

道德真經藏室纂微開題科文疏卷之四

太霞老人 許致玄述

題曰時天下暗王道衰故再出關或曰老萊子或曰太史儋都甘切或曰百有六十餘歲或云二百餘齡以其修道而養壽也或曰受道於容成問道於常樅世莫知其然否皆謂之隱君子也

疏曰此第九門明太上知周道衰故再出關變名易號晦迹師凡壽數短長莫有知者時人號隱君子焉當幽厲之世天下昏暗周道衰微是故太上變名易號以自韜晦或號老萊子或號太史儋一說云老萊子年七十餘尚有母在堂每服斑斕之衣以事其親或佯自顛仆輒效嬰兒啼以悅樂於親其至孝也如此太史儋當幽厲之時世為史官皆老子之隱號也或云受道於容成列子云唯黃帝與容成子居崆峒之上同齋三月云云是知容成者當黃帝時人也或云問道於常樅常樅者不知何代人亦未詳所據蓋當時有道者也夫太

上者乃大道之祖萬法之宗或為萬天主或為百王師豈復待師友而後知邪蓋謂道不可無師尊教不可無宗主故假託師資以明其傳授之法也皆寓言爾亦如孔子曰我非生而知之者好古敏以求之者也意同或云百有六十餘歲或云二百餘齡以其修道而養壽也見周道衰故再出關或隱或顯世莫知其然否時人謂之隱君子也故史記老子傳云老子或隱或顯在世二百餘年西入流沙不知其所終蓋

隱君子也夫君者有道之美稱子者有德之嘉號又古人稱師曰子凡為人之師有道有德故稱君子是知君子者乃君師之稱也禮記云夫為學者能博喻能博喻然後能為師能為師然後能為長能為長然後能為君為君為師其德光大故謂之君子又解云有道有德雖在衆庶之中為人所敬亦謂之君子寡道鮮德雖居高位之上為人憎惡亦謂之小人故道比於君德比於師然後為之君子凡世之人理猶若

此況玄元皇帝太上老君為道德之宗主作帝王之師範號曰君子不亦宜乎以其潛龍卑秩出處莫測故謂之隱君子也題曰老子之子名宗宗仕魏為將軍有功封於段干宗之子注注之子官官之遠孫假假仕於漢孝文皇帝而假之子解解為膠西王印太傅因家于齊印者膠西王之名也

疏曰此第十門明太上懷道抱德隱聖同凡世系綿長子子孫孫祭祀不輟也其事題文已明別無意義不必詳解題曰夫有天地則有道術道術之士何時暫乏自伏羲以來至於三代顯明道士世世有之論之老子本亦人靈蓋得道之尤精者也時俗見其久壽又生而皓首故曰老子亦曰老者尊稱也子者通號也疏曰此第十一門明太上乃得道之三受老子之號也原夫天地開闢之始人心純一道朴未散雖道術之名未彰而道術之理已流布於人間矣至伏羲之後書契始興漸有法度道術之士由是顯名爰自三

皇五帝以來三王五霸而下我太上代代為師以教時君創制法度利於後世故有方術之號世不乏人故題云顯名道士世世有之也唯吾太上本亦人靈得道之尤精者也世人見其久壽而常現老容故號

老子按廣聖義云夫老子者乃瓊胎寄蕙八十年誕聖之辰生而皓首聖母為之立號以示世人就此門中分為五別一者聖人降迹與俗不同聖母為之立號欲謂之老又是初生欲謂之子又復白首兩字兼稱故號老子二者明道與俗反夫老者長年之稱子者幼稚之號世人先幼而後太上先老而後幼欲明攝迹歸本也三者言老者考也以考校眾聖為名子者尊也以尊生萬物為義所以老君為萬物之父母眾聖之宗師故有考校尊生之名以為老子之號四者聖人垂名反終歸始老者終也子者始也世人先始而後終老君先終而後始欲令世人修道反老還嬰故號曰老子五者委迹和光以

