

南華真經義海纂微卷之七十六 室二

武林道士 稽 魯 考 學

徐无鬼第二

黃帝將見大隗乎具茨之山方明為御昌寓
 騶乘張若詔朋前馬昆闢滑稽後車至於襄
 城之野七聖皆迷无所問塗適遇牧馬童子
 問塗焉曰若知具茨之山乎曰然若知大隗
 之所存乎曰然黃帝曰異哉小童非徒知具
 茨之山又知大隗之所存請問為天下小童
 曰夫為天下者亦若此而已矣又奚事焉子
 少而自遊於六合之內子適有瘡病有長者
 教子曰若乘日之車而遊於襄城之野令子
 病少瘥予又且復遊於六合之外夫為天下
 亦若此而已矣奚事焉黃帝曰夫為天下者
 則誠非吾子之事雖然請問為天下小童辭
 黃帝又問小童曰夫為天下亦真異乎牧馬
 者哉去其害馬者而已矣黃帝再拜稽首稱
 天師而退

郭註聖者名也名生而物迷雖欲之乎大
 隗可得乎各自若則無事無事乃可以為

天下乘日之車出作入息也為天下莫過
 自放任物亦美樛焉故我無為而民自化
 夫事由民作令民自得必有道也馬以過
 分為害師天然而去過分則大隗至矣
 呂註隗高也大而高者無如道覆被萬物
 即具茨之義欲見大隗而七聖與偕所以
 至襄城之野皆迷而無所問塗亦猶七竅
 鑿而渾沌死夫欲見大道而聖知不絕宜
 其至於上達迷而不悟也馬之辰午南方
 心火也童子則無知者以童子牧馬則宜
 知具茨之山大隗所存也人心具神神則
 無方而遊不出乎六合之內非有瘡病不
 若是欲已之則莫若以明而上達乘日車
 而遊襄城是也雖然少瘥而已以其猶乘
 日之車也弗乘而遊乎六合之外其猶有
 患耶為天下者亦猶養心豈有他哉去其
 為害者而已夫隨成心而師誰獨無師既
 知其在我所以稱天師而退

疑獨註大隗道之強名具茨喻艱棘難至
 方明至滑稽皆製名喻各執一偏道之散

也襄城縣屬汝州在具茨山之南牧馬言
 順物性而擾之童子未有知未有與也此
 寓言於黃帝六臣者學道所賴以求至其
 所襄城喻中道野言其無適莫牧馬童子
 能指七聖之迷故黃帝異之山則未離乎
 所存則不離乎在此道之粗可告可學者
 若道之妙非絕學忘言不能致也聖人之
 治天下事出於無事為出於無為又其事
 為少遊六合之內言昔曾為人間世之事
 經世不能無患故有頭目昏眩之病乘日
 之車隨日新以變化襄城之野近具茨而
 去塵遠故病少愈又復遊乎六合之外超
 出物表之意莊子蓋謂學道者必先至於
 道之所在故曰大隗所存不免出而應世
 涉患故曰少遊六合之內適有瘡病又復
 遊乎六合之外則入天道而無為又其事
 為黃帝又扣之不已遂以牧馬之事告之
 去其害馬者聖人用刑以安天下之意
 碧虛註黃帝功成不居故訪道於幽深而
 遇牧馬童子童子以牧馬喻治國有旨哉

馬之真性。草飲水自足。民之真性。耕食織衣自足。更無他事。乘日之車。謂乘日新之道。隨化而不滯。再問不答。示以不言之教也。今之牧馬者。不知鞭策之為害。守民者。昧乎法令之生。姦乃謂馬難調。而民難治。兩失之矣。

劉黎註無思無為之妙。唯至神獨與之感。通而所以應天下者。不得已而同民患耳。故曰。予自遊六合之內。適有替病。同民患之道。無他。順陰陽之明法。與物出入息。無違其理而已。故曰。乘日之車。而遊乎襄城之野。如是。則民患去矣。此功成身退之時也。其歸於道。不以物為累。故曰。今予病少痊。又且復遊於六合之外也。為天下之道。未達其上者。莫若去害性者。為養性之本。去害馬者。為牧馬之要。此粗而可以言傳者。故童子不得而辭焉。

