

受王致寇者易解卦九三辭曰負且乘致
寇至負者小人之事也負擔於物合是小
人乘者君子之器也今小人捨負擔而乘
車是小人而乘君子之器矣故竊盜之人
思奪之矣

以下原期

鳥盡而良弓藏狡兔死而獵犬烹勢使然
也范蠡扁舟而脫禍文種固位而殺身此
之謂矣月中則晏月滿則虧暑往即寒來
春榮即秋落天道然也人能體盈虛於天
道悉成遂之功名于虜絕粒以優游疏廣
解印而高尚固無上蔡華亭之追痛矣況
乃居九五之位隨德兆之人先完萬方廟
無四侮而不守持盈滿堂之戒乎

道德真經廣聖義卷之十

道德真經廣聖義卷之十一

羊一

唐廣成先生杜光庭述

戴營魄章第十

此章前章明欲稱情
滿盈故有皆此章明
神氣不雜則無疾
壽考所以全德變人
以下至
明白示德全可以為
若結以生之書
之表玄功之物也○

抱一之利以表前德
抱一則
神全德安操數則
而必費至於
乘玄覽之功受人
理國之視同
道生富之功顯巨
異玄深之德同
大

戴營魄抱一能無離乎

注人生始化曰魄既生魂陽曰魂魄則陰

虛魂則陽滿言人戴虛魄常須營護復陽

陽氣盈滿則為魂能運動則生全矣一

者不雜也復陽全生不可雜故令抱守

一能無離身也

疏戴初也營護也言人受生始化但有虛

象魄然既生則陽氣盈滿虛魄能運動

則謂之魂如月之魄照日則光生故春秋

子產曰人生始化曰魄既生魄陽曰魂言

人初戴虛魄當營護陽氣常使盈滿人則

生全若動用不恒散陽氣復成虛魄而

死滅也莊子曰近死之心莫使復陽故令

營護虛魄使復陽生全也抱守一不令
染雜無離乎身則生全矣此教養神也

義曰戴運戴也言人之身神氣所居魂魄

所舍以身運戴如車載物西昇經云身者

神之車也既以喻車固當運戴矣虛魄者

陰氣有象人之形也陽氣無形人之神也

形之具矣而陽氣未附則塊然無知如頑

石枯木陽氣既降即能運動故以形為魄

魄屬陰也以神為魂屬陽也凡人有纖

毫之陽氣未盡不至於死有纖毫之陰氣

未盡不至於仙所以鍊陰氣盡即超九天

而為仙與陽為徒也鍊陽氣盡則論九

泉而為鬼與陰為徒也故當保守陽魂

營護陰魄以全其生抱一者守道也拘魂

制魄守道為基今人守道拘制能無離乎

虛象者形質始具謂之虛象象似也如月

之魄照日則光生天元經云月本陰氣有

象而無光日者太陽之精常循黃道而東

行一日一夜行一度有奇一度二千九百

三十二里月者太陰之精其狀也圓其質

也清稟日之光而見其體日所不照則謂之魄常循黃道東行或出黃道表或入黃道裏行有遲疾其極邊日行十二度九分之二平行一十三度三十七分極疾日行十四度九分度之十三遲則涉疾疾則復遲二十七日五十二分日則四百一十七分則遲疾之終也終而復始每月朔與日同度謂之合朔月疾而日遲故三日哉生魄三日之外其光漸生二弦之日日照其側人觀其傍故半明半魄晦朔之日日照其表人在其裏故不見月日望之日日月相望人居其間以觀其明故形圓而光滿月望而晨見東方謂之側行遲也月晦而夕見西方謂之眺行疾也天對曰衝其光如日日光不極謂之暗虛暗虛值月則月蝕值星則星亡日月朔望行於中道則值暗虛而蝕日月各周圍三千里徑一千里也人始化曰魄者春秋昭公七年初鄭伯有為政驕帶殺之鄭人相驚曰伯有至矣或夢伯有介曰壬子余將殺帶明年殺