循於世老者以生而白首故曰老也子者男子之通稱亦如孔子孟子莊子列子以姓為號老子鵲冠子抱朴子淮南子因事為號序訣云老子之號始於無數之劫杳杳冥冥渺邈久遠矣斯乃不以降生老而為號也蓋以長於億劫之前故以老為號爾夫以託神聖母剖左腋而生生即皓然號曰老子老子之號因玄而出在天地之先無衰老之期故曰老子此序訣之所證也今詳考諸說既不因生而立號即是老君億劫垂教應代表形常現老容故有老子之號爾老子之號起於此時老君之號先於億劫之前非此一時也又云老君將顯明大教布化萬方乃曰道不可無師尊教不可無宗主乃師事太上玉宸大道君焉道君即元始天尊弟子也道君乃審道之本洞道之元生於億劫之前為道炁之祖也故曰大道君元始天尊者為億萬天之主億萬天之君最生浩劫之前為道炁之根本也元始天尊太上道君以老君天

上天下應化無窮先億劫而化生後億劫而長存天天宗奉帝帝師承故賜其真號曰太上老君三聖相師乃為垂教尊卑之本矣夫老者大之極上者高之極老者壽之極君者尊之極言吾太上老君至大至高至壽至尊在五太之先全四極之理故號曰太上老君老君之號起於此矣又曰太上者按廣聖義云所言太上者乃統教之尊名證聖之極果也又解曰老者大也無大於太上者高也無高於上乃修因證果極位之稱也亦如世人修行自凡而得道自道而得仙自仙而得真自真而得聖聖之極位升為太上太上者六通萬德無不畢備紹法王位統臨萬聖即得居此尊極之名如世間皇帝代代紹位之後皆得稱為太上皇亦猶此也自元始天尊之後即有太上大道君太上老君太上丈人與太上高皇帝雖兼有此尊極之名而不行教也夫為萬天之主萬教之宗者唯我太上大道君太上老君爾所以於三洞四輔

乃至群經皆得著太上二字以冠其首故曰太上者乃統教之尊名證聖之極果也夫老子老君太上之號略解于前若夫太上應法垂號歷世表名洹沙之數無有窮盡何者按西昇經云上世始以來所更如

塵沙動則有載劫自惟甚苦辛是也又猶龍傳云夫老君者挺生空洞變化自然智慧無窮聖德周備形既莫測號亦無窮在天為萬天之主在聖為萬聖之君在仙為萬仙之總在真為萬真之先在星為天皇

大帝在教為太上老君或垂千二百號或顯百八十名或為無為父或為萬物母與大道而輪化為天地之根源浩浩蕩蕩不可得而名也故碧虛題云論老子之號言其略也今按諸經廣而伸之言其詳也太

上之德豈不大哉

題曰夫人受命自有通神達見者稟氣與常人不同應為道主故能為天神所濟衆仙所從是以所出度世之法若九丹八石玉醴金

陵存真守元恩神歷藏行氣鍊形消災辟惡

治鬼養性絕穀變化厭固教戒役使鬼魅皆老子常所經歷救世之術非至至者也已而治家治世皆大道之土

餘事也

疏曰此第十二門明太上具神通力應為道主垂世立教千方萬法以救於人也就此門中復分為二其一論具神通力應為道主其二明垂世立教以救於人

一者具神通力應為道主者題云夫人承命自有通神達見者見字疑神者伸也其字從示從申謂出而有所示入而無所屈示者顯然出示於人也申者舒伸而無所窮屈也此神之妙用也夫人能虛靜則合道動用則顯神易繫云神也者妙萬物而為言者也又曰陰陽不測之謂神是知神者倏有忽無推移變化幽隱而不可測度者也故我太上老君為萬道之宗衆教之祖自有通神達變之妙以為大道之主固非常人所能及也遂感天地神祇無不贊仰千真萬聖無不歸依者不亦宜乎故曰

