

曰以無為體以有為用可道為體道本無也。可名為用名涉有也。二曰以有為體以無為用室車器以有為體以無為用其無也。三曰以無為體以無為用自然為體因緣為用此皆無也。四曰以有為體以有為用天地為體萬物為用此皆有也。五曰以非有非無為體非有非無為用道為體德為用也。又於本迹門中分為二別以無為本以有為迹無名有名也以有為本以無為迹互相明也。萬物自有而終歸於無也。夫以玄源澄寂妙本杳冥非言象可求非無有可質固亦討論理絕擬議道窮而設教引凡示茲階級然在於冥心感契漸頓隨機不可滯教執文拘於學相滌心浴德之士勤乎勉哉。

道德真經廣聖義卷之六

道德真經廣聖義卷之七

唐廣成先生杜光庭述

卷七

天下皆知章第二此章明讚美名因為殊而遊境境則流演善化則歸根故首標美善莫情次示有無綱奪結以聖人之理莫速運濟之由○義曰夫悠悠眾徒

天下皆知美之為美斯惡已皆知善之為善斯不善已

注美善者生於欲心心苟所欲雖惡而美善矣故云皆知已之所美為美所善為善莫善無主俱是妄情皆由分執有無分別難易神奇臭腐以相傾奪大聖較量深知虛妄故云惡已

疏天下者舉大凡言凡在天覆之下也美者心所甘美也善者身所履行也言天下之人皆知已心所甘美者為美已身所履行者為善故論甘則忌辛好丹則非素共相傾奪競起是非皆由與動於欲心所以

遠成乎美惡聖人知美惡無主俱是妄情妄則不常故云惡已已語助也注云神奇臭腐者莊子云所美為神奇所惡為臭腐是也

義曰天下之人知道者稀常俗者眾知修身者寡徇物者多皆知美善為是而莫能為皆知不善與惡為非而莫能改聖人歎之故云惡已不善已夫戴仁伏義抱道守謙忠孝君親友悌骨肉乃美善之行也皆知之美而不能為反於此者乃不善之行也皆知之矣而不能韋況於修無為之道乎故可歎也妄者非真實之義也因境起念隨物生情不守道術常即為妄矣神奇臭腐者莊子北遊篇黃帝謂知曰萬物一也是其所美者為神奇所惡者為臭腐臭腐復化為神奇神奇復化為臭腐故曰通天下之一氣耳聖人貴一也此明神奇臭腐物之偏性百氏殊學九流異名遞執是非互生臧否理身理國者能無為任物一以貫之臭腐神奇自然無二矣

故有無之相生

疏此明有無性空也夫有不自有因無而有凡俗則以無生有無不自無因有而無凡俗則以有生無故云相生而有無對法本不相相生之名由妄執亦如美惡非自性生是皆空故聖人將欲救其迷滯是以歷言六者之惑

義曰老君歎彼常徒迷乎正道妄生封執滯此幻情故明此義以祛其執夫執者著也執有即斥無執無即斥有執難即斥易執易即斥難執短即斥長執長即斥短執高即斥下執下即斥高執後即斥前執前即斥後有此執故皆非究竟故經云執者失之但無偏執自契中道便入玄妙正觀之門矣

難易之相成

疏此明難易法空也此以難故彼成易此以易故彼成難亦如工者易於木而難於埴陶匠易於埴而難於木故云難易於成若同其所難則無易同其所易則無難難

易無實妄生名稱是法空故能了之者巧拙而忘則難易名息亦如美惡無定故也義曰夫難因於易非易無以知其難易因於難非難無以彰其易瑜環倚伏遞為之用審而明之於難無滯於易無執即可以語其齊物通乎中道矣工者巧伎之稱也陶者和土為器也各擅其伎則為易更而使之為難也

長短之相形

疏此明長短相空也以長故形短以短故形長故云長短之相形亦如龜脰非短以鶴之長故續之則憂鶴脰非長因龜脰之短故斷之則悲見短長相形猶如美惡既無定體是皆妄情形相既空名亦空故特未定也

義曰夫物之形也有短長之相事之興也有難易之法化之起也有有無之變俱自然也若拘常俗之見則長者不得長短者不得短有無難易亦在茲乎滯之則為執通之則為道惟有道者能無滯爾

鶴之喻亦莊子駢拇篇之辭也謂各自有正不可以此正彼而損益也此斥世人不任自然之旨也

高下之相傾

疏此明高下名空也高下兩名互相傾奪故稱高必因於下又有高之者稱下必因於高又有下之者又高則所高非高又下則所下非下如彼代間凡諸名位遞為臣妾亦復無常是皆空故無定位

義曰夫高下之設名形勢位性智才業萬殊之中皆有高下則不獨拘於名位也但高忘其高下忘其下各安其分守以天常則無傾奪之事矣臣者男子之卑稱妾者女子之卑稱卑伏於人故稱臣妾疏指名位之說蓋以廣戒羣情也言尊卑之道各安其分不相傾奪則保其始終若棄卑而慕其尊名厭下而圖其高位不安素分禍敗隨之故經曰知足不辱知止不殆可以長久可不戒乎