段於是壬子驕帶卒明年公孫段卒鄭人益懼或問子產曰伯有猶能為鬼乎子產曰人生陰曰魄陽曰魂用物精多則魂魄強匹夫匹婦強死而魂魄猶能憑依於人以為淫厲况伯有三世執其政柄而強為鬼神不亦宜乎伯有乃穆公之胄子良之孫子耳之子故曰三世子產立其子良止以撫之乃止近死之心莫使復陽者莊子齊物篇之辭也以其利患生禍陰結遂志有如此者也蓋南郭子綦答子游天籟之旨爾淳一者淳和不雜者除垢止亂無今雜也老君明此營魄守一之旨以教人養神也上清隱書有鬱儀奔日結璣奔月之道存日月中各有五帝呼日月內諱想五帝形服來降於己乃吞日月之華得其道者與日月同壽又有拘魂制魄之道常以月三日十三日二十三日存心中赤氣變化而呼三魂之名胎光爽靈幽精乃窈呪拘魂又以月朔月望月晦之日存鼻端白氣變化而呼七魄之名尸狗伏矢雀陰

吞賊除穢臭肺非毒乃窈呪制魄各有存念呪術具上清品中久久之可以輕舉此太上營護虛魄度世長生之道也
專氣致柔能如嬰兒乎
注專一冲氣使致和柔能如嬰兒無所分別矣
疏專專一也冲氣冲和妙氣也人之受生冲和為本若染雜塵境則冲氣離散神不固身故戒令專一冲和使致柔弱能如嬰兒無所耽著乎此教養氣也
義曰嬰兒未知孩偶答對專任冲和之氣外無染雜內無思慮隨氣柔弱故冲氣不散守道之士當如嬰兒無染雜思慮使神不離身西昇經曰哀人不如哀身哀身不如愛神愛神不如含神含神不如守真守真長久長存也又曰神愛人人不愛神是以老君教人養神養氣也
條除玄覽能無疵乎
注玄覽心照也疵瑕病也條除心照使今清靜能無疵病乎

疏滌者洗也除理也玄覽心照也疵病也人之耽染為起欲心當須洗滌除理使心照清靜愛欲不起能令無疵病乎此教人修心也

義曰心之照也通貫有無周徧天地因機

即運隨境即馳不以澄靜制之則動淪染欲既滯染欲則萬惡生焉萬惡生則疵病作焉老君戒令洗滌除理翦去欲心心照清靜則無疵病西昇經曰生我者神殺我者心故使制志意遠思慮者是謂教人修其心也

