惡用人。

聖人有所遊遊者。即所謂心有天遊是也。知去聲。以智處事也。約以禮自檢束。工藝能也。蘆菑蘆也。膠泥也。固也。接接於外而忘其內也。商賈也。如所謂買名於天下也。心有天遊。則知此四者皆吾之累矣。聖人無所謀於世。則不用智矣。不斷削而自合於理。則不用約矣。守其內而無事乎外。則

不用德矣。不貨者不求售也。則不用藝能矣。四者不謀不斷無畏不貨也。天鬻天食天祿也。猶言天爵也。既受食於天。又惡用人。猶言有天爵而不求人爵也。

以接而生時乎。其心才全而德不形。一智之所知。由前言之。三字皆是好字。到此段接德智又成不好字。此鼓舞其筆。不照前後所以為異端之書。

有人之形。無人之情。有人之形。故羣於人。無人之情。故是非不得於身。眇乎小哉。所以屬於人也。蒼乎大哉。獨成其天。惠子謂莊子曰。人故無情乎。莊子曰。然。惠子曰。人而無情。何以謂之人。莊子曰。道與之貌。天與之形。惡得不謂之人。惠子曰。既謂之人。惡得無情。莊子曰。是非吾所謂情也。吾所謂無情者。言人之不以好惡內傷其身。常因自然而不益生也。惠子曰。不益生。何以有其身。莊子曰。道與之貌。天與之形。無以好惡內傷其身。今子外乎子之神。勞乎子之精。倚樹而吟。據槁梧而瞑。天選子之形。子以堅白鳴。

此段乃莊子與惠子問辯之言。有人之形。以下乃莊子奉常有此語。惠子因而問之也。羣於人者。言與人同類也。是非不得於身者。言無入而不自得。超出於是非之外。獨成其天。與天為徒也。言人能外於是非。無入不自得。則與天為徒。而所造者大矣。天與之形者。有物也。道與之貌者。物必有則也。吾所謂無情。言人不以好惡之情。而內傷其身者。有益則有損。常因自然。則無所益亦無所損矣。言有餘不足。皆為病。益生者。有餘之病也。好惡出於自然而無所著。則無所損益矣。惠子曰。不益生。何以有其身。是以益生為資。生非莊子之意也。莊子與惠子為至密之友。惠子博學而好辯。故莊子以外神勞精識之外神者。神用於外也。猶言神不守舍是也。槁梧。枯木以為几也。瞑。倦也。堅白。辯之名也。選。授也。言天授子之形。而子乃自苦如此。何也。只一鳴字。韓文公就此抽出。成一篇序。如許其妙。莊子安得不為作者。

南華真經口義卷之七

南華真經口義卷之八

卷八

蔣林

希遠

內篇大宗師上大宗師有道也猶言

自然也聖法天大法道通達

知天之所為知人之所為者至矣知天之所為者天而生也知人之所為者以其知之所知以養其知之所不知終其天年而不中道天者是知之盛也雖然有患夫知有所待而後當其所待者特未定也庸詎知吾所謂天之非人乎所謂人之非天乎且有真人而後有真知

人之生也凡事皆出於天故曰天所為然身處世間人事有當畫者故曰人所為人事畫而天理見是以其智之所知以養其知之所不知也不役役以傷生故曰終其天年既知天又知人故曰知之盛也此數語甚正雖然有患而下此一轉尤妙知有所待而後當知在我所待者在外或無所求而自得或必有求而後得皆不可得而定當者定也亦可否之當也事既定而後

見其當與不當之一字下得最工若以為出於天又必求而後得若以為出於人又有求而不得者此所謂詎知天之非人人之非天也譬如壽夭不貳莫非命也而又曰知命者不立乎巖墻之下便見天所為與人所為不定處莊子看世事最精此等處當于細玩味必有真人而後有真知此言有道者也何謂真人古之真人不逆寡不雄成不譽士若然者過而弗悔當而不自得也若然者登高不慄入水不濡入火不熱是知之能登假於道也若此寡不足也不逆順也當不足之時即聽順之功雖成亦不以為誇雄誇也士與事同古字通用如東山詩曰勿士行枚也蔡謀也無心而為之故曰不慕事過而弗悔過失也猶今日蹉過也當而不自得當諦當也猶今日恰好也事成也自得自多也凡事或失或成皆委之自然不以失為悔不以成為喜也登高不慄入水不濡入火不