音聲之相和

疏此明和合空也五音相和成曲者誰總
彼衆聲則能度曲如代間法皆和合成即
體非真是皆空故將欲定其美惡豈云達
觀之譚

義曰天天地噫氣而衆籟作焉律呂合和
而衆樂生焉聲之作也美惡隨之故有安
樂怨怒哀思慙之別也然此別者人事
強而隨之政化因而應之於達觀之士志
其善惡矣隨變責實謂之真情美惡都忘
方為達道達道之士雖天地之大萬物之
殺猶無有也樂記曰凡音之起由人心生
心感於物而形於聲聲相應故成變變成
方謂之音比音而樂之及于戚羽旄謂之
樂故哀心感者其聲噍以殺樂心感者其
聲嘽以緩喜心感者其聲發以散怒心感
者其聲粗以厲敬心感者其聲直以廉愛
心感者其聲和以柔是以先王慎其所以
感故禮以導其志樂以和其心政以壹其
行刑以防其姦禮樂刑政其極一也聲音
之道與政通矣官為君商為臣角為民徵

為事羽為物五者不亂則為慙慙之音也
理世之音安以樂其政和亂世之音怨以
怒其政乖亡國之音哀以思其民困官亂
則荒其君驕商亂則破其官壞角亂則憂
其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財

匱五者皆亂遞相凌謂之慢鄭衛者亂世
之音比於慢桑間濮上者亡國之音其政
散其民流夫知聲而不知音者禽獸也知
音而不知樂者衆庶也唯君子能知樂審
聲以知音審音以知樂審樂以知政不知
聲者不可以言音不知音者不可與言樂
知樂者樂於禮矣于夏對魏文侯曰鄭音
好淫淫志宋音燕安溺志衛音趣數煩志
齊音傲假驕志四者害其德非正聲也春
秋晏子對齊景公曰先王之濟五味以和
五聲以平其心以成其政聲亦如味矣一
曰氣須氣以動也二曰體舞象文武也三
曰類風雅頌也四曰物以四方之物成器
也五聲者宮商角徵羽也六律者黃鍾太
簇姑洗蕤賓夷則無射也六呂者夾鍾林

鍾仲呂應鍾南呂大呂也律主於陽呂主
於陰也七音武王伐紂所製也自午及子
製七日為七音八風八方之風也東方曰
明庶東南曰清明南曰景風西南曰涼風
西方曰閭闔西北曰不周北方曰廣漠東

北曰融風也九歌者六府三事九功之歌
也清濁小大短長疾徐哀樂剛柔遲速高
下出入周旋以相成也以相濟也君子聽
之以平其心心平德和而後幾於道矣舜
作五絃之琴以歌南風夔始製樂以賜諸
侯理國之道以音而知理亂故吳公子季
札歷聽三代古今之樂而知其興廢也修
身之士閉視反聽以聽無聲然後可與言
道矣

前後之相隨

注六者相連遞為名稱亦如美惡非自性
生由是妄情有此名故

疏此明三時空也日夜相代代故以新如
彼投足孰為前後則前後之稱由相隨立
名名由妄立誰識其神過去未來及以見

在三時空故旋旋遷改亦美惡無定名也
 義曰前後之別生於變動也不變不動誰
 後誰先既有相隨乃分前後連觀之士派
 爾都忘世間之法彰其別爾投足者舉步
 之謂也步之舉也孰後孰初明於此者乃
 絕前後之競矣老君傷憫世俗流蕩不還
 爭起妄情忘其中道歷指六事以化愚迷
 耳夫中道者非陰非陽無偏名也處天地
 之間傲然自放所遇而安了無功名而反
 乎道本雖堯桀之殊生死之變是非之別
 壽夭之異榮賤之隔哀樂之感動古今之
 遞代皆忘之也不知堯桀之殊志美惡也
 不知生死之變忘有無也不知是非之別
 忘難易也不知壽夭之異忘長短也不知
 榮賤之隔忘高下也不知哀樂之感動忘
 音聲也不知今古之遞代忘前後也處乎
 無是之鄉立乎不疲之途遺之而不違過
 之而不守調而應之以道也益之而不加
 益損之而不加損此了乎中道之士忘前
 後之別忘變動之操矣