愛民理國能無為乎

注愛養萬民臨理國政能無為乎當自化矣自上營魄皆教修身身修則德全故可為君也

疏愛民者使之不暴卒役之不傷性理國者務農而重穀事簡而不煩則人安其生不言而化矣此無為也能為之乎

義曰生民者國之本也無為者道之化也以無為之化愛育於人國本固矣政虐而

苛則為暴也賦重役煩則傷性也使之不以時則妨農也不務儉約則賤穀也此教以理國也為君之體以道為基以德為本失道喪德何以君臨此老君教以理國之要也

天門開闔能為雌乎

注天門曆數所從出開闔謂理亂言人君應期受命能雌柔守靜則可以水終天祿矣又解云易曰一闔一闢謂之變言聖人撫運應變無常不可以雄成而守雌牝亦

如天門開闔虧盈而益謙矣

疏修德可以為君為君須承曆數即天門者帝王曆數所從出也開謂天受闔謂廢黜天降寶命以祚有道能守雌柔可享元吉故云能為雌乎

義曰修愛民理國之事為垂衣南面之君猶須恭已奉天以順曆數曆數者謂受命之曆五運之數也舜命禹曰天之曆數在爾躬天祿永終謂曆數在躬以承天命故可大寶愛之謂之寶命自天而授故謂受

命於天易繫曰聖人之大寶曰位是也天門開則降非常之瑞或黃星動彰赤伏表符紫氣充庭五星聚井流虹貫月火電繞樞然後稟命降賢誕星命輔以佐佑之故應天順人極物除害而承曆數以有天下

也及乎臨御失所刑政乖宜眾叛親離兵交禍起逆亂生於下氣象見於上且實天開山崩川竭災凶蜂起而國亡矣是天門闔也一闔一闢之謂變者易繫辭云謂閉閉相循陰陽遮至倚伏之義也虧盈而益

謙者易謙卦辭虧謂減損盈滿而增益謙退若日中則昃月盈則虧其盈也盈既虧減謙則受益倚伏之勢矣老君戒人君既受命臨人當以雌靜柔和無為清簡之政順曆天數以救萬方矣又易繫云闔戶謂

之坤坤陰也闔閉藏也凡物先藏而後出若室之開闔其戶故云闔戶也開戶謂之乾乾陽也開吐生也在陽則舒陽能吐生萬物若室之開其戶也亦解闔為暗昧開為昭明也不可以雄成者莊子大宗師曰

不違寡不確成謂不恃其成而與物先當
守雌靜以化也

明白四達能無知乎

注人君能為雌靜則萬姓樂推其德明白
如日四照猶須忘功不宰故云能無知乎

疏帝王既受曆數臨御萬方若能守雌靜
則其德明白如日之照四達天下功被於
物不以為功所謂忘功若無知者故云能
無知乎

義曰明白惠照也惠照之心照無遠近煥

然四達無所隔礙其照如此當息念忘心
不滯於見猶若無知或於其有知則有所
執而失道也人君負獨見之明以御四海
其政察察民凋弊矣老君戒之今忘功息
照亦猶鞋續塞耳以閉其聰見旋垂目以
杜其明也

生之畜之

疏下經云道生之德畜之此云生之畜之
者謂人君法道清靜令物得遂其生成效
德私濟令物各盡其畜養故云生之畜之

義曰道以通生萬物故云生之德以畜養
萬物故云畜之帝王法道體德任物生畜
各隨其分各達其情咸得所宜物無失所
矣法則也效學也

生而不有為而不恃長而不宰是謂玄德

注令物各遂其生而畜養之遂生而不以
為有修為而不恃其功居長而不為主宰
人君能如此是謂深玄之德矣
疏物得遂生聖忘功用遂生則生理自足
忘功則功用常全斯乃無私而成私不宰

而為宰也故生而不有者令物各遂其生
君不以為己有也為而不恃者令物各得
動為而不自負恃為己功也長而不宰者
居萬民之上故云長不恃其功故云不宰
也如是是謂深玄之德矣

義曰人君抱守淳一洗心內照愛人理國
動法天時雌靜平和收規返聽體道生
順德養人生物而不有其功為政而不恃
其力視聽四達功成不居此理身理國兼
愛之道順天之德也玄天也

三十輻章第十一

車明利有用無相資而功立故乾此
為大易之無相資而功立故乾此
變氣養神則尚乎清靜用無利義曰
其在彼相資取也車器室三者皆假
器以成受室以居止必資外有而用
中無故能成有用之功爾乾坤為大
易之相資者易繫辭也明易之所立本
乎乾坤乾坤不存則易道無由起故
州云乾坤是易道之根與易為
易立乎其中央乾坤則無以見易
也亦猶輪輻輳輳為車之質輳則
物之有輪輳輳輳則有國故輳則
則身處利用之神存則有神也

三十輻共一轂當其無有車之用

注此明有無功用相資而立三十輻者明
造車共一轂因言少總眾夫輳輳之有共
則成車車中空無乃可運用若無輳輳之
有亦無所用之車車中若不空無則輳輳
之有皆為棄物矣

疏輻三十貫於一轂明少者多之所宗也
當其空無方有車之運用明無者有之所
利也

義曰轂總眾輻以成輪車總眾材以成用

其所用者用車之中空無之所爾向無輪
轂不得成車今得成車又虛中而運載以
喻人君內資輔相之謀外委諸侯之助乃
能有國如三十輻之輳一轂也既有國矣
能虛心體道則天下化成如車中之空也
人之身也外資百體之設內仗五氣之和
如輻之輳而成於人既為身矣能虛心體
道則元和潛運而致長生矣此明有無利
用互得相資也