具神通力應為道主者良以此歟其二垂世立教以救於人者題曰是以所出度世之法若九丹八石九丹者一曰丹華二曰神符三曰神丹四曰還丹五曰餌丹六曰鍊丹七曰柔丹八曰伏丹九曰寒丹八

石者一曰玄精石二曰雲母石三曰花藥石四曰爐泔石五曰寒水石六曰陽起石七曰赤石脂八曰白石脂又按抱朴子八

鍊之法玉醴金液藏典有消玉為醴存真守元恩神歷藏行氣鍊形藏典有存三守

以鍊藏外以鍊消災辟惡科典有祈治鬼符錄有驅治養性經教有守靜絕穀考召之法變化洞經有分形散影有服氣服丹服水厭固洞神教中有教戒正一部中有屏絕

役使鬼魅法錄有役使如神鬼神之法如上諸法皆我若虛真人略言之有此數種至於千方萬法不可備舉是皆太上常所經歷救世之術非至至者也已而治家治國以至於天下皆大道之土宜聖人之餘事也此莊子讓

道主垂世立教千方萬法以救於人也就此門中復分為二其一論具神通力應為道主其二明垂世立教以救於人

一者具神通力應為道主者題云夫人承命自有通神達見者見字疑神者伸也其字從示從申謂出而有所示入而無所屈示者顯然出示於人也申者舒伸而無所窮屈也此神之妙用也夫人能虛靜則合道動用則顯神易繫云神也者妙萬物而為言者也又曰陰陽不測之謂神是知神者倏有忽無推移變化幽隱而不可測度者也故我太上老君為萬道之宗衆教之祖自有通神達變之妙以為大道之主固非常人所能及也遂感天地神祇無不贊仰千真萬聖無不歸依者不亦宜乎故曰

道主垂世立教千方萬法以救於人也就此門中復分為二其一論具神通力應為道主其二明垂世立教以救於人

一者具神通力應為道主者題云夫人承命自有通神達見者見字疑神者伸也其字從示從申謂出而有所示入而無所屈示者顯然出示於人也申者舒伸而無所窮屈也此神之妙用也夫人能虛靜則合道動用則顯神易繫云神也者妙萬物而為言者也又曰陰陽不測之謂神是知神者倏有忽無推移變化幽隱而不可測度者也故我太上老君為萬道之宗衆教之祖自有通神達變之妙以為大道之主固非常人所能及也遂感天地神祇無不贊仰千真萬聖無不歸依者不亦宜乎故曰

道主垂世立教千方萬法以救於人也就此門中復分為二其一論具神通力應為道主其二明垂世立教以救於人

王篇曰道之真以治身其緒餘以為國家土直以治天下緒餘者譬如繅絲先須抽緒而後見絲絲譬則真也緒譬則麤也緒猶不真況其餘者乎又如擇菜者菜其真也土直為糞壤黃苴不精粹之物也以上

諸法皆隨機設教救世淺末之方故碧虛以為非至至而皆大道之土直聖人之餘事也不亦宜乎至者道之真以治身者是也

題曰老子恬然無為專以長生為務故在周雖久而名位不遷者蓋欲和光同塵內實自然所以貴道虛無因應變化於無為故著書稱微妙難識而道成乃去是所謂博大真人也

疏曰此第十三門明太上以恬淡無為守之於內和光同塵應之於外是所謂博大真人也題曰老子恬淡無為專以長生為務者南華經刻意篇云夫恬淡寂寞虛無無為此天地之平道德之質也故聖人休休焉則平易矣平易則恬淡矣平易恬淡則憂患不能入邪氣不能襲故其德全而