是以聖人處無為之事行不言之教
 注無為之事無事也寄以事名故云處不
 言之教忘言也寄以教名故云行
 疏是以者託下以明上也夫飾智詐者雖
 拱默非無為也任其素者雖終日指揮而
 未始不宴然矣故聖人知諸法性空自無
 矜執則理天下者當絕浮偽任用純德百
 姓化之各安其分安分則不擾豈非無為
 之事乎言出於已皆因天下之心則終身
 言未嘗言豈非不言之教邪

義曰夫聖人者與天地合其德日月合其
 明四時合其序鬼神合其吉凶謂之聖人
 也略而言之凡有五種一曰得道之聖太
 上老君諸天大聖是也二曰有天下之位
 兼得仙之聖伏羲黃帝顓頊少昊堯舜是
 也三曰有天下之位而無得仙之聖殷湯
 文武是也皆廓而六合不言昇天矣四曰
 博瞻之聖無天下之位周公孔子制作禮
 樂垂範百王而無九五之位而皆具天地
 合德之美也五曰有獨長之聖而無博瞻

之名亦不具上衆美者謂伯牙師文為鼓
 琴之聖子卿經明能基之聖鍾期延州知
 音之聖韓娥秦青謳詠之聖龔叔文擊智
 洞之聖離朱師曠視聽之聖張芝鍾繇草
 書之聖今經中明者指言理天下之聖也
 理天下之聖垂衣裳恭己南面而已矣何
 為哉所謂處無為之事也原天地之美達
 萬物之理順四時之行君無為於上物自
 化於下可謂行不言之教也理國如此則
 人安其居樂其俗與道合矣

萬物作而不辭
 注今萬物各自得其動作而不辭謝於聖
 人也
 疏作猶動作也辭謂辭謝也言聖人善化
 無事無為百姓不知爰遊爰豫各自得其
 動作而不辭謝於聖人故擊壤鼓腹而忘
 帝力此人志聖功也
 義曰聖人之於萬物也萬物自古而罔存
 豈待為之而後存哉物自得其生有動作
 也爰遊爰豫太玄經之詞言上既無為其

下自遠故開殿也擊壤者壤土也莊子馬蹄篇云赫胥氏之時民含哺而嬉鼓腹而遊也不知帝力者王充論衡曰堯之為君蕩蕩乎人無得而名有年五十者擊壤於路鼓腹而遊歌曰擊井而飲耕田而食曰出而作曰入而息帝力何有於我此眾庶之忘聖功也

生而不有為而不恃功成不居

注今物各遂其性不為已有各得所為而不負恃如此太平之功成矣猶當日慎一日不敢寧居

○ 日不敢寧居

疏今物各得成全其生理聖人不以為已有今物各得其營為聖人不恃為己功如此太平之功弘濟日遠猶宜慎終如始不敢寧居此聖人自忘其功也注云日慎一日尚書文也

○ 日尚書文也

義曰夫聖人處物不傷於物物遂其生物遂其生聖人不有之而恃其功任自然也處至順也夫功者王功曰勳輔成王業若周公也國功曰功保全國家若伊尹也民

功曰庸施法於民若后稷也事功曰勞以勞定國若夏禹也理功曰績制法成理若咎繇也戰功曰多尅敵出奇若韓信也生成萬物者玄功也其功深遠曰玄也功成而不居所以全無為之功也日慎一日以具疏解言聖人有反物之功不自伐自恃惟恐失其所以隳其功故日加畏慎不敢寧息爾寧安也慎謹也聖人無為其功廣大物遂其性不失其宜天清於上地寧於下四海平一泰然而寧是太平之謂也

○ 夫唯不居是以不去

注夫唯不敢寧居而增修其德者則忘功而功存故不居而不去

疏披聖人者稠直如髮慎終如始本末不衰未嘗寧居而逸豫是以日新其盛德忘功而功不去先定而天下安故云夫唯不居是以不去

義曰夫唯者發句之語也謂上不有不居之事也夫聖人威加四夷而不為有澤被萬物而不為惠功濟天下而不為己德冠

四海而不為主忘懷於至道合志於虛無處上而人不重處前而人不害天下樂推而不厭故其德不去矣王者不妄於喜怒則刑賞不濫金革不起矣不妄於求取則賦歛不厚供億不繁矣不妄於愛惡則用捨必當賢不肖別矣不妄於近侍則左右前後皆正人矣不妄於土地則兵革不出士卒不勞矣不妄於萬姓則天下安矣物得其分不恃其功無為不恃之利信哉博矣稠直如髮者詩小雅都人士篇之詞也

○ 言情性密緻操行正直如髮之本末無降殺也

道德真經廣聖義卷之七