○ 疏夫道者何至無至一者也故能鼓動衆
類磅礴群材通使萬殊區分分之者乃一
象也

義曰道之真一無色無聲衆類群材資之
以立動者五靈毛羽鱗甲昆蟲之屬也植
者草木之屬也類者狀也材者質也動植
材類億萬不同是萬殊也物雖萬殊而長
養生成者道也道唯一象爾經曰惚恍中
有象即此真精淳一生化萬殊之物可謂
少者多之所宗也
疏衆竅互作鼓之者一響原天下之動用

本天下之生成未始離於至無至一者也
義曰衆竅者莊子齊物篇南郭子綦謂子
游曰夫大塊噫氣其名爲風是唯無作
則萬竅怒呿大木百圍之竅穴似鼻似口
似耳似枅激者謫者叱者吸者呼者譟者

冷風則小和飄風則大和然則衆竅之聲
大小萬殊所鼓之者一風而已矣觀天下
之動用者易繫曰聖人有以見天下之動
者言聖人有其微妙以見天下萬物動用
明天下萬物生成皆稟於淳一微妙之道
故云未始離於至無至一者也

○ 疏且就車而論則轅廂有質車中空無也
車中空無乃可運用若無轅廂之有則空
無之運用息矣車中若不空無則轅廂之
數皆為棄物矣故乾坤成而易功著
義曰此覆釋乾坤成而易立乎其中喻轅
廂之有以成車中之空無也
疏萬化流通而道用彰是以借羸喻之用
無明至無之利有爾
義曰萬化流通皆稟道用若無萬化道用

不彰亦猶轅廂為車之用乾坤為易之紐
也車者常器人所見焉假此為喻以喻妙
道故云羸喻也
埴埴以為器當其無有器之用
注埴和也埴土也陶匠和土為瓦缶之器
者也

○ 疏埴和也埴粘土也注云陶匠者尚書云
範土曰陶此云陶匠範和粘土燒成瓦器
亦取其中空虛以用感受物也
義曰和土為器亦彰因有而用無凡曰器
用其形萬殊大小不同方圓各異或巧或
拙或賤或珍而其所用皆用器中空無之
處爾範土曰陶者尚書之辭也齊側微之
時耕於歷山陶於河濱是也列仙傳云陶
公與弟子師門皆古之陶者善化五色之
火而昇天矣

○ 鑿戶牖以為室當其無有室之用
注古者陶穴以為室宇亦開戶牖是故云
鑿爾
疏鑿穿也門傍總謂之牖古者穴居故詩

云陶復陶穴謂穿鑿穴中之土以復其
 上故云鑿爾後代聖人易之以宮室取其
 室中空虛所以人得居處莊子曰室無空
 虛則婦姑勃蹊謂爭路也爾雅宮謂之室
 義曰毛詩文王之什縣縣篇云古公亶父
 陶復陶穴未有宮室古公者邠公也古言
 父也亶公字也文王之祖處於邠以德化
 人歸之者衆狄人侵之公事之以皮幣不
 得免焉事之以犬馬不得免焉事之以珠
 玉不得免焉乃屬其耆老曰狄人之所好
 者欲吾之土地也吾聞君子不以其所以
 養人者害人二三子何患乎無君遂策杖
 而去之踰梁山而邑乎岐山之下邠人曰
 仁人不可失也從之如歸市焉未有宮室
 陶其土而復之陶其壤而穴之父子夫婦
 居謂之家未有寢廟亦未有宮室也箋云
 諸侯之臣稱公曰君也復者復於地上鑿
 地曰穴皆知陶焉陶者令之瓦窰也此言
 其在邠創業之時爾邠者所封地名也易
 繫曰上古穴居而野處後代聖人易之以