吳儔註。具茨謂充足。而有所覆藏。以喻道之全體。居是山者。大而無敵。高而無上。故云大隗也。襄城。無人之境。喻道之路。以黃

帝之迹。觀似猶未冥於道。而欲見之。七聖者。所以見道之具。至襄城而無所問塗者。蓋以道之全體。本實在我。則所謂具茨之山。何暇訪之於彼。而大隗所存。豈七聖之可見哉。唯牧馬童子。乃能知之。牧而去其害馬者。喻其能全性命之情。而不益生。此即具茨之山大隗所存也。

虞翻曰。義六臣名。皆寓言。乘日之車。言與日俱往。猶云日新也。言六合之內。未離於物。則有目昏之病。能離此病。遊於自然。則為六合之外。為天下者。亦然。無累於有物之內。而已。牧馬者。能順其性。而無所害。則牧馬之道。盡矣。天師者。稱其天人。可為我師也。

黃帝見大隗於具茨。猶見四子於姑射。蓋神交氣合。不可以形相求。黃帝輔以六臣者。喻六識未泯。則猶以知見能解為聖。雖欲之乎。大隗而中道。不見於迷。大隗混成。喻道之體。具茨。全覆。喻道之用。襄城之野。則郭郭。猶存非洞。度廣

莫之比。蓋未能虛廓洞達。暢乎無垠。非唯賴之以求道者。莫之適從。而一精明之主。亦昧然無所向矣。然猶知問塗於牧馬童子。亦庶幾焉。牧馬童子。喻守心之神。猶樵家牧牛之譬。然而牧者何物。牧之者。誰耶。知慧能及六情。無異善牧之去。其害馬者。為天下亦若是言。其本無難與治。民如牧羊。意同替病。目昏目力所及。不過六合之內。拘於形器。而不能徧燭。無外斯為病也。有教之去其病者。謂能乘天光而上。達則遊襄城之野。何迷之有。今病少痊。而遊於六合之外。則無形器之拘。而猶知有六合內外之分。所以未為全愈。而云少痊也。童子不過以自然為師。而能若是。故黃帝稱天師。而退此章。寓言以明學道之難。多中道而畫當。卜諸心君。而力主之。乘天光而上。達形器。而道遠具茨之山。不待問塗。而可至矣。

知士無思慮之變。則不樂辯士無談說之序。

則不樂察士無浚許之事則不樂皆囿於物者也。招世之士與朝中民之士榮官筋力之士矜難勇敢之士奮患兵革之士樂戰枯槁之士宿名法律之士廣治禮教之士敬容仁義之士貴際農夫無草萊之事則不比商賈無市井之事則不比庶人有旦暮之業則勸百工有器械之巧則壯錢財不積則貪者憂權勢不尤則夸者悲勢物之徒樂變遭時有所用不能無為也。此皆順比於歲不物於易者也。馳其形性潛之萬物終身不及悲夫。

○郭註不能自得於內而樂物於外故可囿也。各以所樂囿之則萬物不召而自來非強之也。士之不同若此故當之者不可易其方能同則事同所以相比業得其志故勸事非其巧則情物得所嗜而樂權勢生於事變。凡此諸士用各有時時用則不能自己也。苟不遭時雖欲自用可得乎。故貴賤無常能各有極若四時之不可易也。當其時物順其倫次則各有用矣。是以順歲則時序易性則不物物而不物非毀如何。

不守一家之能而之夫萬方以要時利故有旬旬而歸者所以悲也。

○呂註人莫不有至樂之處得是而避之其為囿也大矣。而諸士者獨樂其性之所偏則囿於物而不能囿物者也。自招世之士至勢物之徒雖趨向不同而遭時有用不能無為則一以不知真君所在也。夫時有所用而為之非性命也。時有今昔猶歲有寒暑今一遭之遂守而不舍不能無為此皆順比於歲寒而不知有暑暑而不知有寒以所遭為常而不物於易者也。人莫不有真君存焉而乃馳其形性逐物而不知反此至人之所悲也。

○疑獨註知者樂運其才辯士好騁其言察士務窮詰人三者皆役於物故曰囿道能招世人使之慕事能中民使之樂筋力兵革勇敢皆言其能為國禦難枯槁幽隱山林法律執法議罰禮教謂化民仁義謂利物農以草萊為業商以市井為業庶人無暇日且暮皆有業百工有器械之巧則業