神不虧此長生之道也故碧虛稱太上恬淡無為專以長生為務者以此次云在周雖久而名位不遷者夫老君自文武歷成康及昭王時出闔至幽厲平定之世前後數百年止不過藏史柱史太史之職而已

故云在周雖久而名位不遷也蓋欲和光同塵應之於外虛無自然實之於內如有世務因其所感不得已而應之抑又守無為之道順變化之理故云虛無因應也莊子刻意篇云感而後應迫而後動不得已

而後起也夫太上之道出處語默也如此豈常人之所能測者哉故碧虛嘆云其著書也稱微妙難識道成乃去是所謂博大真人也經云古之善為士者微妙玄通深不可識莊子大宗師篇云真人之息以踵

衆人之息以喉其嗜欲深者天機淺是知真人之容道根深遠衆人固不識也何則莊子云純素之道唯神是守守而勿失與神為一一之精通合乎天倫天自然也倫為一則精智無礙故冥乎自然之理也野語有之曰衆人重

利廉士重名賢士尚志聖人貴精故素也者謂其無所與雜也純也者謂其不虧其神也能體純素謂之真人且常人至此猶曰真人況我太上老君為萬道之祖衆教之宗故碧虛引南華經天下篇云以深為

根以約為紀曰堅則毀矣銳則挫矣常寬容於物不削於人可謂至極關尹老聃乎古之博大真人哉不亦宜乎

題曰且老子之子孫祭祀不輟而升於玉京莊子之鼓盆送妻而入侍帝宸皆為道之宗師者故使後世之人信其長生可學非神異而學不能及也是曰方外之教有淳古之風焉

疏曰此第十四門明太上莊子亦有妻室子孫然為大道之宗師者欲使世人知長生之道可力學而致非神異而學不能及也題曰且老子之子孫祭祀不輟而升於玉京者經云善建者不拔善抱者不脫子孫祭祀不輟此本經第五十四章之文也其旨已具本章中消釋升玉京者度人經

云鬱羅蕭臺玉山上京上極無上大羅玉
清渺渺劫仞若亡若存此三清上聖之所
居也舉大羅玉清則上清太清在其中可
知矣故云升於玉京也次云莊子鼓盆送
妻而入侍帝宸者南華經至樂篇云莊子
妻死惠子弔之莊子方箕踞音錫言垂足
踞傲而生也
鼓盆而歌惠子曰與人居長子老身死不
哭亦足矣又鼓盆而歌不亦甚乎莊子曰
不然是其始死也我獨何能無察然察其
始而本無生非徒無生也而本無形非徒
無形也而本無氣雜乎芒芴之間變而有
氣氣變而有形形變而有生今又變而之
死是相與為春秋冬夏四時行也人且偃
然寢于巨室以天地
為室也我嗷嗷然隨而哭之
自以為不通命故止也又云入侍帝宸者
按丹臺新錄云莊子升為太玄博士乃仙
職也故云入侍帝宸又題曰皆為道之宗
師者將使世人信其長生之可學非神異
而學不能及也是曰方外之教有溥古之
風焉者夫方內之教論人倫之道治世之

法也方外之教論玄古之風出世之法也
何則莊子大宗師篇云子桑戶孟子反子
琴張三人相與為友莫然有間而子桑戶
死未葬孔子聞之使子貢往待事焉或編
曲或鼓琴相和而歌曰嗟來桑戶乎嗟來
桑戶乎而已及其真而我猶為人猗於宜
切
子貢趨而進曰敢問臨尸而歌禮乎二人
相視而笑曰是惡知禮意子貢反以告孔
子曰彼何人者邪修行無有而外其形骸
臨尸而歌顏色不變無以命之彼何人者
邪孔子曰彼游方之外者也丘游方之內
者也外內不相及而丘使汝徃弔之丘則
陋矣彼方且與造物者為人而游乎天地
之一氣彼以生為附贅音贅
贅贅縣疣以死為決
疣音潰潰癰夫若然者又惡知死生先後之
所在夫方外之教又豈止此一端而已蓋
舉其大略而言也是故碧虛序云論老莊
雖有素至子孫然卒為大道之宗師人天
之教主者蓋由混迹人間游心方外力行
大道之所致也欲俾世人知長生之可學

非神異而學不能及也故曰是為方外之
教有溥古之風焉

道德真經藏室纂微開題科文疏卷之四