宮室蓋取諸大壯以製造宮室大壯於穴
 居野處之時故云大壯易言上古者言未
 造宮宇之前止是夏巢冬穴故制室宇以
 代之非是後物以替前物故云上古乃在
 伏羲黃帝之間也莊子盜跖謂夫上古之
 人夏棲木上冬拾杼粟是也巢穴之中取
 其空而可居今宮室所制亦取其中空而
 居之故云當其無有室之用婦姑勃蹊者
 蹊路徑也勃戾怒也莊子外物篇所云言
 室中空蹊路湫隘則婦姑爭路而行婦
 合順於姑以為孝敬今乃爭路忿怒是室
 中隘狹無所往來以容其私則反戾而鬪
 爭也此謂室隘狹不空則婦姑爭路心墜
 蔽不虛則嗜欲交侵爾雅曰宮謂之室室
 謂之宮大小異制也今則禮有降殺聖人
 所居為宮通眾所居為家宅屋宇堂室等
 也論語皇侃疏云堂之內隔為內外分為
 房室故孔子弟子有外堂者入室者則堂
 為通稱室在堂內復為分別矣
 故有之以為利無之以為用

注有體利無以無為利無體用有以有為
 用且形而上者曰道形而下者曰器將明
 至道之用約形質以彰故借羸有之利無
 以明妙無之用有爾
 疏有之所利利於用用必資無故有以無
 為利也無之所用用於體體必資有故無
 以有為用也
 義曰夫道之無也資有以彰其功無此有
 則道功不彰矣物之有也資道以稟其質
 無此道則物不生矣物非道則不能生成
 道非物則不顯功用亦猶車器室三者皆
 取其因無以利有因有以用無也
 疏注云形而上者曰道形而下者曰器者
 易繫辭文也
 義曰形而上者道之本清虛無為故處乎
 上也形而下者道之用稟質流形故處乎
 下也顯道之用以形於物物稟有質故謂
 之器器者有形之類也聖人法道之用制
 以為器畫卦觀象以制文字剡木為舟剡
 木為楫斷木為杵掘地為臼弦木為孤剡

木為矢制以宮室結為網罟服牛乘馬負重致遠鑄金為兵揭竿為旗斷木為耜操木為耒一事以上以利天下此皆分道之用以為器物爾皆易擊所稱此乃道是無體之名形是有質之用凡萬物從無而生

衆形由道而立先道而後形道在形之上形在道之下故自形而上謂之道自形而下謂之器形雖處道器兩畔之際形在器上不在道也既有形質可為器用故云形而下者謂之器夫道者無也形者有也有故有極無故長存世人修道當外固其形以實其有內存其神以宗其無漸契妙無然合於道可以長生爾

疏自無則稱道涉有則稱器欲明道用必約形器以彰雖借喻於三翻終用無於一第十致爾

義曰至一至無道也有象有形器也約器明道復借喻於車器室等謂三翻也其用於無皆一揆耳聖人之理天下也懸賞罰制法度垂教令明上下此皆有也若無端

默為政沖靜率人不言茲化萬物自理雖有賞罰之科制度之設教令之行上下之別而不用之亦可謂假其有而用其無也斯至理也修身之道因經而悟理因悟而忘言了達妙門不執言教亦此義歟

道德真經廣聖義卷之十一

正一天師清微弟子 洪百堅 作
道教學術資訊網站

道德真經廣聖義卷之十二同卷 唐廣成先生杜光庭述 辛二

五色令人目盲章第十二疏前章謂相資故功立此章明染塵逐境馳騁即發狂首標色聲滋味成傷當所以為病次云吹獵貪貨明逐欲所以焚和然以聖人去取示金真保性之要爾
○義曰前章明利有用無此章戒用之太過色聲之所以養耳目也過之則盲聾食味所以養身也過之則為病况復馳騁貪貨甚於三者之傷耶且耳目口之所急待之以養命不可去也而欲損而去之馳騁貪貨非性命之急而欲害甚於聲色味而外損以養理爾

五色令人目盲五音令人耳聾五味令人口爽

注曰悅青黃之觀耳耽宮徵之音口嗜芻豢之味傷當過分則坐令形骸聾盲爾
疏五色謂青黃白赤黑音謂宮商角徵羽味謂甘苦酸鹹辛與差也目視色耳聽聲口察味傷當過分則不能無損故坐令形骸聾盲與差失味也
義曰五音者按漢劉向曰宮者中也君之德也商者章也物成章也角者甲也物之