長而壯矣。貪者務多積不積則憂奉者務權勢不尤則悲勢物之徒好有為有為主於變以變為樂則所遭之時不同不能無為也。凡此眾事皆為物所係各蔽一曲非同於大通者也。夫歲所以統四時易所以統萬物聖人與天同故能統於歲而不為歲所統物於易而不為易所物一曲之士反此為歲所統者若四時之殊氣為易所物者若萬物之異形也。

○碧虛註黜計慮則知士窮廢合縱則辯士困崇簡易則察士閤能內養而不樂外馳則物不可得而役也。招世之士尚賢所以與朝中民之士循理所以榮官時有患難則勇士矜夸佳羨干戈則不親耒耜枯槁之士不事王侯宿於名而已。法令與則冗惰勸禮儀威則矯飾脩行仁義者以際會為得志若其士不學農不積工不巧商不貨靡庶失業由於自情也。貪者貴財過於身夸者重勢甚於命以勢役物樂於變動如耳目鼻口當有用之時莫能自遏也才

知各任則事業成四時失序則歲功廢不
順比於歲皆為物所遷其心化其形與之
然是之謂不反誠可哀也

腐齋曰義思慮百變或有一條凌轅問訊
爭分毫毫三者各以所能為喜一日無之

則不樂皆囿於物者也招世者矚名欲興
起而立朝廷之上中民則庸人故以爵祿
為榮筋力者以濟難自矜勇武者見患難
而喜枯槁隱士留意名聲法家者流多求
治事故容矜持容貌貴際以交際為重車

兼謂耕種市井商販之事比和樂也且暮
之業謂日積其贏于藝之人以其能自壯
有所恃曰勢有所積曰物小人依附豪貴
多從吏有所作為而後可以得志遭時有
用欲無為不可得也譬一歲之間百物生

成皆順比其序其所變易者非物所自由
不物於易猶云非物自為變易也馳役其
身心溺物而不反可哀也已

此章起論究元疑前有缺文不可復考
其評知辯察士之所樂乃學道者之所

悲何背馳若此是各為其能所囿而不
得自由者也招世謂舉善旌賢以來天
下之士故可以興起朝廷中民猶云宜
民故當榮以官爵後叙諸士農庶百工
趨向之不同各執一偏但以得用為樂
而忘其勞苦夫性之為患然而不能變
通用各有極極則毒偽生而患害作矣
當其處無用也常以有用為心思所以
設施注措妄念未嘗暫息遭時有用則
志滿意得作法運能之不暇又安望其
無為哉貪者不積則憂吝者不尤則悲
亦不越前意是皆安其所不安者也亦
猶春秋冬夏之統溫涼寒暑雖順比於
歲而各得其偏不能與物易寒令不可
施之於夏暑令不可施之於冬不物於
易猶云不易於物錯綜其文唯至人心
同太虛而身備四時之氣所以能易物
而不易於物也

南華真經義海纂微卷之七十六

南華真經義海纂微卷之七十七 三

武林道士 諸伯芳 學

徐無鬼第三

莊子曰射者非前期而中謂之善射天下皆
羿也可乎惠子曰可莊子曰天下非有公是
也而各是其所是天下皆堯也可乎惠子曰
可莊子曰然則儒墨楊墨四與夫子為五果
孰是邪或者若魯遽者邪其弟子曰我得夫
子之道矣吾能冬爨鼎而夏造冰矣魯遽曰
是直以陽召陽以陰召陰非吾所謂道也吾
示子乎吾道於是為之調瑟廢一於堂廢一
於室鼓宮宮動鼓角角動音律同矣夫或改
調一弦於五音無當也鼓之二十五弦皆動
未始異於聲而音之君已且若是者邪惠子
曰今夫儒墨楊墨且方與我以辯相拂以辭
相鎮以聲而未始吾非也則奚若矣莊子曰
齊人躡子於宋者其命聞也不以完其求鉗
鐘也以束縛其求唐子也而未始出域有遺
類矣夫楚人寄而躡關者夜半於無人之時
而與舟人關未始離於本而足以造於怨也